

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

102

لطائف عجیبہ

حصہ سوم

از

مولوی بشیر الدین احمد صاحب ہوی

مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکشاپ

الذائق في الكلام كالمليح في الطبخ

گفتگو میں خوش مذاق ایسی جیسی کھانے میں نمک

زندگی زندہ دلی کا ہے نام

مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

لطائف عجیبہ

حصہ سوم

جس میں ایسے عجیب غریب، نادر و جستہ و دل خوش کن، لطیف و خوش مذاق

اور بکھرے ہوئے لطائف و ظرائف جمع کیے گئے ہیں جن کے پھٹنے سے دل باغ باغ

اور فروز سرست باچھیں کھل جائیں، خاطر نشاط و شاد اور غم غلط ہو جائے

مترتب

فاکسار بشیر الدین احمد تعلقہ دار

سب فرمائش مولوی منظر احمد صاحب بی۔ اے غلط تصدیق

(تمام حقوق محفوظ ہیں)

قیمت ۷ روپے پی (۱۵)

۱۳۸۵ھ
۱۹۶۵ء

مکتبہ دار

حضرت عائشہ اور فاطمہ کے چھوٹے بیٹے علی بن ابی طالب ہوا



لطائف عجیبہ حصہ سوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱) ایک شخص نے خدائی دعویٰ کیا اُسے پکڑ کے خلیفہ کے پاس لے گئے خلیفہ نے کہا اُسے کم نجات ڈر خدا سے کہ تو دعویٰ خدا کرتا ہو کیا تو نے نہیں سنا کہ سال گزشتہ ایک شخص نے پیغمبری کا دعویٰ کیا تھا، کیسی ذلت اور خواری سے اُسے جان سے مارا گیا، وہ بولا "بہت اچھا ہوا۔ ہم نے اُسے نہیں بھیجا تھا"

(۲) ایک صاحب کے پاس کوئی نوکر تھا۔ آپ نے نوکر رکھتے وقت کہا کہ اگر تم کام اچھا کرو گے اور ہم خوش ہوں گے تو یاد دلانا ہم تمہاری تنخواہ بڑھا دیں گے۔ ایک دن رات کو اُن کا گھوڑا کوئی اُصطبل میں سے کھول لے گیا۔ بہت ڈھونڈا کہیں پتہ نہ لگا تو آپ دوڑ کے کوٹھے پر گئے اور آقا سے پوچھنے

لئے کہ یہاں تو گھوڑا نہیں آیا تھا اس حماقت پر ہنس، لو کہ صاحب
نے یہ دلدایا کہ آپ پہلے میری تنخواہ تو بڑھا دیجیے، بعد جو ہوگا
سو دیکھا جائے گا۔

(۳) ملازم۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ کیا الزام مجھ پر لگایا گیا ہے؟
پولیس۔ چوری۔

ملازم۔ چوری!

پولیس۔ ہاں تم نے گھوڑا اور تانگہ چرایا ہے۔

ملازم۔ بہتر۔ آپ میری جامہ تلاشی لے لیجئے۔

(۴) باپ۔ (چھوٹے بیٹے سے) اگر تم دعا نہیں مانگو گے تو بہشت
میں نہیں جاسکو گے؟

بیٹا۔ میں بہشت میں نہیں جاؤں گا۔ تو تمہارے ساتھ جاؤں گا۔
(۵) یہ آہ پیاری کیا کہیں مجھے تمہاری محبت نے دیوانہ بنا
رکھا ہے۔

وہ۔ خاموش رہو۔ اس کا ذکر نہ کرو۔ والد سن پائیں گے تو وہ
دیوانہ ہو جائیں گے۔

(۶) آپ روز مامون الرشید بچپن میں اپنے باپ کے
پاس گیا اور کچھ بے ادبی کی۔ باپ نے چڑھ کے کہا تیخ یا ابن الزینہ

جیل دور اور چھنال کے بیٹے۔ ماسون نے بھی الیہ جواب دیا۔ ڈاکٹر انیس
 بلجھا اٹا نران۔ ہارون الرشید شہر مندہ ہو گیا مگر بات معقول تھی
 سند آئی۔

۴) ایک صاحب نے دیکھا کہ محاسب صاحب ایک شخص کو تازیانے
 سے ہیرا۔ پوچھا کہ اس بے چارے نے کیا قصہ ور کیا ہو؟ کہا کہ
 یہ کھینچنے کا آلہ اس کے گھڑ سے برآمد ہوا تو کہنے لگا بچہ خوش
 رہا سب کے پاس ہوا ان سے تم اٹ کے بھی نہیں پوچھتے؟
 (ایک بادشاہ کو آشوب چشم ہوا طبیب کو بلایا اس نے پاؤں
 دلوں پر ہندی لگوائی۔ ایک خواجہ میر نے اعتراض کیا کہ یہ
 علاج ہو کہ آنکھوں میں دھندلک اور پانی میں ہندی لگائی
 ہی ہو۔ آنکھ کو پاؤں سے کیا تعلق؟ طبیب نے کہا کہ دہی
 بت ہو کہ تجھے آختہ کر دیا اور تمیری ڈاڑھی نہ ٹھکی۔ بادشاہ
 اور طبیب کو انعام دیا۔

ایک شاعر کا تخلص ساغر تھا جو بہت شیریں کلام تھا وہ مولانا
 کے ہاں آیا جایا کرتا تھا کسی سبب سے مولانا اس سے کسیدہ ہو گئے
 قسط نمبر کیا ہے

شرف کا آیت ہونا کا وجود ہے تو وہی مرد کج کرے نہ جو خود کو فانی ہو۔

ساغر نے ہی گفت وزدادِ معافی بردہ اندھے ہر گجادر شعر من یک معنی خوش دیدہ اند
 دیدم اکثر شعر ہائیش را یکے معنی نہ داشت بے راست می گفت ایں کہ معنی ہائش را دیدم اند
 اس قطع نے شہرت پائی۔ ساغر نے اگر مولانا سے شکایت کی کہ آپ نے
 خوب ہجو کی اور مجھے رسوا کیا۔ آپ نے فرمایا میں نے تو کسی کا نام لے
 کر مخصوص نہیں کیا، میں نے تو شاعر سے کہا تھا۔ یاروں نے اُس کی
 تصحیف کر کے ساغر کے کر دیا۔ میں کیا کروں۔

(۱۰) حامد۔ آپ بھی عجیب چیر ہیں۔ آپ نے خواہ مخواہ کے لئے اصغر
 سے میرے متعلق یہ کیوں کہا تھا۔ کہ میں بے وقوف ہوں؟
 رشید۔ ”بھئی معاف کرنا واللہ میں یہی سمجھتا تھا کہ یہ بات کوئی راز
 نہیں ہو ورنہ میں ہرگز ایسا نہ کہتا“

(۱۱) مسافر۔ ”لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔ برتن کتنے میلے۔ ملازم کس قدر
 گستاخ اور انتظام کیسا ناقص ہو۔ میں یہاں نہیں ٹھیر سکتا۔ ہوٹل
 کا مالک کہاں ہو؟“

ملازم۔ ”اُن سے اس وقت ملاقات نہیں ہو سکتی“
 مسافر۔ ”کیوں نہیں ملاقات ہو سکتی۔ وجہ؟“
 ملازم۔ ”وہ دوسرے ہوٹل میں کھانا کھانے گئے ہیں“

(۱۲) بیگم صاحبہ۔ ”نصیبین! کیا نواب صاحب آگئے؟ مجھے ایسا معلوم

ہوا گویا میں نے اُن کی آواز سنی ہو۔“

نصیبین۔ ”بہنیں حضور۔ نواب صاحب ابھی نہیں آئے۔ یہ تو گھٹنا
غرا رہا تھا۔“

(۱۳) ماسٹر صاحب نے جیسے ہی درجے میں قدم رکھا تو فیروز نے
کہا کہ ماسٹر صاحب میری بہن کے چپک نکل آئی ہو۔ ماسٹر صاحب
اول تو ناراض ہوئے کہ ایسی صورت میں اسکول میں کیوں آئے
اور پھر اُس سے کہا کہ جاؤ جلد یہاں سے چلے جاؤ۔

سہ پہر کے قریب حمید نے ماسٹر صاحب سے پوچھا کہ آپ نے فیروز کو
کیوں چھٹی دے دی۔ ماسٹر صاحب نے کہا کہ چپک ایک متعدی
بیمار ہی ہو۔ ایک سے دوسرے کو لگ جاتی ہو۔ وہ یہاں آئے گا تو
ممکن ہو کہ ہم سب بیمار ہو جائیں۔

حمید۔ مگر ماسٹر صاحب فیروز کے تو چپک نہیں نکلی ہو۔ اُس کی
بہن کے نکلی ہو۔

ماسٹر صاحب ! وہ تو ایک ہی بات ہو۔ وہ مریضہ کے پاس سے یہاں
آتا تب بھی اتنا ہی خطرہ تھا۔

حمید۔ (تعجب سے) مریضہ کے پاس سے ! وہ بہن تو اُس کی
لاہور میں ہو۔

(۱۴) ایک دن مرزا ابراہیم المتخلص بہ اوہم ایک امیر زادہ صاحب جمال و کمال کی مجلس میں گئے۔ جاتے ہی ایک خوان شفا لو کو آیا۔ مرزا نے کہا کہ ایک شفا لو دیجئے (مغلوں کی اصطلاح میں شفا لو بوسے کو کہتے ہیں) امیر زادے نے کہا ”لیجئے۔ آپ نے اٹھ کر چٹ سے ایک بوسہ لیا۔ امیر زادے کو طیش آیا اُس نے ادھم کے پیٹ میں ایک چھری بھونک دی۔ لوگ زخمی کو اٹھا کر لے گئے۔ بعد چند دن کے تن درست ہو کر پھر آئے امیر زادہ ان کو دیکھ کر مسکرایا اور کہا ”کیوں شفا لو لیتے ہو؟“ مرزا نے کہا بشرطیکہ کار و نہ ہو۔

(۱۵) شہر کے لوگ ستسقا کی ناز کو بیردن شہر جا رہے تھے۔ درست کے سارے لڑکے بھی ساتھ تھے۔ ایک ظریف نے پوچھا ”اُن لڑکوں کو کہاں سے چلے؟“ کہا کہ بچوں کی دعا جلد قبول ہوتی ہے۔ شیران کی دعا سے پانی برس جائے۔ ظریف نے کہا کہ اگر بچوں کی دعا مستجاب ہوتی تو دنیا میں کوئی معلم زندہ نہ رہتا۔

(۱۶) کسی اقیوٹی کے پاس ایک لوٹا تھا جو اس قدر ٹپکتا تھا کہ رفتہ حاجت تک کافی پانی آب دست کو نہ رہتا ایک دن خفا ہو کر

ملہ کار و نہ پھیرنا کہتے ہیں اور ایک قسم شفا لو کی بھی ہو۔ ۱۶

بولے کہ اس سے تو بہتر یہ ہو کہ پہلے ہی آب دست لے لیجئے چنانچہ ایسا ہی کیا۔

(۱۷) کسی نے آکر خبر دی کہ فلاں شخص کی ماں نے نکاح کر لیا۔
سننے والا۔ بُرا کیا۔ پھر کہا اور چھوڑ بھی دیا۔
سننے والا۔ یہ اور بھی بُرا کیا۔

(۱۸) ایک شخص خلیفہ مامون الرشید کے پاس آیا اور ہوا کہ اس امر اور محتاج ہوں کچھ دلولیئے۔ مامون نے کہا اچھا اس میں تعجب کو کیا بات ہو؟ سائل نے کہا کہ میں حج کا ارادہ رکھتا ہوں۔ مامون نے کہا بسم اللہ تشریف لے جاتیے۔ سائل مہیرے پاس سے زاید راہ نہیں ہو۔ مامون۔ تو حج تم سے ساقط ہو گیا۔
سائل۔ میں حضور سے کچھ مانگنے آیا ہوں فتویٰ پوچھنے نہیں آیا۔ مامون ہنسنا اور کچھ دے کر اسے ٹالا۔

(۱۹) قرض دار۔ میں تمہیں اس سے کچھ نہیں دے سکتا۔
قرض خواہ۔ اور بھی تمہارے پیسے نہیں ہیں کہہنا۔
قرض دار۔ تو کیا میں اپنی پہلی بات سے مل سکوں؟

(۲۰) مامون الرشید نے روم بادشاہوں سے غزنیس کی کہانی نہایت حسین کنیز لادیں۔ ایک دلائیکہ۔ پری جمال کنیز لادیں

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ دوسرا دلّال ایک دوسری کنیر اور لایا
 ماسون نے دونوں کو بلا کر دیکھا اور کہا کہ ان دونوں میں سے کس
 کو لوں کس کو نہ لوں۔ جو کنیر پہلے آئی تھی وہ بولی۔ **اَللّٰہُ اَبْھَوْتُ**
اَللّٰہُ اَبْھَوْتُ اَوْلَیَّکَ اَلْمُقَرَّبُوْنَ۔ دوسری کنیر بولی **وَالْاٰخِرَةُ خَیْرٌ لِّکَ**
مِنْ اِلٰہِی۔ ماسون کو دونوں کے لطیفے پسند آئے اور دونوں خرید لیا
 (۲۱) ایک دن اصمعی بازار میں سے چلا رہا تھا دیکھا کہ ایک حلوائی
 کی دکان پر ایک نہایت حسین عورت بیٹھی طرح طرح کے میوے
 اور خوب طیار چرب دار مرغے کر رہی ہے اصمعی اس عورت کو
 دیکھ کر کھٹک گیا اور نزدیک جا کر یہ آیت پڑھی۔ **وَفَاکِھْمَا مِمَّا**
یَتَخِیْرُوْنَ وَ لَکُمْ طَیْرٌ مِّمَّا یَشْتٰھُوْنَ وَ جُوْرٌ مِّنْ کَاْمَالِ اللّٰوِیِّ وَ اَلْمَلٰئِکَۃُ
 اُس عورت نے فی الفور جواب میں کہا **جَزَاءُ بِمَا کَاْمُوْا لَیْکُمْلُوْنَ**۔

(۲۲) اسی کٹہرے میں ایک طوائف ناچ رہی تھی۔

سے جو سب آگے رہا نے بٹھا رہے ہیں) سو یہ آگے ہی بٹھانے کے قابل ہیں (کہ یہ پارگاہ
 خداوندی کے مقبوض ہیں۔ نہ اور البتہ آخرت تمہارے لیے ہے اس) دیلے سب سے بہتر ہو گئے اور زمین
 جس قسم کا میوہ پسند کریں اور جس قسم کے پرندے کشت کو ان کا جو چاہے (وہی گوشت) اور ان
 نعمتوں کے علاوہ احتیاط سے کہ انہوں میں رکھے ہوئے موتیوں کی طرح (خوش رنگ بڑی بڑی
 آنکھوں والی حوریں ہوں گی) بلکہ ہر آن (نیک) اعمال کا جو دنیا میں کرتے رہے

صاحب خانہ نے طوائف سے نام پوچھا تو اُس نے نہایت اوجھڑتے
کہا کہ نوڈی کو مصری جان کہتے ہیں۔ وہ بولے کیوں جی مصری
زیادہ میٹھی ہووے ہی یا شیرہ؟

طوائف - سیٹھ جی آپ خفانہ ہوں ہم شیرہ ہی سی۔

(۲۳) رئیس - ہمیں تو ایسا نوکر چاہیئے جو بہت کفایت شعار ہو۔
نوکر - جی بندہ ایسا ہی ہو۔ جہاں میں نوکر تھا اُنہوں نے اسی وجہ
سے مجھے نکال دیا۔

رئیس - صرف اس لئے کہ تم کفایت شعار ہو۔

نوکر - جی ہاں میں کفایت شعاری سے اُن کے کپڑے پہن لیا کرتا تھا۔
(۲۴) کہتے ہیں کہ سلطان مرزا حسین کے حضور میں شعراء
کی مجلس گرم تھی اور ہر شخص گفتگو کر رہا تھا۔ ملا جامی نے کہا کہ
جامی بدیہہ گوئی میں عاجز ہو۔ اتفاقاً اُس وقت ملا جامی بھی تشریف
لے آئے اور جو گفتگو ہوئی تھی سنی۔ مرزا نے ملا جامی کی طرف
مخاطب ہو کر فرمایا کہ آج تو آپ بھی کچھ فی البدیہہ فرمائیے۔
میں چار چیزوں کا نام لیتا ہوں آپ انہیں ایک نظم میں لے آئیے
وہ چار لفظ یہ تھے چرخ - خربال - مروبان - نرنگ۔ مولانا
نظامی نے جتنے ہی فی البدیہہ ارشاد فرمایا۔

اگر گشتہ چرخ دولت بدر منیر ✽ غزال شدہ سینہ اعداں بہ تیر
بر بلہ نردبان ہمت نہ پائے ✽ از اوج فلک سرخ دولت برگیر
اس کے بعد مرزا نے ملا بنائی کی طرف توجہ کی اور کہا آپ منتقل
طاس شرح شمسیتہ نہاد کلاہ پر کیجئے ملا نے فی البدیہہ کہا۔ ہ
چون منتقل اگرچہ دودا ہے داریم ✽ بر طاس فلک نہ کار کا ہے داریم
یاد اسختہ نہ شرح شمسیتہ بگو ✽ مانیر از میں نہاد کلاہ ہے داریم
مرزا نے دونوں صاحبوں کو انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔

(۲۵) ایک افیونی صاحب افیون کی پینک میں بیٹھے ہوئے کباب
سے روٹی کھا رہے تھے رات کا وقت تھا کہ اتفاقاً ان کی روٹی
سے کباب گر گیا۔ جہاں پر کباب گرا تھا وہیں پر ایک کتے کی
لینڈی بھی پڑی تھی۔ آپ نے کباب کو تلاش کر کے اٹھانا چاہا
مگر بجائے کباب کے وہ لینڈی ہاتھ میں آگئی۔ آپ نے جوہر
اُس کے ساتھ ایک نوالہ کھایا تو کیا فرماتے ہیں ”اے کم بخت
گرتے ہی مز ابدل گیا“

(۲۶) ایک صاحب کے صاحبزادے نے کسی شہر سے خط لکھا کہ میر
پاس جو تا پھٹ گیا ہو آپ ایک نیا جوڑا خرید کر بذریعہ تار روان
فرمادیجئے۔ والد صاحب قبیلہ نے ایک نیا جوڑا خرید کر ایک تار

کھجے میں باندھ دیا اور وہاں سے چلے آئے ایک فقیر بن کے پاس
 جوتا ثابت نہ تھا وہ بھی اس حرکت کو دیکھ رہے تھے فوراً نیا جوتا
 کے ایسا پڑا جوتا باندھ رفوچگر ہوئے۔ والد صاحب کو قنوطی
 ویر کے بعد جیال ہوا کہ چلو دیکھ تو آئیں کہ جوتا پونج گیا یا نہیں
 جا کر دیکھا تو نیا جوڑا لہذا اور پڑا انا اُس جگہ لٹک رہا ہے آپ
 اُس کو دیکھ کہ بہت خوش ہوئے کہ اشد کیر بہت جلدی جوتا پونج گیا۔
 (۲۷) ایک کمانڈر نے کسی سپاہی کی پہاڑی آزمائے کو اُس کے
 کندھے پر بندوق رکھ کر غیر کیا لکر سپاہی براہ کھڑا ہوا اور ذرا
 نہ جھکا تو کمانڈر نے خوش ہو کر ایک کوٹ انعام دیا سپاہی نے
 عرض کیا کہ حضور یہاں بھی تو سرحدت ہو۔ صاحب نے یہ دریافت
 کی۔ جواب میں کہا گیا کہ میرا پافانہ خطا ہو گیا ہے۔

(۲۸) لندن میں ایک شخص میر باز اور چلا ہوا تھا کہ راہ میں اُس کی
 رفع حاجت کی ضرورت ہوئی اُس نے ایک مرتبہ پاکہ ضرورت
 سے فراغت حاصل کی کہ تنے میں ایک پولیس میں گیا اُس نے
 فوراً ٹوپی (ہیٹ) اتار اُس پر ڈھانک دیا اور خود ہاتھ کر بیٹھ
 گیا پولیس میں نے دریافت کیا کہ تم کیوں بیٹھ ہو اُس نے
 جواب دیا کہ حضور میرا خطا ہو۔ صاحب نے یہ دریافت کیا کہ اُس میں

بند کر کے بیٹھا ہوں آپ اگر اتنی مہربانی فرمائیں کہ میں جلدی سے بازار سے
 جا کر پنجرہ لے آؤں اور آپ اس پر اسی طرح ہاتھ رکھتے رہیں تو عین
 نوازش ہوگی۔ چنانچہ پولیس مین نے ایسا ہی کیا اور یہ رفوچکر ہو گیا
 جب زیادہ عرصہ گزرا اور یہ واپس نہ آیا تو اُس سپاہی نے آہستہ
 سے ذرا سا کونا ہیٹ کا اٹھا کر ہاتھ ڈالا تو تمام ہاتھ گندگی میں مبتلا ہو کر
 (۲۹) ایک مرتبہ ایک ملا صاحب نے مذاقاً اپنے شاگرد سے کہا "تو
 گدھا تھا، میں نے تجھے انسان بنایا، اب یہ بات کسی سادہ لوح دہقانی نے
 سُن لی اور دوسرے ہی دن اپنے گدھے کو لے کر پونچھے اور ملا
 صاحب کے سامنے کچھ نذرانہ بھی رکھا اور کہا کہ "آپ اس گدھے
 کو بھی آدمی بنا دیجیے گا ملا صاحب نے روپیئے توجیب میں داخل
 کیئے اور دہقانی سے کہا تمہارا چچا۔ چند دن کے بعد تم آجانا جب
 دہقانی روز مقررہ پر آیا تو ملا صاحب نے کہا تم تو بہت دیر سے
 آئے۔ تمہارا گدھا آدمی بن بھی گیا اور بڑھ بڑھا کے عالم فاضل
 بھی ہو گیا اور جو نیور کا قاضی ہو کر چلا بھی گیا" یہ سُن کر دہقانی نے
 گدھے کی رسی اور پالان اٹھا لیا اور جو نیور کی راہ لی پوچھتا پوچھتا
 سیدھا قنارت میں پونچھا۔ دیکھتا کیا ہو کہ واقعی قاضی صاحب
 بڑے ٹھٹھے سے اجلاس کر رہے ہیں۔ دور سے گھاس کا پورا بنا گیا

نہی صاحب غصے سے لال پیلے ہو گئے ہوئے ”یہ کون گدھا ہو؟“
 بقافی کڑک کے بولا ”میں گدھا نہیں، تو میرا گدھا ہو، میں نے ملاجی
 روپیہ دے کر تجھے گدھے سے آدمی بنوایا اور آج تو مجھے پہچانتا
 ہی نہیں، اعتبار نہ ہو تو دیکھ یہ تیری رسی اور پالاں جوں کا توں
 برے پاس موجود ہو؟“ قاضی صاحب سکتے میں رہ گئے اور ایسے
 ہم گئے کہ منہ سے بات کرنی مشکل ہو گئی ڈرے کہ ایسا نہ ہو کہ
 خیر شہرت پا جائے اور میرے نام کو دھبہ لگے ناچار دہقانی
 کچھ دے دلا کے ٹالا اور کہا کہ ”خیر دار! یہ بات پھر کسی سے نہ کہنا“۔
 (۳۷) ایک صاحب دل بزرگ نے کسی بادشاہ کو دیکھ کر نصحت
 ”جب تم بادشاہت کر رہے ہو اور حتی المقدور رعایا پر ظلم بھی
 میں کرتے تو اس بات کا بھی ضرور خیال رکھو کہ غریب کون ہے
 امیر کون؟ غریبوں کی روٹی کپڑے اور ہر طرح سے وقتاً فوقتاً
 ست گیری کرنا تم پر فرض ہو۔ امیروں کو کتنا بھی دو تو نہ نام نہ
 اب۔ دیکھو خشک کھیت پر جب پانی برستا ہے تو وہ ترقوازہ
 جاتا ہے مگر سمندر میں جب مینہ برستا ہے تو کسی کو خیر بھی نہیں ہوتی۔
 (۳۸) پسر خدا۔ ایک شخص بڑا چلتا پرزہ تھا وہ عرصے سے اس
 شش میں لگا تھا کہ کسی طرح بادشاہ کے دربار میں رسائی پیدا

رے وہ یہ چال چلا کہ ایک عجیب غریب لباس پہن ایک صبار مار
گھوڑے پر سوار ہو نخل شاہی کے دروازے پر جا پہنچے اور عرض
کی کہ ذریعے پیغام دیا کہ یہ خدا آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ بادشاہ
نے جب یہ کلام سنا ہے اختیار دل چاہا کہ

”دروغ گوارا یا بمنزل باید رسانید“

حکم ہوا ”اے اُن کی صورت دیکھتے ہی بادشاہ نے فرمایا ”اوہ ہوا آپ
ی کہ خدا کی فرزندیت کا دعویٰ ہے تو کیا آپ مجھے بہشت بریں
کی سیڑھی راہ بتا سکتے ہیں؟“

اُس نے فرمایا ”کہہا“ وہ میرا علاقہ نہیں ہے جب میرے
والد ماجد نے مجھے سرزمین دنیا پر بھیجا تو مجھے سطح ارض کے معاملات
تفویض فرمائے نہ کہ عرشِ معلیٰ کے، وہ حضرت نے خود اپنے قبض
قدرت میں رکھے۔ اس لیے میں آپ کو زمین کے متعلق البتہ بتا سکتا
ہوں بلکہ تیر تک کا رستہ بھی بتا سکتا ہوں، بادشاہ اس حاضر
جوانی سے خوش ہوا اور اسے درباریوں میں داخل کر لیا۔

(۳۲) میں دس بجے چھوٹی تھی ایک امیر گھر سے نکلتے نکلتے گیارہ بجے

سے فرزند میرے ایک بڑا بڑا شہر یاد آ گیا: سن لیجئے۔

معاذ اللہ فرزند خدا ہے جو عیسیٰ کو * تو دادا کوں ہو اُن کا تلسہ جس کو چاہے

سے چھوٹے کو بمنزل آکر کہہ دیا چاہیے (اک جھوٹا سچ کھل جائے)۔ ۱۳۰

سیٹشن پر پونچے۔ سیٹشن ماسٹر نے کہا "اوہو! نواب صاحب آپ بہت جاہلی آیا۔ تیس گھنٹے پہلے آنے کا کیا ضرورت تھا۔" (۲۴) ایک حکیم صاحب اکثر کہا کرتے تھے کہ جو کچھ ہوتا ہو وہ تقدیر سے ہوتا ہو، ایک مرتبہ اُس کے نوکر نے کوئی چیز چرائی۔ حکیم صاحب مارنے لگے۔ نوکر بولا۔ آپ مارتے کیوں ہیں، میری تقدیر میں یہ ہی لکھا تھا۔ حکیم صاحب بولے۔ "یہ پٹنا بھی تو تیری ہی تقدیر میں لکھا ہے۔"

(۳۳) کسی نے چمکا ڈالے پوچھا کہ تو دن کو کیوں نہیں نکلتی۔ کہا کہ رات کی روشنی مجھے بھلی لگتی ہے، گردن کی تار کی مجھے ناگوار ہے۔ گریٹ ہینڈ بروز شہزادہ حشیم چشمہ آفتاب را بہ گناہ (۳۵) ایک چور کو بادشاہ کے سامنے پکڑ کر لائے۔ بادشاہ نے گردن مارنے کا حکم دیا۔ عرض کیا "یہ بادشاہ! جو کچھ میں نے کیا یاروں کی مجبوری سے کیا۔" بادشاہ نے کہا "خیر اس میں بھی مجبور ہو جا اور گردن رکھ دے۔"

(۳۶) ایک بیوقوف کی گردن پر بھڑبھٹی دیکھ کر کسی نے کہا کہ اُس نے آستین سے جھٹک دی، مگر اپنی گردن یاروں کو کھانے لگا کہ دوا کرتا کہیں بھڑتے ڈنک تو نہیں مار دیا۔

(۳۷) ایک احمق کا باپ بیمار ہوا۔ دیکھا کہ قریب المرگ ہے، رونے لگا اور کہا کہ غسل کوے آؤ۔ لوگوں نے کہا ”جلدی کیا ہے ابھی تو دم باقی ہے“ احمق بولا ”کچھ مضائقہ نہیں، غسل کے بعد مر جائے گا۔ اچھا ہے کہ اُس کے مرنے تک ہم غسل دے دلا کر فارغ ہو جائیں اور جس کام سے نبٹ لیں وہی اچھا“

(۳۸) ایک ظریف دن چڑھ آیا اور پڑا سوتا تھا۔ ایک دوست آیا اسے سوتا دیکھ کے کہنے لگا۔ ”صبح ہو گئی اٹھو“ ظریف بولا ”بھئی کیوں ستاتے ہو جاؤ جاؤ سو جاؤ“ کہا اُسے میاں آفتاب نکل آیا۔
ظریف۔ پڑا نکل آؤ مجھے آفتاب سے کیا مطلب میں اپنے اُٹھنے کے وقت کو خود بہتر جانتا ہوں۔ اور اگر آفتاب آدھی رات کو نکل آئے تو کیسا؟

(۳۵) مولوی چراغ علی صاحب الخطاب بہ نواب اعظم یار جنگ بہادر کے مزاج میں مذاق بہت تھا۔ ایک تحصیل دار سے پوچھا کہ تعزیر اور محرم کی تعطیل اگر مذاکرہ دی جائے تو کیسا ہ انہوں نے کہا پیر و مرشد مناسب۔

(۴۴) ثواب موصوف کے پاس اُن کے سررشتہ دار نشی ناظم علی صاحب نے کعبۃ اللہ کو جانے کے لیے درخواست دی آپ نے

اُس پر یہ لکھ دیا۔ تو دُروین درجہ گردی کہ بروین خانہ آئی ہے۔
 (۴۱) مولوی عبدالباقی صاحب مرحوم تعلقہ دار نے سید امین الدین علی
 صاحب منصب دار و تحصیل دار سے ایک دن پوچھا کہ آپ کا
 روزِ نامچہ عجیب و غریب آتا ہے ایک ایک دن میں دس دس
 اور بیس بیس مواضع کی تنقیح کر لیتے ہیں جو بلحاظ بُعد مسافت
 ناممکن ہے۔ تحصیل دار صاحب نے جواب دیا۔ پیر و مرشد میں
 کچھ برسرِ موقع تھوڑی جاتا ہوں نقشہ تعلقہ کا سامنے رکھ لیتا
 ہوں اور دیکھ دیکھ کے لکھ دیتا ہوں۔

(۴۲) انہیں تحصیل دار صاحب کا لطیفہ ہے کہ ایک دن تانڈور
 کے دورے میں مولوی عبدالباقی صاحب کے دسترخوان پر کئی
 عہدہ دار جمع تھے۔ تعلقہ دار صاحب نے سب کو ایک ایک
 شامی کباب دیا۔ امین الدین علی صاحب کو بھی دیا۔ وہ مارت دراز
 سے خدمتِ تحصیل داری پر قائم مقام تھے مستقل نہ ہوئے
 تھے اور نصف تنخواہ پاتے چلے آتے تھے۔ آپ نے آدھا کباب
 رکھ لیا اور آدھا واپس کیا۔ تعلقہ دار صاحب نے پوچھا سبکیوں
 خیر ہے؟ تحصیل دار صاحب نے کہا فردی منصرم (قائم مقام ہی)
 نصف تنخواہ والا نصف ہی کا مستحق ہے۔“

(۳۳) ایک ظریف دربار میں بدیر پونہچا۔ بادشاہ نے تاخیر کا سبب پوچھا۔ کہا، آج کوئی میرا گھوڑا چرائے گیا۔ بادشاہ متحیر ہوا۔ ورنہ نے کہا، آخر کون لے گیا، کیسے گیا؟ کہا کہ میں چور کے ساتھ تھوڑی تھا، اگر ساتھ ہوتا تو اسے چھوڑتا ہی کیوں؟

(۳۴) کسی صاحبِ دل سے کہا، فلاں شخص شرب پی کر رستے میں بے ہوش پڑا ہے؟ آپ نے فرمایا، وہ پہلے ہی سے ہوش میں نہ ہوگا، اگر ہوش مند ہوتا تو ایسا کام ہی کیوں کرتا؟

(۳۵) ایک سادہ لوح عالموں کا صاحبہ دستار پہن کر قاضی صاحب کی محفل میں گیا اور مثل مشہور ہے، "الناس باللباس" آدم کی رونق لباس سے ہے۔ قاضی صاحب تعظیم کے لیے سر و قد کھڑے ہو گئے اور اپنی مسند پر بٹھایا۔ چوں کہ دیر تک خاموش رہا اور کچھ بات نہ کی قاضی اور زیادہ ان کے علم و فضل کا گمان ہوا۔ قاضی صاحب نے کہا، کچھ ارشاد فرمائیے، کہا، روزہ دار کو کس وقت روزہ افطار کرنا چاہیئے؟ قاضی نے کہا، حبِ آفتاء غروب ہو جائے، سادہ لوح بولا، اور اگر آدھی رات تک غروب نہ ہو تو؟ قاضی ہنسا اور کہا، معاف کیجئے کہ یہ میری ہی غلطی تھی جو آپ سے کچھ فرمانے کی خواہش کی۔

بادشاہ شکار کو نکلا۔ دیکھا کہ ایک آزاد کتے کو اپنے
کے مگن بیٹھا ہے۔ بادشاہ نے وزیر سے کہا ”چلو اس
کا ذرا مذاق کریں۔“ وزیر نے عرض کیا ”ایسا نہ ہو کہ
کر بیٹھے“ بادشاہ نے فرمایا ”کیا مضائقہ ہے“ بادشاہ
پاس جا کر کہا ”اے آزاد! تو اچھا ہے یا تیرا کتا؟“ آزاد
بادشاہ پر قربان! یہ کتا کبھی میرے حکم سے سرتابی نہیں
بادشاہ اور فقیر تابع حکم خدا ہیں ضرور کتے سے بہتر
دونوں سے کتا ہی بہتر ہو“

یعنی خورہ کسی مجلس میں بیٹھا ہوا ڈینگ مار رہا تھا کہ
میں ایسی دستگاہ ہے کہ تیرا قضا چوک جانے تو چوک
را حکم کبھی خطا نہیں کرتا اور میری ماں مجھ سے بھی
لوں نے کہا آخر ثبوت ہے۔ کہا ”جب کبھی ابر آتا ہے
ماں بر سے گا، میری ماں کہتی ہے نہیں بر سے گا آخر
مالی نہیں کہ یا تو میرا کہنا صحیح ہوتا ہے یا میری ماں کا“
نیور گورگان گورستان میں آسودہ ہوا تو اُس کا
بر رونق افروز ہوا۔ ایک مسجد شکستہ تھی اُس کے
دیا۔ مزدور پرانی دیواریں گرنے لگے تاکہ زمین بنائیں

ایک ظریف دھڑ سے گزرا دیکھا کہ گرد و غبار کثرت سے ہو۔ پوچھا
 ”یہ کیا آفت ہو؟“ کہا کہ ”مسجد کی دیواریں ڈھارہے ہیں“
 ظریف بولا ”باپ نے بندگانِ خدا کے گھر ویران کیئے صاحبِ آ
 نے خدا کا گھر تک بھی نہ چھوڑا۔“

(۴۹) کسی بادشاہ کا گزر ایک قبرستان پر سے ہوا ایک دیول
 کو دیکھا کہ وہاں بیٹھا ہو۔ لوگوں نے کہا ”یہ یہیں رہتا ہو اور اپنی
 زندگی خوشی سے بسر کرتا ہو“ بادشاہ نے پوچھا ”کیوں جی! تم
 شہر میں کیوں نہیں آتے؟“ بولا کہ ”شہر والے آخر کہاں جاتے
 ہیں؟ سب یہیں تو آتے ہیں“ بادشاہ نے کہا ”اے دیول
 بات تو عقل کی بولا۔“ دیوانے نے کہا ”نہیں۔ اگر میں عاقل ہوتا
 تو تیری طرح فانی کو باقی پر ترجیح دیتا“ بادشاہ کے دل میں
 بات ایسی گڑبی کہ سلطنت چھوڑ چھاڑ کے الگ ہو گیا۔

(۵۰) ایک دادخواہ بادشاہ کے حضور میں گیا اور اپنا حال
 عرض کیا۔ بادشاہ نے توجہ نہ کی۔ دوبارہ پھر کہا مگر شنوائی نہ
 رونے لگا اور بار بار عرض مدعا کرنے لگا۔ بادشاہ کو غصہ آیا
 اور جھٹک کر کہا ”بھل دور میرے سامنے سے یہ درجہ سرے جا“
 بولا کہ ”میرا گھر تباہ ہو گیا اب سر آپ ہی ہیں اس درد کو کہاں

ادشاہ گئے دل پر اس بات نے اثر کیا اور اس کا انصاف
خواہ چکا دیا۔

نہیں کہ سلطان محمود کسی ظریف پر خفا ہوا اور حکم دیا کہ ہول
سے اسے مارو۔ غلام چھڑپاں لینے دوڑے۔ ظریف کو
بیاٹھا اور لوگوں کا مجمع کثیر تھا۔ ظریف نے غلاموں سے
لیوں کھڑے ہو۔ چھڑپاں آئے تک لات گئی ہی سے
دشاہ خوش تو ہوئے اس بات پر بادشاہ کو ہنسی
سے معاف کر دیا۔

خواجہ کریم النفس کو لکنت تھی۔ ایک احوال نے اس کی
شہرہ سن کر کیا اور کہا کہ اگر میرا کچھ وظیفہ مقرر کر دیجئے
نظر آئے خواجہ کو یہ بات پسند آئی۔ غلام کو حکم دیا۔ وہ وہ
بہرہ نوکر تھا تازہ دار و خواجہ کی لکنت کا حال اسے
لہذا سو دینار دے دیجئے۔ احوال نے دعا کے لئے ہاتھ
در الہی خواجہ کی لکنت اور زیادہ کر کہ مسکینوں کو اور
وہاں سے اگر اپنے یار دوستوں سے کہنے لگا "یارو
ت ہو کہ جو وصف خواجہ کی زبان میں ہو وہی میری آنکھ
کیا وجہ ہو کہ وہ حسن میں شمار ہو اور یہ غیب میں"

ایک صاحبِ دل نے یہ سن کر کہا "اے بیوقوف! اگر وہ گالی دینے بیٹھے گا تو ایک کی جگہ دس گالیاں دے گا۔ تعریف کے قابل چیز وہ لگنت نہیں ہو، بلکہ سخاوت ہو۔"

(۵۳) ایک حکیم سے پوچھا کہ فارس کے مورخین یوں نقل کرتے ہیں کہ سکندر کی ایک آنکھ کی پتلی سیاہ تھی اور دوسری کی نیلی اور یہ بھی کہتے ہیں کہ اُس کی ایک آنکھ کا رخ اوپر وارہ کوٹھ اور دوسری کا نیچے۔ یہ کیوں کر ممکن ہو؟ عقل میں نہیں آتا۔ حکیم نے کہا ہاں لفظ تو یہی ہیں مگر اُس کی حقیقتِ نفسِ الامری اور مطلب دوسرا ہو یعنی جیسی کہ عام لوگوں کی عادت ہو کہ ایک طرف کی خبر رکھتے ہیں اور دوسری طرف سے تغافل۔ سکنہ ان لوگوں میں نہ تھا اُس کی آنکھ کی سیاہی ہمیشہ سوا و حکمہ کی طرف متوجہ رہتی تھی اور نیلا ہٹ (رزق) لوگوں کے مکر و فرار (رزق سے) باخبر رہتی تھی۔ اسی طرح جب سکندر کی نظر اوپر ہوتی تو نیچے وار سے بے خیر نہیں رہتا تھا بلکہ بالا و پست ہر دو جانب ایسی نظر رکھتا تھا کہ دنیا کے نشیب و فراز کو ایک ہی ترازو میں تولتا تھا۔

(۵۴) ایک خانہ بلغ میں چند خوش مذاق اصحاب لفظِ فارغِ

۲۲
 ش کر رہے تھے۔ شام کا سہانا وقت اور پائیں
 نما منظر جولانی طبع کا محرک تھا۔ ابھی بخت ختم نہ ہوئی
 میوفیشن صاحب نے بطور قول فیصل یہ شعر پڑھ کر
 م کر دیا۔ ۵

مول کا سب مصغایا ہو ۶۰ فارغ البال اس کو کہتے ہیں
 شکاری صاحب کسی شکار گاہ میں پونج کر جانوروں
 بھنے لگے پوچھتے پوچھتے گدھے کا بھی ذکر آ گیا۔
 ہا نے کہا کہ گدھے تو اس جنگل میں ہی نہیں ہاں
 تے ہیں جیسے کہ آج آپ تشریف لے آئے۔

آصف الدولہ بہادر کے دسترخوان پر مصاحبین وغیر
 ن میں افغنہ اور لاکھنؤ کے شیخ زادے رئیس بھی تھے
 میں چینی ہوئی تھیں۔ اتفاق سے سالن میں کبھی گر گئی
 ٹ پٹھان نے کہا حضور شیخانی گر بیڑی شیخ زادے
 بتلی دال کے کھانے دے ہیں شیخانی گرتی تو دال
 نہ ہو یہ کوئی پٹھانی ہوگی جو گوشت کے شوربے
 مری ۷

ی زمانے میں ایک رنڈی ازار بند میں ایک ننھا سا بچا تو

صے مجلس میں ناچ رہی تھی ایک سپاہی منٹس صاحب بھی
 ل میں موجود تھے جس کی کمر میں دائیں بائیں دو قسریاں
 ہوتی تھیں۔ انہوں نے آوازہ گسا کہ کیا زمانہ آیا ہو کہ تمہاری
 بی بی جان بھی ہتیار بند ہو گئیں۔ رنڈی نے دست بستہ
 ب دیا کہ جب اس میں سے نکلے ہوئے ایک چھوڑ دو دو
 لیاں باندھیں تو اس غریب نے کیا قصور کیا ہو کہ ذرا
 چا تو بھی نہ باندھے۔

(۵) ایک دن مرزا اسد اللہ خاں غالب کو مرزا فتح الملک بہادر نے
 سربایا آپ سوار ہو کر قلعہ میں تشریف لے گئے۔ جب غلام گردش
 اپونچے تو صاحب عالم بہادر کے خدمت گار نے اطلاع کی کہ
 نوشہ صاحب حاضر ہیں۔ وہ اتنی بات سن کر کسی اور خیال میں
 گئے اور مرزا صاحب وہاں ٹہلتے ٹہلتے تھک گئے بڑی دیر
 خیال آیا کہ غالب کھڑا ہو گا اُسے بلانا بھول گیا آپ نے ملازم
 ارشاد کیا کہ ”دیکھو تو مرزا نوشہ کھڑے ہیں؟“ آپ نے وہیں سے
 ب دیا کہ غلام گردش میں آگیا ہو۔

(۶) نادر جو بڑا تیز مزاج بادشاہ تھا۔ ایک روز شہر سے باہر بغرض
 رہا پیادہ خراماں خراماں رہا تھا۔ ایک گنوارہ کو سلام نہ کرنے پر بیٹ

بلوایا اور کہا کہ تو ہم کو نہیں جانتا گنوار اپنی پھولی بھالی زبان میں
 اس طرح بول اُٹھا۔ اُسے بیٹھا رہ میں جانوں تمہارے پیٹ
 میں گہوں کی پھول رہی ہو؟ نادر کو یہ جواب پسند آیا اور خطا معاف کی۔
 (۶۰) ایک صاحب قافوں گوئی کے امتحان میں گئے صاحب نے
 زبانی سوال کیا کہ تمہارے نانا کا داماد تمہارا کون ہوا۔ دیر تک
 اُقلیدس کی شکل۔ جبر مقابلہ کا مسئلہ حل کرتے رہے بعد غورو
 تاہل بسیار ہوئے کہ یہ قرابت ہندوستان میں آج تک نہیں ہوئی۔
 (۶۱) ایک عورت اپنے واسطے کٹورے میں مالیدہ بھر کر بچوں سے
 علیحدہ رکھ چھوڑتی تھی۔ اور روکھی سوکھی روٹی لڑکوں کے لئے
 رکھ دیتی۔ جب لڑکے باہر سے آتے تو اُن کو بڑے پیار دلا سے
 سے روٹی کھلایا کرتی۔ جب وہ ماں سے کہتے کہ ماں تو بھی کھا
 تو جواب دیتی ماں پر بڑے چوٹھے میں تم تو کھاؤ۔ ایک دن اتفاق
 سے اُس کا لقمہ بچوں نے دیکھ کر کھا لیا اور باہر چلے گئے۔
 اتنے ہی حسب معمول ماں سے روٹی کی درخواست کی اور کہا
 کہ ماں تو بھی کھا۔ اُس نے اُسی طرح محبت سے کہا کہ تم کھاؤ۔ ماں
 پر بڑے چوٹھے میں۔ لڑکوں نے جواب دیا کہ اُس چوٹھے کے بھر دے
 مت رہنا آج اُس چوٹھے میں ہم پڑ گئے ہیں؟

(۶۲) کسی ظریف سے کسی نے پوچھا کہ کیوں حضرت آپ کے سر کے بال تو سفید ہو گئے مگر ڈاٹھھی کالی۔ کوٹے کی طرح کیوں ویسی کی ویسی ہی ہو۔ ظریف نے جواب دیا کہ بھائی صاحب یہ بیس برس چھوٹی ہو۔

(۶۳) ایک راجہ کا وزیر دربار شاہی میں حاضر تھا تخلیہ کے وقت بادشاہ نے فرمایا۔ ہم نے سنا ہے کہ راجہ صاحب کی رانی صاحبہ بہت حسین ہیں وکیل نے عرض کی کہ پہلے فذوی کو بھی یہی خیال تھا مگر جب سے حضور کی بیگم صاحبہ کو دیکھا ہے وہ خیال باطل ہو گیا۔

(۶۴) ایک شخص ایک بہرے سے راستہ میں ملا۔ اُس نے کہ سلام علیکم جواب دیا کہ بازار سے آئے ہیں۔ پوچھا مزاج شریف کہا بیگن لائے ہیں۔ پوچھا بال بچے بخیریت۔ کہا سب کا بھرتہ بنائیں گے۔

(۶۵) ایک مسخرے کو کسی واعظ نے نصیحت کی کہ تو نے تمام عمر مسخر کیا اور موت قریب ہے تو بہ کر وہ ورنہ قیامت میں تجھے سرنگوں لٹکائیں گے۔ مسخرے نے جواب دیا۔ واللہ یہ بھی ایک تمسخر ہو گا۔

(۶۶) ایک مجلس میں سقراط حکیم بیٹھے ہوئے تھے۔ بعد میں ایک اور شخص آیا اور وہ پیش دستی کر کے سقراط سے بھی اونچا بیٹھ گیا۔ مگر سقراط نے ذرا اس حرکت پر خیال نہ کیا۔ لوگوں نے کہا اے حکیم یہ شخص جو آپ سے بالا بیٹھا ہے کچھ بھی رتبہ نہیں رکھتا اور افسوس ہے کہ آپ کو اس کی گستاخی سے ذرا بھی بے رغبتی نہیں ہوا۔ سقراط نے جواب دیا کہ یہ دیوار جو ہمارے سامنے کھڑی ہے سب سے زیادہ بلندی پر ہے اور کوئی بھی اس سے رنجیدہ نہیں ہوتا۔

(۶۷) ایک رنڈی کا کچھ اسباب چوری گیا۔ پولیس میں رپورٹ لکھوانے کو آئی اور چار پانچ ہزار کی چوری لکھوائی۔ چوں کہ تھانے دار صاحب مسخرے تھے لگے کہنے بی بی صاحب آپ نے کیا جھوٹ دعویٰ کیا ہے جو سنتا ہے وہ اُس جھوٹ پر تمہارے آگے تھوکتا ہے۔ وہ بولی داروغہ صاحب بندی کسی ہے کچھ مضائقہ نہیں کوئی آگے تھو کے یا کچھ کہے لیکن غضب تو یہ ہے۔ تم جو مستفیضوں سے دل لگی کرتے ہو تھانے داری گے ڈر سے آگے تو کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مگر ہر شخص تمہارے پیچھے تھوکتا ہے۔

(۶۸) ایک حکیم صاحب علانیہ بڑے فخر سے فرما رہے تھے کہ بھلا کوئی شخص جس کا میں نے معالجہ کیا ہو آگے تو کہہ دے کہ میں نے کبھی تشخیص مرض یا علاج میں غفلت کی ہو۔ یہ سُننے ہی ایک ظریف سے نہ رہا گیا ہنس کر جواب دیا کہ حکیم صاحب آپ نے بجا ارشاد فرمایا۔ کوئی زندہ ہی نہ بچا جو آکر کہے۔

(۶۹) ایک ملا کسی قدر اونچے پانچوں کا پاجامہ پہنے ہوئے جاتے تھے۔ اتفاقاً ایک شخص نے یہ حال دیکھ کر پوچھا کہ یا حضرت یہ پاجامہ کہاں سے آپ کے ہاتھ لگا۔ انہوں نے جواب دیا کہ جہاں اُن گئے ہیں۔ سائل نے کہا افسوس آپ نے ایک سال پہلے اس کو اکھیر لیا۔ ورنہ بڑھ جاتا تو آپ کے پورا آتا۔

(۷۰) ایک صاحب بہادر نے چپراسی سے کہا وِل تہارا پیٹ رشوت کھا کھا کر پھول گیا ہو۔ چپراسی تھا حاضر جواب بولا حضور ہم لوگوں کا پیٹ دال بھات سے پھول جاتا ہو یہ حضور ہی کا پیٹ ہو کہ سب کچھ ہضم ہو جاتا ہو۔

(۷۱) ایک مجسٹریٹ نے ایک قیدی سے پوچھا کہ تیری کیا عمر ہو قیدی نے جواب دیا کہ پہلے اٹھائیس برس کی تھی اب ستائیس کی رہ گئی ہو صاحب بہادر تجھے ہو کر لو لے کہ فول مین عمر بھی کہیں

گھٹ سکتی ہے، قیدی نے کہا حضور برس دن سے قید ہوں
ایک سال اس میں وضع ہو گیا۔

(۷۲) ایک بد زبان عورت نے اپنی تصویر کھنچو کر اپنے خاوند
کو دکھائی اور اپنے حسن و جمال کی داد چاہی خاوند نے سکرکر
جواب دیا کہ بیوی میں تو اصل سے نقل کو زیادہ پسند کرتا
ہوں کیوں کہ وہ زیادہ زبان دراز ہو اور یہ بالکل بے زبان۔

(۷۳) ایک دن امیر تیمور نے خواجہ حافظ شیرازی کا یہ
شعر سُن کر ہے

اگر آں تُرک شیرازی بدست آرد دل مارا

بِخَالِ ہندویش بخشم سمرقند و بخارا را

حافظ کو روبرو بلایا اور کہا کہ سمرقند سیرا وطن ہو اور بخارا میں نے
بڑی محنتوں سے فتح کیا ہو اور تو دونوں ایک خالی ہندو کو
بخشے دیتا ہو۔ حافظ نے کہا کہ ایسی ایسی غلط بخششوں ہی سے
تو میں فقر و فاقہ میں مبتلا رہتا ہوں۔

(۷۴) ایک عاقل بالغ اپنی کمائی کے قدر دان پگڑی سے جھپٹے پر کی
گر دجھاڑتے تھے کسی ناصح نے اُن سے کہا کہ کیا عقل کی بات
ہو کہ پگڑی سے جوتے کی گر دجھاڑتے ہو۔ فرمایا کہ جو تا بڑی

مشقت کے پیسے سے لیا اور پکڑی تو میراث پدر سے صفت ملی ہو۔
 (۷۵) ایک مارواڑی دھوکا دہی کے جرم میں گرفتار ہو کر آیا
 تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا کہ یہ پہلے بھی اسی جرم میں گرفتار ہوا
 تھا۔ مجسٹریٹ نے پوچھا کہ تو نے پھر وہی جرم کیوں کیا کہ
 جس جرم سے ابھی تک تیری بریت نہیں ہوئی؟ جواب دیا
 کہ میں کیا کروں جو روپیہ میں نے پہلے لیا تھا وہ تو دکیل
 کھا گئے جب خالی ہاتھ رہ گیا تو مجبور پھر وہی جرم کرنا پڑا۔
 عدالت میں تہمتہ پڑا اور خفیف جرم نے پر مجسٹریٹ نے رہا کر دیا۔
 (۷۶) ایک شخص نے کلکتہ پولیس کورٹ میں یہ درخواست دی
 کہ مجھ کو میری عورت نے مکان سے نکال دیا اور اب میرے
 پاس کوئی ذریعہ گزارے کا نہیں ہو۔ اس پر کپتان صاحب
 پولیس نے حکم صادر فرمایا کہ سائیل کے لئے یہی بات قرین
 مصلحت ہو کہ وہ کسی ایسی دوسری عورت سے شادی
 کرے جو اس کی پرورش کر سکے۔

(۷۷) ایک بنیے کے گھر شادی کے تین مہینے بعد لڑکا تولد ہوا۔
 تو کوئی حرامی کہنے لگا۔ اور کوئی لطفہ بے تحقیق بتانے لگا۔ ایک
 دن بقال نے کہا کہ ذرا میں حساب تو لگاؤں۔ قلم دوات لے کر

چشمیں ہو بیٹھے اور کہتے تین مہینے میری شادی کو ہوئے اور تین مہینے
 میری بی بی کی شادی اور تین مہینے کا لونڈا ہوا۔ میزبان سے تو نہ مہینے
 بھیکے۔ پھر میں لوگ اسحق کیوں بناتے ہیں۔

(۷۸) ایک صاحب نے پٹی کشنر بہادر اپنے سر رشتہ دار سے مہربان
 ہو کر فرمانے لگے کہ ”ول منشی تم اپنے بابا لوگ کو ولایت پڑھنے
 کے واسطے بھیج دو“ منشی صاحب تھے ظریف کہنے لگے ”حضور ولایت
 بھیجنے کی کچھ ضرورت نہیں ہو۔ وہ اب بھی کھڑا ہو کر پیشاب کی
 دھار مارتا ہو“

(۷۹) ایک عورت کھیت کاٹنے میں یہاں تک مشغول تھی کہ اُس کو
 اپنے تن بدن کا ہوش بھی نہ تھا۔ ایک بھلے مانس راستے میں جا رہے تھے
 دیکھ کر فرطے کیا ہیں کہ کچھری ڈھانپ، وہ بے ساختہ بولی کہ تجھے
 کچھری سے نکال دیا اب تجھ کو کیا کام پڑا“

(۸۰) ایک وکیل صاحب شام کو کچھری سے لوٹ کے گھر آتے تھے
 اتفاق سے اُن کا قلم بستہ سے گر گیا۔ ایک صاحب جو راستے میں
 چلے جاتے تھے انہوں نے اُس قلم کو اٹھا کر آواز دی کہ ”او حضرت
 آپ کی چھتری گئی“ وکیل صاحب پریشان ہو کر کہنے لگے کہ ”واہ
 صاحب قلم کو چھتری بتاتے ہو“ اُس پر وہ صاحب فرماتے ہیں

کہ بھائیے باتیں نہ بنائیے۔ اس سے آپ نے کتنوں کے گلے کاٹے ہوں گے۔

(۸۱) ایک لکھنؤ کے امیر بڑے شہزادی تھے ایک روز آپ نشے میں باہر نکل کھڑے ہوئے اور کسی نواب کی سواری دیکھ کر پکارنے لگے اے اپنا عربی گھوڑا بیچے گا۔ اس پر نواب صاحب کو بہت غصہ آیا اور اُس کو گرفتار کر کے عدالت بھیجا۔ خیر بے چارے اپنے ہاتھوں دھوے گئے۔ مقدمہ پیش ہوا تو آپ فرماتے ہیں کہ حضور میں تھوڑی ہی گھوڑا خریدتا تھا وہ تو چلتا ہوا۔ میں تو صرف بیچ کا دلال تھا۔

(۸۲) ایک عورت اپنے فرزند دلہند کو کھلا رہی تھی کہ اُس لڑکے کے والد ماجد بھی آوارہ ہوئے۔ بی صاحبہ بچے کو گلے سے لگا اٹھلا کر کہنے لگیں کہ بتاؤ یہ تمہارے کون ہیں؟ لڑکا کہنے لگا ہمارے آبا ہیں۔ آپ مزے میں آکر کیا فرماتی ہیں کہ واہ یہ تو ہمارے آبا ہیں۔ ایک ظریف راہ گیر نے اتفاقاً ان مزیدار باتوں کو باہر سے سُن لیا۔ پھر تامل کیسا اور ضبط کس کا بے تحاشا باہر سے گلا بھاڑ کر آواز لگائی کہ بے شک آپ ہی کے آبا ہیں۔ لڑکا بے چارہ بچہ ہی وہ ان باتوں کو کیا جانے۔

(۸۳) ایک صاحب پُرانے فیشن کے آدمی ایک روپیے کے پیسے بھننا کر لاتے اور گھر آکر گننے لگے۔ اتفاق سے کتنی بھول گئے پھر دوبارہ شمار کیے پھر بھول گئے یہ تماشہ اُن کی نیک سخت بی بی دیکھ رہی تھی ٹھنک کر کہنے لگی کہ چلو ہٹو تم کو کچھ بھی نہیں آتا۔ یہ کہہ کر وہ گننے لگی جسب اتفاق کچھ وہ بھی ایسی بوکھلائیں کہ شمار یاد نہ رہا۔ تو ہمارے حضرت موقع پا کر فرماتے ہیں کہ واہ آپ بھی ہمساری بہن ہی نکلیں۔

(۸۴) ایک کمبود رئیس متمول نے بتقریب شادی داد و دہش بہت کی ایک طوائف گلاب نامی بھی حاضر جلسہ ہوئی۔ رئیس نے نام پوچھا اُس نے گلاب نام بتایا رئیس صاحب نے فرمایا یہ بے فصل کیسا گلاب ہے؟ اُس نے عرض کیا اسی سبب کم ہو جو۔ رئیس نے دو چند انعام دیا۔

(۸۵) ایک مریض حکیم صاحب کے پاس گیا اور کہا کہ مجھ کو بخار آتا ہے۔ حکیم صاحب نے دریافت کیا کہ روز آتا ہے یا باری باری سے۔ مریض نے جواب دیا کہ حضرت روز اور باری تو جانتا نہیں مگر ہاں اتنا جانتا ہوں کہ آج آتا ہے کل نہ آئے گا۔ حکیم صاحب نے کہا کہ بھئی اسی کو باری کہتے ہیں۔ مریض نے کہا کہ میں باری اُس کو

سمجھتا تھا کہ آج مجھ کو کل حکیم صاحب کو پرسوں ان کے گھر میں۔
 (۸۶) ایک مقدمے میں کسی گواہ سے ایک وکیل نے قبل از انظار
 یہ کہا کہ تم جو جانتے ہو وہی کہنا سنی ہوئی بات ہرگز بیان نہ کرنا گواہ
 نے کہا بہت اچھا جس وقت مقدمہ شروع ہوا۔ وکیل نے دریافت
 کیا کہ تمہارا نام کیا ہے۔ گواہ خاموش رہا بار بار کے دریافت کرنے
 پر بھی اُس نے جواب نہ دیا وکیل صاحب بڑے خفا ہوتے تب
 گواہ نے جواب دیا کہ آپ ہی نے تو مجھ کو منع کر دیا تھا کہ سنی ہوئی
 بات ہرگز نہ بیان کرنا پس میرا نام سنا ہوا ہی تو ہے جواب کیسے دیتا
 (۸۷) ایک ایرانی صاحب کا گدھا گم ہو گیا تھا وہ اُس کو تلاش
 کرتے پھرتے تھے کہ اشارہ راہ میں ایک شخص اپنی گدھی کہیں لیتے
 جاتا تھا۔ ایرانی صاحب نے جھپٹ کر اُس بے چارے کو پکڑ لیا
 اور فرمایا "باش قمر مساق خرا کجای بری"۔ اُس بے چارے نے کہا
 واہ صاحب یہ ہماری تو گدھی ہے اور آپ کا تو گدھا گم ہوا ہے۔
 ایرانی صاحب نے کیا جواب معقول دیا ہے۔ اُس نے چہ میگوئی خیرا ہم
 چند ان خبر بنو۔

(۸۸) ایک شخص کی ماں اور بہنیں مر گئیں تو وہ کچھ غمگین نہ ہوا اور
 چپکا ہو رہا۔ مگر جب اُس کی عورت مر گئی تو خوب رونا پٹنا شروع کیا

تھیرا بھڑے میرا گدھا کہاں ہے جارہا ہے۔ سہ یہ کیا کہتا ہے میرا گدھا بھی بہت گدھا نہ تھا۔ ۱۰

ایک شخص نے اُس سے پوچھا کہ اوبے دقوتہ جس وقت ماں اور
 بہنیں مرگئیں تو کچھ غم نہ کیا۔ حالاں کہ یہ پھر نہیں مل سکتیں؟۔
 ورنہ رتیں تو بیسیوں مل سکتی ہیں۔ پھر اُس کے بیٹے کیوں روتا؟
 جواب دیا کہ جس وقت میری ماں اور بہنیں مرگئیں تو ہمسایہ
 لی بہت سی عورتوں نے آکر مجھ سے کہا کہ تو کیوں فکر کرتا ہو؟
 و تیری ماں بہنیں مرگئیں مگر ہم تو موجود ہیں۔ کچھ بھی بجائے
 انہیں کے سمجھ۔ مجھ کو اُن کے کہنے سے ایک طرح کی تشفی ہو گئی
 میں چپکا ہو رہا۔ مگر جب کہ میری عورت نے قضا کی تو کسی نے
 بول نہ کہا کہ تو کیوں فکر کرتا ہو؟ گو تیری عورت مر گئی۔ مگر ہم موجود
 ہیں۔ ہم کو بھی بجائے اپنی عورت کے سمجھ۔ اس لیے میں حسرت
 و رافسوس کے ساتھ روتا ہوں۔“

(۸۹) کسی کارخانے میں بہت سے مزدور کام کرتے تھے ایک دن
 ایک مزدور جو بہت ہنسوڑ تھا کچھ دیر کر کے آیا۔ مالک کا رخانہ
 نے کہا کہ آج تم دیر کر کے آئے ہو آئندہ دیر نہ کرنا۔ مزدور نے
 ہا بہتر۔ آخر وقت مالک کہیں سے چلا آتا تھا کہ سب مزدوروں
 سے پہلے وہی مزدور جاتے ہوئے ملا مالک نے کہا کہ ایک تو دیر
 کر کے آئے ہو اور دوسرے پھر سویرے جاتے ہو اُس پر پھر

وہ کہتا ہو کہ اسی خیال سے تو میں سویرے جاتا ہوں کہ دن میں دوبارہ دیر نہ ہو۔

(۹۰) چند پوستی ایک کنوئیں کے کنارے نشہ پی رہے تھے۔ پانی کی ضرورت کے واسطے ایک صاحب اُٹھے۔ کنوئیں کے کنارے پرہینک آئی۔ کنوئیں میں گر پڑے۔ یاروں عزیزوں نے خیردار ہو کر بوجھا خیر ہو چوٹ تو نہیں لگی وہ بولا نہیں لگی اب تمک تو خیر ہو۔ مگر ذرا جلدی نکال لو۔ نکالنے والے بھی بڑے باہمت اور شہ زور سارے کے سارے پوستی تھے۔ سب نے متفق لفظ یہی جواب دیا کہ بھائی ہماری تو یہی دعا ہو کہ جہاں رہو خوش رہو۔

(۹۱) ایک پادری صاحب کسی اسکول میں امتحان لے رہے تھے۔ کہ ایک لڑکے سے سوال کیا کہ اوسط کسے کہتے ہیں؟ اُس نے جواب دیا جس میں مرغی ہر سال انڈے دیتی ہو یہ سُن کر پادری صاحب بہت گھبرائے۔ لڑکے نے چٹ پٹ اپنی کتاب کھول کر پیش کی جس میں یہ عبارت درج تھی۔ کہ مرغی اوسط میں ہر سال پانچ سو انڈے تو برابر دیتی ہو؟

(۹۲) اسکاٹلنڈ کے ایک مشہور ڈاکٹر کو ایک مرتبہ کسی تاجر نے معالجہ کے واسطے بلوایا۔ وقت مقررہ گزر گیا اور اُس کے بعد

بڑی دیر تک ڈاکٹر چہل قدمی کیا کیے۔ تھوڑی دیر کے بعد تاجر آیا اور عذر معذرت کرنے لگا کہ معاف کیجئے گا میں پیچھے رہ گیا تھا ڈاکٹر نے ہاتھ اٹھا کر جواب دیا کہ اگر آپ پیچھے رہ گئے تو کیا مضائقہ ہوا۔ تیس برس کا زمانہ ہوا کہ میں تمہارے باپ کے اُس دالان میں جو پشت کی طرف واقع ہے دس گھنٹے کامل تمہارا پیارا ہونے کے انتظار میں بیٹھا رہا تھا۔ تم ہمیشہ اسی طرح پیچھے رہ جایا کرتے ہوئے

(۹۳) امرتسر کے آمریری مجسٹریٹوں کی عدالت سے ایک ملزم کو حکم ہوا کہ اپنے گواہان صفائی پیش کرو۔ دوسرے دن اُس نے تین مہتر (خاکروب) اور تین ہشتی پیش کر دیئے اُس پر بڑی ہنسی پڑی اور ملزم نے عندالاستفسار بیان کیا حضور مہتر اور ہشتیوں سے بہتر صفائی کے حالات کون شخص سمجھ سکتا ہے؟ (۹۴) ایک بی صاحبہ ایک محفل میں رونق افروز رقص و سرود تھیں اثنائے رقص میں وہ رومال جو لپیٹ کر گول مول بنایا ہوا تھا۔ ہاتھ سے گر پڑا ایک زندہ دل ظریف بھی موجود تھے۔ جھٹ تڑ سے بول اُٹھے۔ بی صاحب آپ کا انڈا گر پڑا۔ بی صاحبہ بھی ماشا اللہ ہر ایک طرح کے آدمی سے ملاقات رکھنے والی

ماضی جوانی میں کتنا تھیں جواب میں فرمائیے کہ میں اللہ کے
 ہی قدرت اندے کا گرتا اور بچے کا بولتا۔ یعنی انڈا کرتے ہی
 بول اٹھا۔ حضرت اپنا سامنے کر رہ گئے۔

۹) نسخہ مسہل گناہان۔ برگ تواضع۔ تخم سخا۔ بیج تسلیم۔
 رضا۔ ضمیح وفا۔ پوست صبر اصل الحیاہمہ او ویرا ہوزن گرفتہ
 اودن استغفار کوفتہ در آب صدق ترک کردہ بوقت تہجد بیک
 نہادہ از آتش عشق الہی جوش دادہ بعدہ در پارچہ زہر
 نمودہ از بادِ حلم سرد نمودہ و شکر شکر آمیختہ در کاسہ
 ست انداختہ بنوشند لقیں کامل است کہ مواد فاسد
 حد و بغض و کینہ و تجل و کبر و عجب و ریاد وغیرہ خارج
 و تابعہ برب العباد۔

۱۰) ایک شخص نے جیل خانے میں جا کر ایک قیدی سے کہا کہ بڑا
 س ہے کہ تمہارے جیسا نمازی آدمی یہاں ہو۔ اُس نے کہا
 میں مسجد میں جانے کا قصور وار ہوں۔ اُس نے دریافت کیا
 کیسے؟ کیا کوئی مسجد میں جانے سے بھی گرفتار کرتا ہے قیدی
 کہ نہیں مجھے پر جو تیاں چرانے کا الزام لگایا گیا ہے۔
 ۱۱) چارہ شخص بہ تلاش روزگار صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس کے

روبرو گئے۔ ایک قوم کا جُملہ ہا۔ دوسرا تیلی۔ تیسرا دھوبی۔ چوتھا
سید تھا۔ صاحب بہادر نے حکم دیا کہ بہتر ہو کہ اُن کے نام
اُمیدواروں میں لکھے جائیں۔ محرم پشٹی نے نام لکھنا شروع کیا
جُملہ سے نے اپنی ذات شیخ بتلائی۔ اور تیلی نے پٹھان اور دھوبی
نے سید بیان کیا۔ اور جب سید صاحب سے دریافت
کیا تو آپ کیا فرماتے ہیں مجھ کو خدا لکھو۔

(۹۸) آرت سر میں دو جاٹ حضور قیصرہ ہند کے بُت کو جو جوبلی
کی تقریب میں ایستادہ کیا گیا ہو دیکھ رہے تھے ایک نے دوسرے
سے پوچھا کہ ملکہ کے ہاتھ میں کیا ہو اُس نے جواب دیا کہ داہنے
ہاتھ میں قانون ہو اور بائیں ہاتھ میں لاکٹی جو اس کی اطاعت
نہیں کریں گے اُن کی اس لاکٹی سے خبر لی جائے گی۔

(۹۹) ایک لالہ صاحب نے اپنے سمدھی کو یہ خط لکھا جو قابلِ دید ہے
سمدھی جی سلامت۔ طفلک ما بُر دندے۔ و طفلی را بُر دندے تلف
بریں بُر دندگی۔ کہ طفلک را بُر دندے و طفلی را بُر دندے اگر بُر دندے
ہر دو را بُر دندے۔ اگر نہ بُر دندے ہر دو را نہ بُر دندے خیر
بُر دندے بُر دندے اُنچہ در قسمت من لکھا ہا شہ جہ کرم۔
(۱۰۰) ایک پنڈت جی مہاراج بڑے حاضر جواب تھے۔ اُن کی

پنڈتانی صاحبہ بھی حاضر جوابی میں اُن سے کچھ کم نہ تھیں۔ اور لڑکے کا نمبر تو ان دونوں سے بڑھا ہوا تھا۔ ایک روز پنڈت جی اور اُن کا لڑکا کھانا کھا رہے تھے۔ اور پنڈتانی جی کھانا کھلا رہی تھیں۔ پنڈتانی نے جو عمدہ کھانا پکایا تھا وہ لڑکے کے آگے رکھ دیا۔ پنڈت جی اس بات پر بہت ناراض ہوئے اور اپنی عورت سے کہنے لگے: ”کیوں ری حرام زادی تیرا خاوند میں کہ یہ (لڑکا) پھر عورت نے جواب دیا کہ میرا بیٹا یہ کہ تو؟“ یہ سن کر لڑکے سے بھی خاموش نہ رہا گیا۔ اپنے باپ سے مخاطب ہو کر بولا کہ: ”کیوں جی یہ میری ماں کہ تیری ماں؟“

(۱۰۱) ایک جنٹلمین نے اپنے کتب بینی کے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا اور اپنے ملازم کو ہدایت کی کہ دیکھو کحافظ رکھو جب کوئی میری ملاقات کو آئے تو اُس سے کہنا کہ ”میں موجود نہیں ہوں“۔ پندرہ منٹ کے بعد جنٹلمین نے سیٹی بجائی۔ لیکن جواب نہ ملا۔ پھر گھنٹی بجائی جب بھی کچھ جواب نہ ملا تب تو نہایت غصہ سے چیختے ہوئے نکلے اور ملازم کے پاس پوچھے اور کہا کہ پاگل تو نے ہماری گھنٹی کی آواز نہیں سنی اُس نے جواب دیا ہاں صحت میں نے سنی لیکن چوں کہ آپ نے کہا تھا کہ میں یہاں موجود نہیں ہوں۔ اس لئے میں

سمجھا کہ آپ نہیں ہیں۔

(۱۰۲) ایک لڑکی سسرال جلتے وقت والدین سے مل کر روتی دھوتی ڈولی پر سوار ہوئی ماں نے سمجھایا کہ بیٹی جی بھاری نہ کرو۔ ہنسی خوشی سے جاؤ کہا روں نے یہ سُن کر کہا اگر بی بی کو ایسا ہی جی بھاری کرنا تھا تو دو دن پیشتر رو دھو کہ سفر کی طیاری کرنا تھا اس وقت کے جی بھاری کرنے سے ڈولی میں زیادہ بوجھ ہو جائے گا۔ منزل طر ہو نا دشوار ہو جائے گی۔

(۱۰۳) صاحب۔ ول منشی ٹم لوگ بڑا رشوت کھاتا ہو۔

منشی۔ ہجور ہم کو تو پوری روٹی بھی پیٹ بھر نہیں ملتی۔

صاحب۔ نو تو جھوٹ کہتا ہو۔ یہ تمہارا تو نکس طرح پھول رہا ہو۔

منشی۔ دلی زبان سے ہجور ہمارا تو ند تو پھکت بادی سے پھول جاتا ہو۔

یہ ہجور کا ہی شکم مبارک ہو کہ الائے بلائے سب کچھ ہضم۔

صاحب۔ کیا ہم رشوت کھاتا ہو؟

منشی۔ جی نہیں میں نے یہ کہا کہ ہجور کے پیٹ میں مرغی انڈے

چھلی وغیرہ سب کچھ باجم ہو جاتا ہو اور ہمارا پیٹ دال بھات

ہی سے پھول جاتا ہو۔

(۱۰۴) لاکھ بھائیوں کی فارسی عجیب سی ملی ہوتی ہو ایک دفعہ ایک

لالہ صاحب نے اپنی بیوی سے ماش کی دال پکوائی۔ دال بگڑ گئی
آپ ہیں کہ جامے سے باہر لگے گل خپ ہوئے۔

<p>مصالحہ کہا خوب گھی اس میں ڈال وگر نہ مجھے سخت ہوگا ملال ہوئے دال کو دیکھ کر سخت لال پکائی یہ کیا ماش کی تو نے دال کھٹائی نہ دھنیا نہ ہو مریج لال لیکن بتا کیوں بگاڑی ہو دال نہ کیوں قول سعدی کا آیا خیال کہے تو ابھی دوں ترا دم نکال وے یا مصالح نہ پروا ختی</p>	<p>للائن سے لالہ نے پکوائی دال ذرا عمدگی کا بھی رکھنا خیال پرو سا گیا جب کہ لالہ کو تھا لال للائن سے کہنے لگے او چھنال مصالحہ کا مطلق نہ رکھا خیال اگر بہت کچھ دھونڈا پایا نہ مال بتا کر رہی تھی تو کیا دیکھ بھال ہوا ہی یہ غصے سے اب میرا حال ہمہ باہو او ہوس ساختی</p>
---	--

(۱۰۵) ایک کم سخن شخص کو باتوں میں لگانے کی غرض سے کہا کہ ذرا
حضرت یوسف کا قصہ تو بیان کیجئے کہ وہ کیا ہو؟ انہوں نے کہا
پیرے بود پسرے داشت گم کرد باز یافت۔

(۱۰۶) ایک روز اکبر بادشاہ نے بیربل سے کہا کہ کوئی مقام ایسا بھی
ہو کہ جہاں جا کر انسان بے وقوف ہو جائے۔ بیربل نے کہا کہ جہاں

سہ ایک بڑھے کا ایک لڑکا گم ہو گیا تھا وہ پھر مل گیا۔ ۱۲

تمام عمر خجاستہا نفسانی کا تاریخ رہا کبھی (بھول کر بھی) مصلحت وقت کا لحاظ نہ کیا۔ ۱۳

جتنا پیار ایک گاؤں مصر دفت بہ و دھ نام موجود ہے۔ بادشاہ نے
 کہا کہ اگر ہم جائیں تو بے وقوف ہو جائیں۔ بیبریل نے کہا کہ جس
 طرح سے میں کہوں اُس طرح آپ کریں۔ بادشاہ نے فرمایا اچھا
 کیا مضائقہ ہو غرض کہ بیبریل قبل سواری بادشاہ خود اُس گاؤں
 میں گیا اور وہاں کے زمینداروں کو جمع کر کے کہا کہ بادشاہ
 تمہارے ہاں آویں گے تو کوئی بات بادشاہ کی تعریف میں
 بیان کرنا۔ وہ بولے بہت اچھا۔ لیکن بیبریل نے کہا کہ پہلے
 مجھے تو بتا دو۔ چنانچہ ایک چوپال میں جہاں کہ بیبریل بیٹھا تھا
 اور نیمروہاں کے زمیندار اور چار نمبر دار بھی موجود تھے اول
 زمیندار نے کہا (کہ کیا اچھا بڑا) دوسرے نے کہا کہ (اکاس یا کی
 چوٹی پاتال واکی جڑ) تیسرے نے کہا کہ (ہرے ہرے پتو لال
 لال پھر) چوتھا جو نہایت کم گو تھا اُس سے بیبریل نے کہا کہ صبح
 چوتھا ہم بتا دیں گے وہ نہایت خوش ہوا اور کتنے لگا بتائیے۔
 چنانچہ بیبریل نے اُس کو یاد کرایا کہ "ہالیوں کا بیٹا اکبر گیدی خرم"
 غرض کہ یہ چاروں مصرے اُن کو ازبر یاد کر کے یہ کہا کہ تم لوگ
 پیاز کی گٹھیاں بھر بھر کر نظر کے واسطے لے آنا کیوں کہ بادشاہ
 کے باورچی خانے میں کام آویں گے وہ لوگ رات باتوں کہنا بیت

خوش ہوتے اور بیربل رخصت ہوا بعد پانچ چار روز کے بادشاہ سے بیربل نے کہا کہ جہاں پناہ چلیے۔ لیکن اول اپنی کلاہ ہاتھ میں لے کر اس طرح گھوڑے کو دوڑائیے کہ ہوا نہ لگنے پاتے اور وہاں جا کر ٹھیرے گا۔ جہاں بڑ کا درخت ہو غرض بادشاہ نے ایسا ہی کیا اور بیربل دوسری راہ سے قبل پوہنچنے بادشاہ کے وہاں جا پوہنچا اور بادشاہ ایسے طور سے کہ نہ تو کسی نے بادشاہ کو دیکھا اور نہ بادشاہ نے کسی کو دیکھا۔ جس وقت بادشاہ پوہنچے تو بیربل نے جھک کر سلام کیا بادشاہ نے پوچھا کہ کہو ہم بے وقوف تو نہیں ہوتے بیربل نے کہا کہ اس سے زیادہ اور کیا بے وقوف ہو گئے کہ سر برہنہ سر پر خاک چھانتے ہوئے چلے آتے ہو نہ تم نے کسی کو دیکھا اور نہ کسی نے آپ کو۔ بادشاہ بہت نادام ہوئے اور ایک مونڈھے پر بیٹھ گئے۔ بیربل نے عرض کیا کہ زمیندار لوگ واسطے نذر کے حاضر ہیں۔ چنانچہ وہ ہی پیاز کے گٹھئی جو زمیندار لوگ لے گئے تھے چادر سے ڈھکے ہوئے بادشاہ کی نذر دیئے بادشاہ نے خیال کیا کہ یہ لوگ لڈو لاتے ہیں کچھ ہم کھائیں گے کچھ تقسیم کردیں گے جس وقت زمیندار دست بستہ کھڑے ہوئے بیربل نے کہا کہ تم لوگ

پھر بادشاہ کی تعریف میں کہو۔ چنانچہ زمینداروں میں سے ایک نے کہا کہ کیا اچھا یہ بڑا دوسرا بولا۔ اکاس یا کی چوٹی پاتال کی جڑ سے ابھرا بولا۔ ہرے ہرے پتوں والے لال پھر چوتھا بولا۔ ہمالیوں کا بیٹا اکبر گیدی خر۔ اول تو بادشاہ خوش ہوتے رہے۔ اور جب وقت نے یہ مصرعہ کہا ہمالیوں کا بیٹا اکبر گیدی خر۔ بادشاہ نے خشم آلودہ ہو کر کہا کہ ان کو مارو اور افواج ہمراہی نے پیاز کے گٹھے مار مار کے بھگا دیا۔ زمیندار لوگ یہ کہتے ہوئے بھاگے۔ اب شد خوب شد چھپیاں نشہ۔ اکبر بادشاہ نے میر بل سے چھا کہ یہ کیا دہشیات ہو میر بل نے عرض کی کہ میں پہلے ہی رض کر چکا ہوں کہ یہ گاؤں بے وقوف ہو۔ لاچار سواری بادشاہ کی واپس آئی۔ اور بادشاہ بہت اپنے دل میں نادم ہوئے۔ ۱۰۴) ایک روز اکبر بادشاہ نے میر بل سے دریافت کیا کہ تیرا استاد کون ہے۔ میر بل نے عرض کیا کہ خداوندِ نعمت میرا استاد متھرا کا چوہہ بادشاہ نے کہا کہ کسی روز ہم کو دکھلانا۔ میر بل نے کہا بہت بہتر اتفاقاً چند روز کے بعد جو سواری بادشاہ کی شہر متھرا جی میں گئی۔ بادشاہ کو وہ بات یاد آئی کہ میر بل کے استاد کو دیکھنا چاہیے۔ میر بل سے فرمایا کہ میر بل آج اپنا استاد ہمیں دکھانا۔ جب بادشاہ

شہر میں گئے تو کوئی چوبہ نظر نہ آیا کہ جس کو بیربل اپنا استاد بتلاتا
 اتفاقاً باہر شہر کے دھڑیلے کے اوپر ایک چوبے کا لڑکا آٹھ سات
 برس کا نہایت کریم منظر سیاہ قام ایک لنگوٹی باندھے ہوئے
 کھڑا تھا بیربل نے عرض کیا کہ جہاں پناہ میرا استاد یہ کھڑا ہوا
 ہو۔ بادشاہ اُس لڑکے کے پاس جا کر کھڑے ہوئے اور لڑکے
 کی شان و شہادت کو دیکھتے رہے۔ جب لڑکا کچھ نہ بولا۔ بادشاہ
 نے خود دریافت کیا کہ لڑکے تو کس کا ہو لڑکے نے جواب دیا کہ
 میں چوبے کا ہوں۔ بادشاہ نے کہا کہ رنگت تو تو نے خوب لنگوٹی
 مگر اس رنگت کی حُجرت میں کیا دیا ہو۔ اُس نے کہا پونے دو پیسے
 دیئے ہیں۔ بادشاہ نے کہا کہ تو نے دمتری کم کیوں دی ہو۔ چنانچہ
 وہ لڑکا اپنی لنگوٹی کھول کر بادشاہ کے سامنے کھڑا ہو گیا اور
 کہنے لگا کہ میرا تمام جسم تو سیاہ ہو مگر اس مقام پر ذرا سی سفید
 باقی چھوڑ دی ہو اس واسطے میں نے دمتری کم دی ہو۔ بادشاہ
 نہایت شرمندہ ہوتے اور کہنے لگے کہ واقعی یہ تمہارا استاد ہو۔
 (۱۰۸) ایک روز اکبر بادشاہ نے بیربل سے کہا کہ بیربل نمک
 حرام صلی اور دعا گوئی نسلی دو شخص لاؤ۔ بیربل نے عرض کیا بہت
 بہتر اور اسی روز خاص داماد بادشاہ کو کہلا بھیجا کہ تم کو بادشاہ نے

فرمایا ہی کل دربار میں چلو تو میرے ساتھ چلیے گا۔ چنانچہ صبح
 بادشاہ کے داماد صاحب خوب زیور و پوشاک سے آراستہ
 کمرہ بیربل کے مکان پر آئے اور کہا چلیے چلیے وقت خدمت
 سے کہا کہ اس کتے کوئے آ وہ خدمت گار کتے کو ہمراہ لے کر
 رمل کے ساتھ ہو لیا۔ جب دربار میں بیربل پہنچے تو بادشاہ
 کہا دونوں شخص حاضر کرو۔ بیربل نے اول تو بادشاہ کے
 داماد کو جو موجود تھا پیش کیا اور عرض کیا کہ حضرت ایک تو
 حاضر ہیں۔ بادشاہ اپنے دل میں بہت متعجب ہوئے اور کہا
 یہ تو میرا خاص داماد ہی لیکن خاموش ہو رہے اور کہا کہ دوسرا
 میں کہاں ہی۔ چنانچہ کتا جو خدمت گار کے پاس موجود تھا
 رمل نے بادشاہ کے سامنے چھوڑ دیا اور عرض کیا کہ غور
 مائیے ایکسٹنڈر روٹی پر یہ ہر وقت دعا گو رہتا ہی اور دم ہلاتا
 اور پیار کرتا ہی اور یہ داماد اگر اس کو نہاروں یا لاکھوں
 پیسے بھی دیکھتے تو پھر بھی دشنام دہی کرے جائے گا۔
 یہ خیر خواہ اصلی ہی اور وہ نکاحی نسلی دونوں حاضر ہیں
 نہ کہ بادشاہ خاموش ہو رہے اور نہایت دل
 سے بے گئے۔

(۱۰۹) مستحی لار اور کپور نام دو کلاوت اکبر بادشاہ کے بہت موٹے
 چڑھے تھے۔ ایک روز دونوں بیٹھے تھے۔ بادشاہ نے کہا اے
 کچھ گاؤ کہا حضور گاؤ نہیں بیل۔ بادشاہ نے کہا اے کچھ بول
 کہا حضور بول تیس روپیے، بادشاہ نے کہا کیا حرام زادے
 ہیں۔ کہا حرام زادہ ہو تو ایک کوڑی نہ لوں۔ اس بات پر
 بادشاہ خفا ہوئے اور اُن کو دربار سے نکلوا دیا اور فرمایا کہ
 ہمارے ملک سے نکل جاؤ۔ اتفاقاً ایک روز بادشاہ گھوڑے
 پر سوار کہیں سیر کو چلے جا رہے تھے اور یہ دونوں بھی بہت
 فاصلے سے جا رہے تھے۔ ناگاہ اُن دونوں نے جو بادشاہ کو
 دیکھا فوراً ایک درخت پر چڑھ گئے اور جب بادشاہ
 اُس درخت کے قریب پہنچے تو اُنہوں نے بھی گھوڑا اُسی جگہ
 ٹھہرایا اور اوپر کو جو خیال کیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہی دونوں
 کلاوت بیٹھے ہیں فوراً بادشاہ نے فرمایا کہ ہم نے تم سے
 کہا تھا کہ ہمارے ملک سے چلے جاؤ مگر تم نے نہ مانا۔ اُن دونوں
 نے کہا قبلہ عالم ہم تمام دنیا میں پھرے جہاں دریافت کیا کہ یہ
 کس کا ملک ہو کہا اکبر بادشاہ کا۔ ناچار آسمان پر جانے کا قصد کیا
 ہو سو آج پہلی ہی منزل ہی ہیں کہ بادشاہ ہنسے اور اُن کی قصور معاف کیا

(۱۱۰) چوں کہ ایک عرصہ سے بارش نہیں ہوتی تھی لاچار کھوئیوں نے بہ تنگ آکر اکبر بادشاہ سے یہ عرض کیا کہ میر بل ہنسے تو مینہ برے۔ بادشاہ نے ہر ایک طرح کے لطائف و سخنان مذاق آمیز میر بل سے بیان کیے لیکن میر بل نہ ہنسا تو بادشاہ ناراض ہوئے اور شہر سے نکلوا دیا اور اُس کے پیچھے آدمیوں کو روانہ کیا اور کہا کہ دیکھو یہ کہاں جاتا ہو۔ چنانچہ میر بل تمام دن چلتے چلتے شام کے وقت ایک برج جو قریب شہر کے تھا اُس میں گیا اور ایک طاق جو نہایت بلند تھا اُس میں جا بیٹھا۔ اتفاقاً ایک گدھے والا اپنا گدھا ڈھونڈتا ڈھونڈتا بسبب ہونے اندھیرے کے اُس میں آ داخل ہوا اور تھوڑی دیر میں ایک گئے والا جو کہ گنتوں کی پھاندی لیے چلا آتا تھا وہ بھی اُس برج میں پھاندی رکھ کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر نہ گزری تھی کہ ایک اندھا اور اندھی جو چلے آتے تھے وہ بھی بسبب اندھیرا ہونے کے اُس برج میں ٹھہر گئے۔ اتفاقاً اندھے کو جو نفسانیت نے زور کیا تو اندھی سے دست دراندی کر کے چھپر چھپاڑ وغیرہ کرنے لگا۔ اندھی بولی ارے دیکھ کیا کرتا ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی دیکھ لے تب اندھا بولا کہ اس وقت کوئی نہیں دیکھتا مجھے تل تل دکھائی دیتا ہو اُس وقت گدھے والے نے کہا تو بتا

سیراگدھا کہاں ہے۔ اس بات کے ٹھنٹے ہی اندھی گھبرا گئی اور کہا ارے کیا کر رہا ہو گئے والا یہ سمجھا کہ میری پھاندی میں سے گنا نکالنے کو کہتی ہے۔ اُس گنے والے نے کہا کہ اگر نکالے گی تو مارے جو توں کے سر پھوڑ ڈالوں گا۔ یہ باتیں سن کر بیربل کو ہنسی آئی اور مینہ برسنا شروع ہوا۔ بادشاہ نے بیربل کو طلب کیا اور حال ہنسی کا دریافت کیا بیربل نے ساری سرگزشت مذکورہ بالا بیان کی تو بادشاہ کو بھی ہست کچھ ہنسی آئی۔

(۱۱۱) ملا دو پیازہ اور بیربل میں باہم از حد نفاق تھا اور بیربل ہر وقت اسی تاک میں تھا کہ ملا کے قتل کا موقع ملے۔ چنانچہ بادشاہ کو اغوا کر کے ملا کے قتل پر استعداد کیا اور ملا کو سامان سفر اور ایک تحفہ دے کر خاقان چین کی خدمت میں روانہ کیا اور ایک علیحدہ رقعہ بھی لکھا کہ جب ملا آوے تو قتل کرنا۔ چنانچہ جب ملا خاقان چین کے پاس گئے تو اُس نے ملا کے قتل کا حکم دیا۔ ملا نے دست بستہ عرض کیا جو آپ فرماتے ہیں بجا ہی لیکن آپ کا اس میں سراسر نقصان ہے کیوں کہ ہماری نسل میں سے جس کو کوئی مارتا ہے وہ فوراً کوڑھی ہو جاتا ہے۔ لہذا اس لیے بادشاہ نے حضور میں بھیجا ہے کہ اُن پر کسی طرح کا صدمہ نہ آئے۔ خاقان کو وسواس

پیدا ہوا کہ مبادا ایسا ہی نہ ہو فوراً کچھ انعام دے کر واپس کیا اور
 ملا صاحب بیربل کے ستانے کو پھر زندہ اور سلامت آمو جو دموتے۔
 (۱۱۲) ایک دفعہ اکبر بادشاہ کے پاس سوداگر عمدہ عمدہ گھوڑے
 لے گئے بادشاہ نے گھوڑوں کو بہت پسند کر کے خرید کیا اور
 دیگر گھوڑوں کی فرمائش کر کے سوداگروں کو ایک لاکھ روپیے
 پیشگی دلوادیا۔ ایک دن اکبر بادشاہ نے بیربل کو حکم دیا کہ ہمارے
 ملک میں جتنے بیوقوف ہیں ان کی ایک فہرست طیار کر دینا
 نے فہرست طیار کر کے اول نمبر میں بادشاہ کو لکھا اور خود بدولت
 کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ نے اپنا نام دیکھ کر تعجب سے اس
 کے معنی دریافت کیے۔ بیربل نے کہا حضور بے سہجے بوجھے غیر
 ملک کے سوداگروں کو ایک لاکھ روپیہ دلوادیا۔ جواب پھر شکل
 نہ دکھلائیں گے۔ بادشاہ نے کہا درست ہے۔ لیکن اگر وہ گھوڑے
 لے آئے تب کیا علاج۔ بیربل نے جواب دیا کہ حضور اس
 وقت بے وقوفوں کی فہرست میں سے حضور کا نام کاٹ کر
 ان کا نام لکھ دوں گا۔ لہذا فوراً سننے اس جواب معقول کے بادشاہ
 خاموش ہو رہے اور کچھ جواب نہ بن آیا۔

(۱۱۳) فیضی فیاضی منشی حضرت اکبر شاہ بہادر علامہ زماں تھا اور

اُن کے والد کا نام مبارک تھا۔ اُن کے دروازے پر تازی کتے کی جوڑی پٹی ہوئی تھی۔ اور عرفی شاعر کہ یہ بھی وجہِ عصر تھا فیضی فیاضی کی ملاقات کو آیا اور کتوں کو دیکھ کر پوچھا کہ اُس سگانِ تو چیت ہ فیضی نے جواب دیا کہ ہمیں از اسمہائے عرفی۔ اس پر عرفی نے کہا خدا کند کہ مبارک شود۔

(۱۱۴) ایک روز اکبر بادشاہ اور بیربل کسی باغ میں تہا سیر کر رہے تھے۔ اتفاقاً باغ میں کوئی شخص انگور چرانے آیا۔ بیربل نے اُسے دیکھ کر للکارا اور کہا تو کیا کرتا ہے۔ اُس نے کہا کہ پاخانہ پھر رہا ہوں۔ بیربل کو غصہ آیا تو اُس سے کہا کہ پاخانہ کہاں پھرا ہے۔ اُس نے جلدی سے ایک ذرا سا گوبر اٹھا کر دکھایا۔ بیربل نے کہا ای بیل یہ تو گائے کا گوبر معلوم ہوتا ہے۔ تیرا پاخانہ نہیں ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ آپ نے جو للکارا تو میں ڈر کر آدمیت سے نہ ہگ سکا۔ گائے بیل کی طرح پاخانہ خطا ہو گیا۔ بیربل کو بہت ہنسی آئی۔ اور بادشاہ ہنستے ہنستے بے تاب ہو گئے۔

(۱۱۵) ایک روز اکبر بادشاہ اور ایک جوہری کی یہ شرط ہوئی کہ بازی شطرنج کھیلتے ہیں مگر جو شخص ہارے وہ یا تو لاکھ روپیے دیوے یا اپنی جو روحوں کے کرے۔ پس جب شطرنج کھیلتے ہر دو شخص بیٹھے

۱۲۰۔ تمہارے کتوں کا نام کیا ہے؟ اُسے بھی معمولی نام۔ اُسے خدا مبارک کرے۔

ر بادشاہ کی بازی اتفاقاً پست ہوئی اور یہاں تک نوبت
کہ ایک چال میں کشت مات ہوتی تھی۔ چنانچہ اکبر بادشاہ
س بازی کو ملتوی کر دیا۔ اور متفکر ہو کر اپنے محل میں گئے
یہاں بیگم سے مشورہ کیا کہ ہم بیگم ہار گئے ہیں اب تمہیں
ی کے ہاں جانا ہو گا۔ بیگم نے جواب دیا کہ

ناہ جہانی جہاں نرست ماہ ہے کہ بادشاہ جہاں را جہاں بکار آید
ماہ لا جواب ہو کر حیات بیگم کے پاس گئے اور وہ بات اپنے
نے کی اور جو ہری کے یہاں جانے کی بیان کی حیات بیگم نے کہا کہ
یش است ولیکن حیات باید ہے اگر حیات بنائے جہاں چہ کار آید
یہاں سے بھی مجبور ہوئے تو فنا بیگم سے ذکر کیا۔ فنا بیگم نے
بے ساختہ یہ کہا کہ

نیات میں ہمہ بے فاسد ہے فنا را نگہدار آخر فناست
ان تینوں سے جواب با جواب پاکر مایوس ہوتے تب
اسماء دلا رام جو حرم تھی اُس سے کہا کہ ہم نے تینوں بیگم
ما اور انہوں نے جواب دے دیا پس اب تجھے جانا ہو گا
نے کہا کہ مجھے کچھ عذر نہیں ہو لیکن اُس بازی کو میں
س نظر دیکھ لوں اگر مات ہوئی تو میں جانے کو طیار ہوں

اور اگر میری کچھ سمجھ میں آگئی تو میں بھی بتا دوں گی۔ پس بادشاہ نے چلمن میں بٹھا کر بازی کھیلنی شروع کی دلارام نے دیکھ کر کہا سہ شاہاؤ زرخ بدہ و دلارام را ملہ بہ فیل و پیادہ پیش کن و کشت مات فوراً اُسی وقت بادشاہ نے جوہری کو مات دی اور جو رو کا دعویٰ کیا۔ جوہری نے لاکھ روپیے دیئے۔ بادشاہ نے کچھ عرصے بعد معاف کیا جوہری خوش ہوتا ہوا اور دعائیں دیتا ہوا گھر گیا۔

(۱۱۶) ایک روز اکبر بادشاہ نے بیربل سے کہا کہ وہ کام کونسا ہو کہ جو نیکی میں بدی حاصل ہووے۔ بیربل نے عرض کیا کہ حضور پُر نور یہ بات ملا دو پیازہ کو بلا کر دریافت کریں کیوں کہ وہ خوب جانتا ہو۔ بادشاہ نے اُسی وقت ملا دو پیازہ کو بلا کر دریافت کیا تو ملا بولا کہ حضور اس کام کو میں خوب جانتا ہوں لیکن اس وقت میں بسبب تنگی و گرسنگی کے کچھ نہیں کہہ سکتا اور باعث یہ ہو کہ جس وقت حضور نے یاد فرمایا تھا میں اُس وقت کھانا کھاتا ہی تھا مگر بخوف حضور فوراً چلا آیا۔ لیکن اس وقت طاقت کہنے کی میں اپنے میں نہیں دیکھتا۔ بادشاہ نے فرمایا کہ جب یہ نوبت ہو تو یہاں تک کیوں کر چلے آئے۔ ملا نے بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور میں انسان ہوں جا نور بھی بعد فرج ہونے

دو چار قدم تڑپتا ہوا چلا جاتا ہے۔ مگر بول نہیں سکتا۔ بادشاہ نے
 اب ملا کا سُن کر باورچی کو حکم دیا۔ باورچی نے حسبِ الحکم بادشاہ
 نے عمدہ نفیس کھانا ملا کے لیے لا حاضر کیا۔ ملا دو پیازہ لہرہ
 باورچی سے لے کر باہر جانے لگا۔ اکبر بادشاہ نے کہا کہ
 کھاؤ ملا صاحب مجبوراً وہیں نوش فرماتے لگے۔ جب کھانے
 فراغت ہوئے تو بادشاہ نے کہا تباؤ وہ کیا کام ہے کہ نیکی
 سے اور بدی ملے۔ ملا نے کہا کہ میں نے عرض تو کر دیا تھا بادشاہ
 کہا کہ ہم نہیں سمجھے کہ تم نے کیا کہا تھا۔ مجبوراً پھر ملا نے کہا
 حضور آپ نے جو مجھے کھانا کھلایا ایسا نفیس اور عمدہ تھا
 نے کبھی آج تک خواب میں بھی نہ دیکھا تھا مگر حضور نے
 باکھانے کے واسطے فرمایا تو بندہ نے کھانا کیا کھایا ہے غور
 پیا ہے۔ بادشاہ نے یہ سُن کر کہا کہ واقعی نیکی میں بدی ملتی ہے۔
 (۱) کسی رئیس نے اپنا مکان نو تعمیر آراستہ کر کے دوست
 سب کی دعوت کی جس میں ملا دو پیازے اور بیربل بھی موجود
 اہل دعوت نے عمدگی مکان کی تعریف کی۔ مگر بیربل بول
 اُسٹھے کہ عمارت تو خوب دل چسپ ہے لیکن دروازہ ایسا تنگ
 مردے کی چارپائی مشکل سے نکلے گی۔ صاحب خانہ کو یہ کلمہ

ناگوار گزرا اور بیربل کی شکایت اُن کے دوست ولی ملا دوپیازے سے کی۔ اُنہوں نے بعد بہت سے عذر کے فرمایا کہ بیربل نہایت مسخرہ ہو اور اُس کی کوئی بات ظرافت سے خالی نہیں کیوں کہ دروازہ تو آپ کا اتنا چوڑا ہو کہ اگر آپ کا سارا خاندان مر جائے تو سب کی لاشیں بلا وقت نکل سکتی ہیں۔ یہ سُن کر صاحب خانہ نے فرمایا کہ آپ نے تو بیربل سے بھی بڑھ کر تیر مارا کہ ہمارے تمام خاندان کا کام تمام کیا۔ یہ سُن کر ملا دوپیازہ سر و قد کھڑے ہو کر آداب بجالائے اور کہا بندہ کس لایق ہو۔ یہ آپ کی محض قدر دانی اور عنایت ہو کہ جو آپ نے میرا کہنا پسند فرمایا۔

(۱۱۸) ایک طالب علم ملا دوپیازے سے جو کہ اُس کے اُستاد تھے مدت سے عروض و قافیہ پڑھتا تھا۔ جب کچھ سمجھنے کے لایق ہوا تو ایک دن اپنے اُستاد سے کہا کہ اُستاد ہمارا بھی دل چاہتا ہو کہ شاعری کریں اُستاد نے کہا کہ بیٹا کیا مضائقہ ہو علم اسی واسطے سیکھا جاتا ہو کہ اُس پر عمل ہو۔ شاگرد نے کہا کہ ایک مصرع طح کا زبان سے فرما دیجیے۔ اُس پر میں غزل کہہ لاؤں۔ اُستاد نے یہ مصرعہ خسر و کالکھ دیا۔
”دشاہاں چہ عجب گر بنوازند گدارا“

ما پر مصرعے لگاتے ہیں۔

اد کو میدان میں کل ہم نے پچھا ارب: چھاتی یہ چڑھے کو دے ڈاڑھی کو اٹھا
 ما ہر استاد شہنشاہ کے آگے: شاہاں چہ عجب گریہ نوازند گدا
 کے مصرعے پہ لگاتے ہیں گزہم: شاعر ہیں کہ دیکھیے یا میر بخارا
 غزل ہم نے ہی مولوی صاحب: اصلاح سے دل کیجئے خورسند ہمارا
 پیارے نے جب غزل ملاحظہ فرمائی جل ہی تو گئے مگر غصے
 دک کے فرمایا کہ غزل لایق اصلاح نہیں ہو الا شعر چار ہی
 ہم ایک شعر اور زیادہ کیے دیتے ہیں۔ استاد نے فرمایا:۔
 غزل لائے ہیں استاد کے آگے: صد لعنت پھٹکار چنیں فہن بسا
 ۱۰ اکبر بادشاہ نے میر بل سے کہا کہ میں ایک مصرعہ کہتا ہوں
 نے اُس پر دوسرا مصرعہ نہ لگایا تو میں سخت پیش آؤں گا:
 بل نے عرض کیا بہت اچھا آپ مصرعہ پڑھیں۔ اکبر شاہ سُنیئے
 رخ درد پیدا ہو گیا یاں ہاتھیں واں پاؤں میں“

ان اللہ کیا مصرعہ ہو لیجئے جیسا شعر آپ چاہتے ہیں ویسا
 عرطیا ہو۔ اکبر بادشاہ فرمائیے میں بہت مشتاق ہوں
 سُنیئے مگر بے انصافی نہ کیجئے گا۔

طلحہ بجا یا تم نے وہ ناچل کیئے: درد پیدا ہو گیا یاں ہاتھیں واں پاؤں میں

اکبر بادشاہ نے جھپک کر فرمایا۔ اگر تم نے کی جگہ ہم نے ہو تو اور زیادہ لطف آئے۔ بیربل بجا ہوا۔ آپ یوں ہی فرمائیے بے شک زیادہ لطف ہوگا۔ اس پر بادشاہ نے زیادہ شرمندہ ہوئے۔

(۱۲۰) ملا دوپیارہ اور بیربل کی جب ایک معاملہ میں عدالت تک نوبت پہنچی تو اپنی پیروی مقدمہ کے واسطے بیربل نے ایک وکیل صاحب کو جن کو آشوبِ چشم کا مرض تھا لا کھڑا کیا۔ وکیل صاحب عدالت کے روبرو آنکھیں دکھاتے ہوئے آئے بحث سے پہلے جب وکیل صاحب نے آنسو پونچھے۔ تو ملا صاحب نے حاکم عدالت سے بادب عرض کیا کہ حضور بغیر مقدمہ دیکھے فیصلہ سنئے۔ کیوں کہ بیربل کا وکیل رونے لگا آپ اس کا حق ادا کیجئے اور ڈگری دیکھئے۔ کیوں کہ یہ بے چارہ پہلے ہی سے رو رہا ہوا۔ حاکم نے سنتے ہی قہقہہ لگایا اور ڈگری دی۔ وکیل نے ملا سے کہا کہ میں تجھ پر ہتک کی نالش کروں گا۔ ملا نے کہا کہ تو کیا کیجواب تو تیرے رونے سے میرا مقدمہ سدھر گیا۔

(۱۲۱) ایک روز اکبر بادشاہ کی سواری مع سامانِ جلوس شہر میں جاتی تھی کہ یکا یک ایک عورت حاملہ نہایت بد صورت شیطان بیٹا کہ جس کی شکل دیکھتے ہی بے ساختہ منہ سے لاجول نکلتے۔ بادشاہ

طرزائی کہ جس کی درازی شکم وغیرہ کو دیکھ کر بادشاہ کو خیال
 ہ ایسا کون شخص ہو جو اس سے ہم صحبت ہو یا یہ خیال دل میں
 مے اعلان عام دیا کہ جو کوئی اس عورت کے حل کے بانی مبنی
 نہ لگا دے گا بالنسور و پیئے انعام پائے گا۔ جب یہ خبر فرحت
 نزدیک و دور مشہور ہوئی تو ملا صاحب ایک گوشہ مسجد میں
 حیات مستعار بسر کرتے تھے نہایت خوش ہو کر اور اثناء
 میں سے ایک شخص خوش قطع اور خوب صورت کو پکڑ کر دربار
 جا حاضر ہوئے اور دست بستہ ہو کر اور زمین خدمت جوم
 رض کیا کہ غریب پرورد فاعل اُس فعل کا یہ شخص ہی بادشاہ
 د ایسے خوش وضع کو دیکھ کر کمال تعجب ہوا کہ ایسا لائق صورت
 س زشت و عورت سے حرکت کرے بادشاہ نے ملا سے
 تم نے اس کو کیوں کر خیال کیا؟ ملا صاحب نے عرض کیا
 حضور اگر میں دروغ کہتا ہوں تو جو چور کا حال سو میرا حال
 ناہ نے اُس شخص سے دریافت کیا کہ کہو یہ بات درست ہے؟
 نے انکار کیا اور کہا حضور بالکل غلط ہے بادشاہ نے فرمایا کہ
 ما اُس عورت کو بلا ناچاہیئے۔ حسب الحکم بادشاہ وہ عورت
 حاضر دربار ہوئی۔ بادشاہ نے اُس سے دریافت کیا کہ سچ بتا

یہ حمل کس کا ہو؟ اُس نے عرض کیا کہ میں نام سے واقف نہیں بشرط
 بے شک پہچانتی ہوں بادشاہ نے چند آدمیوں میں اُس شخص
 کو کہ جسے ملا صاحب لائے تھے کھڑا کر رکھا تھا عورت نے
 دیکھتے ہی فوراً بتلا دیا اور چوں کہ اُس عورت کو ایام حمل پورے
 ہونے کو تھے دوسرے ہی روز لڑکا اُس شخص کی ہم شکل و
 ہم صورت پیدا ہوا پھر تو بادشاہ کو یقین کامل ہوا اور ملا صاحب
 کو طلب فرما کر دریافت کیا کہ آپ نے یہ کیوں کر سراغ لگایا؟ ملا
 نے دست بستہ عرض کیا کہ یہ شخص ایک پرناے کے نیچے کھڑا پاؤں
 کی صفائی کر رہا تھا اور اپنا ہاتھ اویسنہ بھی دھو رہا تھا میں نے
 خیال کیا کہ کیسا غلیظ تو پانی ہو مگر اس کو ذرا بھی کراہت نہیں آتی
 جب اس شخص کو اتنی عقل نہیں تو اس سے ایسا امر ظہور میں آنا
 کچھ مشکل نہیں بادشاہ نے ملا صاحب کی یہ تقریر پر تاثیر ہو کر
 اُن کی عقل و دانش پر ہزار آفریں کی اور خلعت بے بہا ملا کر
 دے کر فرمایا کہ ملا صاحب تم ہر روز دربار میں آکر شہر پاک
 دربار خاص و عام ہوا کرو۔

(۱۳۲) ایک روز علماء شہر نے بادشاہ سے عرض کیا کہ ملا محض بے
 علم ہو اور ایسی دلیلیں اکبر بادشاہ کو بتائیں کہ جس سے بادشاہ کو

یقین ہو گیا لہذا حکم دیا کہ کل کے روز دربارِ عام میں ملا کا امتحان جائے گا۔ چنانچہ دوسرے روز جمیع علماء و فضلاء شہر جمع ہوئے۔ بہر بادشاہ نے ملا کو بلا کر فرمایا کہ ملا صاحب آج آپ کا امتحان ہے۔ یہ سن کر ملا حیران ہوا اور عرض کی کہ جہاں پناہ حکم ہو تو میں ایک لغت ان جملہ صاحبانِ ذی علم سے دریافت کروں شاہ نے فرمایا کہ اچھا کیا مضائقہ ہو۔ ملا نے اہل دربار کی طرف طبع ہو کر کہا (تن تسر بھدی میں) کے معنی بتلا دیجئے پھر چلے پھر میرے سے دریافت کیجئے۔ یہ سن کر تمام علماء حیران ہوئے اور اس لغت کے معنی اپنی اپنی میزانِ عقل میں تولنے لگے، مگر بعد بڑے غور و تامل کے یہ امر قرار پایا کہ ہم اس کا بکل دیں گے لیکن تمام کتابیں الٹ پڑائیں مگر اس کتاب کا کہیں پتہ نہ پایا ناچار دوسرے روز سب علماء نے متفق ہو کر بادشاہ سے عرض کی کہ ہم نے خوب فکر کی لیکن ہم سے لغت کا حل نہ ہو سکا لہذا حضور سے معافی کے امیدوار ہیں جس وقت یہ خبر ملا کو ہوئی تو ملا نے کہا کہ سب علماء اپنے اپنے کاغذ پر دستخط کر دیں کہ ہم سے اس لغتِ ادق کے معنی نہیں ہوتے، ناچار سب عالموں نے اپنے اپنے دستخط کر دیئے

پھر تو وہ کاغذ ملائے بادشاہ کے روبرو پیش کیا اور عرض کیا کہ حضور جب ایک لفظ کے معنی ان سے حل نہ ہو سکے تو یہ لوگ میرا امتحان کیا لیں گے بقول کہ او خوشن گم است کرار بہری بادشاہ نے اُس کی عرض قبول کر کے تمام علماء کو رخصت کیا اور تخلص میں ملا کو بلا کر فرمایا کہ مجھ سے تو اس لغت کی تشریح بیان کر۔ ملا نے گزارش کیا کہ عالی جاہ جب میں دہلی سے ایران کو گیا تھا تو اثنائے راہ میں ایک سرائے میں رہنے کا جو اتفاق ہوا تو اُس کے دروازے پر ایک گول گھینے کی بیل تھی اور نیچے ایک بکری بندھی ہوئی تھی۔ اتفاقاً بیل میں سے جو ایک گھیاٹن دیسی ٹوٹا اور سوکھے اور پڑے مردہ پتوں میں سے تسر کرتا ہوا بکری کی پیٹھ پر سے بھر دیسی گرا بکری نے کہا میں۔ پس اُس جگہ پر میں نے اس لغت کو یوں موضوع کیا یعنی (تسیر بھر میں) پس بادشاہ اس لغت کو سن کر نہایت خوش ہوئے اور ملا صاحب کو بہت کچھ انعام و اکرام بھی دیا۔

(۱۲۳) ملا صاحب پر اکبر بادشاہ کا عتاب نازل ہوا تو یہ شہر سے نکل گئے اور ایک عرصہ دراز میں ملک در ملک پھرتے ہوئے یاز میں داخل ہوئے تو ایک مسجد میں جا کر کھڑے ہو گئے۔ چنانچہ

سپاہی ہتھیار بند کرنے دریافت کیا کہ (چٹہ نام داری) ملائے
 ب دیا کہ محمد عمر بیہ سن کر سپاہی کو غصہ آیا اور تلووار کھینچی ملا
 جب جلدی سے غسل خانے میں گھس گئے اور باہر سپاہی
 رکھینچے ان کی ہلاکت کے واسطے کھڑا رہا۔ جب ملا غسل سے
 غت پاک رہا تو سپاہی نے پھر دریافت کیا کہ (چٹہ نام داری)
 نے جواب دیا کہ عنایت علی بیہ سن کر سپاہی نہایت خوش
 اور کہا کہ (اول) چرا دروغ گفتہ بودی (م) ملائے جواب دیا کہ
 در آں وقت ناپاک بودم در حالیکہ پاک شدم نام علی بزرگوار
 سپاہی نہایت خوش ہوا۔

(۱) ایک روز اکبر بادشاہ گیتی پناہ گلزار رشک بہار میں سیر
 کرتے ایک بار لالہ داغ دار پر نگاہ پڑی تو یہ مصرع رشک
 مازباں پر گزر اے۔ لالہ در سینہ داغ چوں دارد اس میں
 خسرو نیک خوئے عند لیب زبان کو قفس سکوت سے پرواز
 گلشن تقریر میں مقرر کیا! گلشن حلقہ جاودانی دے سرو بلخ
 فی۔ فی الحقیقت اے۔ لالہ در سینہ داغ چوں دارد لیکن جو
 راع ثانی "عمر کوتاہ غم فزون دارد" یہ مطلع بوقلموں پر مضمون
 کہ ایک طرف سے بے ریل اکل مثل بیل ہنس کر کہنے لگے

از زبان آوا۔ ای شمع حضرت کوئے نام بہ شہر اکتفا می ۱۲۰

پیر و مرشد برحق غلام ناکام یوں گستاخی کرتا ہوا شعر
 لالہ در سینہ داغ چوں دارد * سبز شاخے بزمیر کوں دارد
 قطعہ۔ بزمیر بل کا یہ مصرع ثانی "سُن کے اکبر ہوا بہت خور سنا
 قدر دان سخن جو ہیں سچ ہا * وہی کرتے ہیں لطف شعر پسند
 (۱۲۵) ایک دفعہ بادشاہ نے ملا صاحب سے فرمایا کہ کوئی ہنسی
 ایسی کرو کہ آج تک نہ ہوئی ہو۔ ملا نے عرض کیا کہ جہاں پناہ
 کچھ عرصے کے بعد غلام تحصیل کرے گا۔ بادشاہ نے منظور فرمایا
 چنانچہ جب عرصہ دراز گزرا اور ملا صاحب کسی وجہ سے مور و
 عتاب حضور پُر نور ہوئے اور یہ حکم ہوا کہ ملا شہر بدر کر دیا جائے
 تو ملا صاحب کو یہ خیال آیا کہ اکثر ملکوں میں یہ شاہ حکم رواں ہے
 کہاں چھپ کر رہنا چاہیے۔ ناچار یہ یہیں اردلی پرست کی کسی
 کھوہ میں ڈاڑھی اور مونچھیں منڈا بن کر کے چیلے بن کر دھوئی
 رما کر جابیٹھے اور جب ایک مدت کے بعد اُن کی طبیعت شہر
 میں آنے کے واسطے گھبراہٹی تو دربار میں باریاب ہونے کی
 تدبیر سوچی بعد غور و تامل ذہن میں یہ بات آئی کہ بادشاہ نے
 فرمایا تھا کہ کوئی ہنسی ایسی ہو جو آج تک ہنیں ہوئی، اب اُس کا
 سامان کرنا چاہیے۔ سوئے اس کے اور کوئی تدبیر بہتری کی نظر

میں آتی۔ یہ سوچ کر ایک روز انہوں نے بہت کچھ تھکان پار چھ سفید کے
 ننگا کر اور اپنے سر پر پلیٹ کر ایک پہاڑ کی چوٹی پر جا بیٹھے جب کہ
 امام اہل شہر میں غل مچا کہ کوئی درویش بزرگ صورت فرشتہ
 سیرت پہاڑ پر بے طمع بیٹھا ہی پھر تو ہر شخص ددڑنے لگا اور
 لشروں نے جاجا کر بہت کچھ اُن سے استفسار کرنا چاہا۔ لیکن
 انہوں نے مطلق زبان نہ ہلائی اور رفتہ رفتہ یہ خبر بادشاہ
 کے بھی گوش زد ہوئی۔ بادشاہ نے اس بات کے سُنتے ہی
 صدر ملاقات فرمایا جب بادشاہ بھی وارد ہوئے اور دیکھا تو
 اتنی خلقت کا کہنا درست پایا۔ بادشاہ دست بستہ ہو کر اُن
 کے روبرو کھڑے ہونے لگا۔ انہوں نے حسبِ عادت بادشاہ
 سے بھی کچھ نہ کہا جب بادشاہ نے بہت کچھ عجیب و انکسار کیا تو
 صاحب نے اشارہ اپنے پاس آنے کا کیا بادشاہ نہایت
 دُش سے پاس گئے۔ انہوں نے بادشاہ کے کان سے اپنا مُنہ
 ٹکا کر کہا کہ میں فرشتہ جنت کا ہوں اور خداوندِ عزوجل نے
 مجھ کو تیرے پاس بھیجا ہے اور آج کے آٹھویں روز یعنی عید کے
 دن خدا کی طرف سے عِلّۃ جنت لا کر تجھے پہناؤں گا اور شاخت
 س کی یہ ہے کہ جو حلالی ہو گا وہ مجھ کو اُس عِلّۃ کو دیکھے گا۔ اور جو

حرامی ہو گا وہ اُس کے دیدار فیض آتا ہے۔ محرم یہ ہے کہ یہ سنت
 ہی بادشاہ نہایت شاد و خرم واپس آئے اور شہر میں آکر
 سب کو اس بات سے مطلع کر دیا بلکہ شہر میں وہ روز نہایت
 ہی خوشی کا گزرا اور یوم عید کی ایک تو خوشی ہوئی ہی لیکن
 اس خبر کے سنتے ہی دو بالا فروغ پکڑا حاصل کلام جب یوم
 عید ہوا تو بادشاہ بڑے گرد و فر سے شان و شوکت سے اُس
 درویش کے پاس گئے اور اُس فرشتہ کو اُسی طرح بیٹھایا
 اُس نے اشارہ کیا کہ تمام کپڑے اپنے اُتار ڈال۔ بادشاہ
 نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ پھر اُس فقیر صائب تدبیر نے ایک
 ہاتھ اپنا سر سے پیٹھ تک اور دوسرا ہاتھ پیر سے کمر تک اس
 طور سے جیسے کوئی کپڑے پہناتا ہو اور پھر سر پر ہاتھ بطور
 عمامہ کے پھیرا اور پوچھا کہ کہو یہ لباس کیسا ہو؟ بادشاہ اپنے
 آپ کو بہتہ دیکھ کر دل میں نہایت متفکر ہوئے ناچار بہ
 خیال حرامی ہونے کے بیان کیا کہ سبحان اللہ کیوں نہ ہو یہ کہہ
 کر ہاتھی پر سوار ہو کر شہر کی طرف پھرے جو کہ خلقت بادشاہ
 کی منتظر دیدار تھی ہر ایک شخص کیا دیکھتا ہو کہ بادشاہ بہتہ ہاتھی
 پر سوار چلے آتے ہیں۔ لیکن بہ خیال اس بات کے کہ اگر بادشاہ

برہنہ بتاتے ہیں تو حرامی کہلاتے ہیں ایک دوسرے سے مطلق ذکر کرتا تھا۔ بادشاہ جس وقت اپنے مکان پر پہنچے تو بیربل کو حُلّہ بخت دکھایا بیربل نے خوب مسرایا اور عرض کیا کہ جہاں پناہ یہ پاپ کے انصاف کی خوبی ہو کہ خدائے تعالیٰ نے یہ حُلّہ جنتِ محبت مرایا پھر تو بادشاہ اپنے دل میں اور بھی پشیمان ہوتے اور بیالِ حرامی ہونے کا اپنے دل میں کر کے محل میں جا کر اپنی والدہ سے دریافت کیا کہ یہ کیا سبب ہے جو سب کو حُلّہ جنت دکھائی دیتا ہے اور میں اس سے محروم ہوں اُن کی والدہ نے پانچامہ ٹاکر دیا اور کہا اس شرعی پوشاک کو پہنو اور حُلّہ جنت کو دیکھو درشاہ نے جب پانچامہ پہنا تو واقعی تمام جسم کو برہنہ پایا برہنہ نہایت غیظ و غضب میں آکر حکم دیا کہ اُس فقیر بے پیر کو رُلاؤ فوراً دریاری لوگ دوڑے آگئے وہاں دیکھتے ہیں اُن فرشتے صاحبِ کاناں بھی نہیں ناچار حضور میں آکر عرض کیا بادشاہ نے اشتہار دیا کہ جس شخص نے ایسا کیا ہو وہ آئے رہ دس ہزار روپیئے انعام لے جائے۔ پھر تو ملا صاحبِ آن وجود ہوئے بادشاہ نے اُن سے دریافت کیا انہوں نے عرض کیا کہ حضور نے حکم دیا تھا کوئی ہنسی ایسی کرو کہ آج تک

نہ تہوئی ہو۔ غلام تعمیل حکم بجالایا۔ بادشاہ لاجواب ہوئے۔ اور
علاوہ انعام کے شہر کی سکونت کا بھی حکم دیا۔

(۱۲۶) ایک دفعہ ملا صاحب جب مقام ہانڈی جو کہ ایک شہر
کا نام ہے۔ پونچے تو انہوں نے لوگوں سے کہا کہ اب ہم یہیں مر گئے
کیوں کہ ہم دو پیازے ہیں اور اس شہر کا نام ہانڈی ہے اور دو
پیازہ اکثر ہانڈی ہی میں پکتا ہے۔ پس لوگوں نے اُن سے کہا
کہ آپ کو کہیں پونچا دیا جائے۔ انہوں نے فرمایا کہ اب پیازہ
ہانڈی سے کہاں جاتا ہے۔ حاصل کلام دوسرے روز تک اُن
کی طبیعت علیل رہی تیسرے روز اُن کا بیٹھ بیٹھ دم نکل گیا۔
جب کچھ عرصے کے بعد اُن کے دوست آشناؤں کو خبر ہوئی
کہ ملا صاحب جو شاہجہاں آباد سے آئے تھے وہ مر گئے فوراً
لوگ اُن کے دیدار کو دوڑے آئے آکر کیا دیکھتے ہیں کہ یہ
ٹانگیں پھیلائے پڑے ہیں۔ ایک شخص نے جو اُن کی ٹانگ
اٹھائی تو سر نیچا ہو گیا اور دونوں ٹانگیں بلند ہو گئیں اور پھر جو
ٹانگیں کھینچی تو لیٹے سے اٹھ بیٹھ بقول کسے

عاشق کا بانگین نہ گیا بعد مرگ بھی
تختہ پہ غسل کے جو لٹایا اکڑ گیا

غرض کہ کچھ عرصے تک یہی نقشہ رہا بھی سر نیچے ہوتا ہو ٹانگیں
 اونچی ہو جاتی ہیں اور ٹانگیں نیچی کرتے ہیں تو ملا صاحب بیٹھ
 جاتے ہیں لوگوں کو ان کا یہ حال دیکھ کر تعجب ہوا اور ایک
 دوسرے سے ان کے صاحب کمال ہونے کا ذکر کرنے لگا رفتہ
 رفتہ جب یہ بات بادشاہ کے بھی گوش زد ہوئی تو اکبر بادشاہ
 کو ان کے مرنے کا غم اور ان کے اُس کمال کے دیکھنے کا اشتیاق
 پیدا ہوا فوراً مقام ہانڈی کو روانہ ہوئے۔ آکر کیا دیکھتے ہیں
 کہ ملا کی دونوں ٹانگیں بلند ہیں اور سر نیچا ہے۔ بادشاہ نے
 ان کی ٹانگوں پر ایک لات ماری اور کہا ابے مرتے سر کیا لیکن
 ہنسی نہیں گئی، لات کے پڑتے ہی ملا صاحب کی جو ٹانگیں نیچے
 ہوئیں تو ملا صاحب فوراً بادشاہ کی تعظیم کو بیٹھ گئے۔ بادشاہ
 ان کی اس حرکت کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور دل میں
 کہنے لگے کہ یہ شخص بیٹھا ہوا مر گیا ہو اور خشک ہو گیا ہو اور
 بعض لوگ یوں کہتے ہیں کہ کسی فقیر صاحب کمال کا جو اُس
 طرف گزر ہوا تو اُس نے یہ ہنگامہ دیکھ کر ان کے لات ماری
 کہ جس سے یہ لیٹے سے اٹھ بیٹھے۔ واللہ اعلم بالصواب۔
 (۱۲۷) آقا کوکر سے (جو کہ نیکو آہستہ آہستہ کھینچ رہا تھا) لبے

اور مردود تو پنکھا کس طرح کھینچتا ہی ہوا تو کچھ نکلتی ہی نہیں؟

نوکر (آقا سے) اب اس سے زیادہ کس طرح کھینچوں؟

آقا (غصے کے لہجے میں پتنگ سے اٹھ کر) اور نوکر کے ہاتھ سے

پنکھے کی ڈوری لے کر دیکھ اس طرح پنکھا کھینچا جاتا ہی۔

نوکر (جھٹ پتنگ پر لیٹ گیا)

آقا۔ اب بے نامعقول یہ کیا تیری حرکت ہی؟

نوکر۔ حضور بے ادبی معاف میں تو یہ آزماتا تھا کہ اب پنکھے کی

ہوا کیسی نکلتی ہی۔

(۱۲۸) ایک صاحب نے کسی درزی کو پانچامہ سینے کو دیا اُس

میں سے درزی صاحب نے تھوڑا سا کپڑا چورالیا کہ جس کی وجہ

سے پانچامہ تنگ ہو گیا درزی سے گاہک نے شکایت کی کہ

پانچامہ تنگ ہو گیا کپڑا سوا دو گز تھا۔

درزی۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں سوا دو گز کپڑے میں شامیانہ بنا دیتا۔

(۱۲۹) ایک قلم عودینے ملا دعار خیر کے دم پر کسی بڑھیا سے کہیں

حلوے کی اور نان کی فرمائش کر بیٹھے بے چاری بڑھیا کو اسے

میں نان تو یاد رہی مگر حلوا بھول گئی دریافت کرنے کو ملا

جو واپس آئی تو ملا جی نماز پڑھ رہے تھے۔ بڑھیا کھڑے کھڑے

بوجی سی و پیری بھیرائی ناچار سوال دریافت طلب مانی ہی
میں ملاجی سے کہہ دیا۔ ملا نے جو اپنے حلوے کی فرمائش کو بھٹا ہوا
پایا۔ اضطرابی کے مارے سلام پھیرنے تک کا بھی انتظار نہ کیا
بلکہ سجدے کے جانے سے پہلے جب رکوع سے کھڑے ہوئے
تو سمع اللہ ہو لمن حلو اکہتے ہوئے سجدے میں گئے۔

(۱۳۰) ایک شکاری اپنے جال کو پھیلا رہا تھا کہ ایک کبوتر نے
اُس سے پوچھا کہ تم کس فکر میں ہو؟ اُس نے جواب دیا کہ میں
یہاں ایک شہر بسانا چاہتا ہوں۔ اُس کی یہ بنیاد ڈالتا ہوں
یہ کہہ کے وہاں سے چلا گیا وہ کبوتر اس بات کو سچ جان کر دانہ
لھانے لگا اور جال میں پھنس گیا۔ جب شکاری دوڑ کر آیا تو کبوتر
کہنے لگا کہ اگر آپ کے شہر کی بنیاد ظلم ہو۔ تو اُمید قوی ہو کہ
خوب ہی آباد ہو گا۔

(۱۳۱) ایک حلوائی ہمیشہ دودھ میں پانی ملا کر بیچتا تھا۔ اسی طرح
اُس نے ہزاروں روپیے جمع کیے۔ ایک دن ایک بندر اُن روپیوں
کی تفصیلی کوئے کر گنگا کے کنارے ایک درخت پر جا بیٹھا اور
وہاں سے اُس نے حلوائی کو دکھا دکھا کر ایک روپیہ پانی میں اور
ایک روپیہ کنارے پر پھینکنا شروع کیا۔ اُس وقت ایک شخص

نے اُس کو مارنا چاہا لیکن حلوانی نے منع کیا کہ کیوں مارتے ہو دودھ کے روپیے تو اس نے کنارے پر پھینک دیئے اور پانی کے پانی میں ڈال دیئے۔ بقول مال حرام بود بجائے حرام رفت۔
(۱۳۲) کسی شخص نے ایک وکیل سے پوچھا کہ وکیل کامل کب ہوتا ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ ”جب اتنی لیاقت ہو جائے کہ سچے گواہ کو جھوٹا بنا سکے اور جھوٹے کو سچا۔“

(۱۳۳) ایک وکیل نے کسی کاریگر مصور سے اپنی شبیہ اس انداز سے کھینچوائی کہ دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑے ہیں۔ وکیل صاحب ایک روز یہ شبیہ اپنے مجمع عام میں دکھا رہے تھے۔ اُس وقت لوگ اُس کی صنعت اور صفائی کی تعریفیں کرنے لگے۔ اُس میں ایک زمیندار اہل معاملہ جو اُس وقت موجود تھا دیکھ کر کہنے لگا کہ ”یہ شبیہ مثل مطابق اصل نہیں تھوڑی سی کسر رہ گئی۔“ حاضرین نے پوچھا کہ کسر کیا ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ یہ ہے کہ یہ وکیل ہیں ان کے ہاتھ تو کسی غیر شخص کی جیب میں ہونے چاہئیں۔ اور اس شبیہ میں اپنی جیب میں ہیں۔

(۱۳۴) ایک حضرت ایک جگہ بیٹھے موش کر رہے تھے۔ جب نشہ میں مخمور ہو کر بہکے تو کہنے لگے کہ ”واہ شراب کیا ہے؟ ذائقہ میں

سراب بھی ہو اور کباب بھی ہو، جب وہاں سے اٹھ کر آئے بڑے
 افتاں و خینراں ایک خندق میں جا پڑے اُس میں کسی قدر
 فی بھی بھرا ہوا تھا لت پت ہو گئے۔ ایک شخص بولا "واہ!
 سراب کیا ہو حقیقت میں خواب گاہ بھی ہو اور حمام بھی ہو؟"
 (۱۳۵) کسی شخص نے ایک سا ہوکار سے دو سوال کیئے ایک یہ
 "مجھ کو دو سو روپیے درکار ہیں قرض دو اور دوسرا یہ کہ دو
 س تک طلب نہ کرو سا ہوکار نے کہا کہ مجھے پہلی بات تو
 ہماری منظور نہیں۔ پر دوسری بات تمہاری خاطر سے قبول
 کرتا ہوں جب جی چاہے بے جانا میں دو برس تک تقاضا نہیں
 روں گا۔

(۱۳۶) ایک مولوی نے مسجد کے اندر وعظ کہتے وقت بیان
 کیا کہ جو شخص آج کے روزِ عتیٰ مرتبہ اپنی پگڑی کھول کر باندھے
 سے اُسی قدر نفل پڑھنے کا ثواب ہو۔ ایک کُنچڑے کا لڑکا
 ی وہاں موجود تھا یہ سن کر فوراً اپنی پگڑی کھول کر باندھنے
 لگا۔ اُس کے باپ نے خفا ہو کر کہا کم بخت یہ کیا کرتا ہو پگڑی بھٹ
 بانے گی۔ تو کیا نفل سر سے باندھے گا؟
 (۱۳۷) دو عورتیں اور ایک مرد ایک گاڑی میں بیٹھ کر سفر کو

جائے تھے۔ راستے میں دونوں عورتوں میں لڑائی ہوئی ایک نے دوسری کو برا بھلا کہنا شروع کیا جب تھک کر خاموش ہوئیں تو اُن میں سے ایک عورت مرد سے کہنے لگی کہ ”ہماری گفتگو سے تم کو بہت تکلیف ہوئی ہو گی ڈاؤس نے کہا ”نہیں میری شادی ہوئے بیس برس ہو گئے۔ اب تو میں عادی ہو گیا ہوں“

(۱۳۸) دو دانش مندوں میں بابت قدامت دینا کے بحث ہو رہی تھی۔ ایک بے علم آدمی جو اُس وقت اُن کے پاس بیٹھا تھا کہنے لگا۔ صاحب آپ کیوں ناحق تکرار کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا مثل پیر زال کسی کے ہے کہ وہ اپنی عمر ظاہر نہیں کرتی۔ (۱۳۹) کسی بڑے مونچھوں والے رئیس نے مونچھوں پر تادڑ سے کر ایک اپنے دوست سے کہا کہ دیکھو یہ بڑی بڑی اور پھولی پھولی مونچھیں ہمارے چہرے پر کیا موزوں معلوم ہوتی ہیں؟ اُس نے کہا واقعی ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم دو گلہریاں پکڑ کے جگل گئے ہو۔ ایک کی دُم اس طرف آئی ہے اور دوسری کی اُس طرف۔

(۱۴۰) ایک مسجد میں ایک ملا جی ہر روز نماز پڑھنے کے بعد یہ دعا مانگا کرتے تھے کہ اے خدا ایمان کی سلامتی بخش۔ اتفاقاً ایک

بیزاری بی وہیں مہار پڑھا کرنا کھا۔ جو بعد نماز کے یہ دعا مانگنا کھا۔
 یا اللہ روٹی رزق بہت دے۔ ایک دن ملاجی نے خفا ہو کر
 ہاکہ اڑنا مقول یہ کیا دعا ہو؟ اللہ سے تو ذنی شر کا طالب ہوتا
 و باقی کی طرف دھیان نہیں کرتا۔ میراثی نے جواب دیا کہ
 حضرت آپ سچ فرماتے ہیں مگر قاعدہ ہو کہ اللہ سے وہی چیز
 ملے جاتی ہو جو پاس نہ ہو۔ میرے پاس یہاں روٹی رزق کا
 ملنا ہو میں اُسی کا خواستگار ہوں اور آپ کے ہاں ایمان کی
 نافرمانی ہو۔ آپ ایمان کی ہر دم طلب کرتے ہیں۔

(۱۴۱) جب بکسر پر لڑائی بگڑ گئی اور نواب آصف الدولہ لکھنؤ
 میں داخل ہوئے اور یا ہم عہد نامہ ہو گیا اور شاہ عالم کو شاہ
 ہاں آباد میں پونہچا دیا آصف الدولہ نے جشن کیا۔ جب بھانڈ
 برے کو آئے پہلے یہ نقل لائے مبارک مبارک ہمارے
 اب صاحب آئے۔ دوسرا بولا کہ نواب آصف الدولہ ہمارے
 با آئے ہمارے بھاگ آئے۔

(۱۴۲) ایک مندر ہنود کا بادشاہ نے منہدم کرادیا اور بت
 لانے کی جگہ مسجد بنوائی۔ بتوں کو مسجد کے آثار میں ڈبوایا جب
 مسجد تعمیر ہو چکی حضور نے مسجد میں نماز پڑھی۔ فرحت ہوئی فرمایا

ماگ ذمہ داری ایک یہ کہ فرار ہو گئے جو بھاگ کے خوش تقدیر تھے ہیں۔ ۱۲۰

کہ اس مسجد کی تعمیر میں مسلمانوں کو دو فائدے ہوئے ایک یہ کہ مسجد بننا ہوئی مسلمان خالقِ زمین و آسمان کی روز و شب عبادت کریں گے اور دوسرے یہ کہ بُت خانہ منہدم ہوا بُت خانے کی جگہ مسجد تعمیر ہوئی۔ ایک برہمن گستاخ زبان ہی حاضر تھا۔ اُس نے عرض کی کہ ہندوؤں کو بھی دو فائدے ہوئے پہلے یہ کہ ہم لوگ اُن کی پرستش کرتے تھے اب مسلمان لوگ اُن کے آگے سر جھکاتے ہیں اور دوسرے یہ کہ ہمارے ٹھاکروں نے یہ زمین خاص کسی صورت میں نہ چھوڑی آپ کی مسجد کی بنیاد میں بھی موجود ہیں۔ اور یہ زمین ہمارے ٹھاکروں کی پاک بازی سے عبادت خانہ ہی رہا بادشاہ اس گستاخ بیانی سے اگرچہ آشفۃ ہوئے مگر ایک ندیم ظریفِ مصلحت اندیش بول اٹھا سبحان اللہ کیا مبارک مسجد ہے کہ جس کی تعمیر سے دونوں دین آباد ہوتے۔ بادشاہ ہنس پڑے اور برہمن کو کچھ نہ کہا (۱۴۳) ایک حسین اور آراستہ نازنین نے ایک مرتبہ ایک جبریل سے کہا کہ تم نے بہتیری لڑائیاں فتح کر کے نام پیدا کیا۔ اب زیادہ ہوس کیوں کرتے ہو؟ جبریل نے جواب دیا کہ تم اپنی کہو کہ تم اتنی خوب صورت ہو۔ پھر خود آرائی کیوں کرتی ہو؟

۱۴۱) ایک اہلکار انکم ٹیکس کسی شخص سے اُس کی سالانہ آمدنی کی
 یقات کرنے لگا۔ اُس نے ثابت کیا کہ میری آمدنی پانسو روپیہ سال
 سے کم ہے اور اسی واسطے میں مستثنیٰ ہوں۔ اہلکار نے کہا کہ یہ بجا ہے
 سچ پوچھو تو بظاہر ہم کو اس آمدنی پر اطمینان نہیں ہو سکتا۔
 نے جواب دیا کہ آپ کو کیا۔ مجھ کو خود اس آمدنی پر اطمینان
 ہے۔

۱۴۲) ایک شخص نے شراب خوری سے توبہ کی تھی ایک روز
 کے دوست نے کہا کہ آج ہمارے ہاں بہت عمدہ شراب آئی
 چکھو تو لاؤں۔ اُس نے جواب دیا شراب تو میں نے چھوڑ دی
 البتہ اُسے اگر عرق پہاڑ کہو تو مضائقہ نہیں۔

۱۴۳) ایک پنڈت برتن لے کر گھوسی کے ہاں گیا۔ تین سیخ خالص
 بھ مانگا اور کہا برتن رہنے دے میں جہنا ہنا آؤں پھر تیرے
 اجاؤں گا۔ گھوسن نے اپنے پیانے سے دو لوٹے دودھ اور
 لوٹا پانی ملا کر اُس کے برتن میں بھر دیا ماہر جاتے وقت
 بیٹے کی بہو سے کہہ گئی کہ یہ تین سیر دودھ ایک پنڈت
 کھا ہے وہ لینے آئے تو دے دینا جب وہ مہاراج اشنان
 کے آئے گھوسن کی بہو نے دودھ سمجھ کر حسب دستور اپنے دودھ

نخالا اور ایک لوٹا پانی اُس میں ڈال کر پنڈت صاحب کے حوالے کیا۔ گھر جا کر مصرا نی دودھ میں اُنکلی ڈبو کر بولیں کہ دودھ کیا ہو نہ اسفید پانی ہو۔ تھوڑا تھوڑا گھر میں سب نے چکھا۔ زراں بعد تو لا تو سیر بھر دودھ چکھنے میں کم ہو گیا تھا۔ پنڈت جی نے کہا کچھ مضائقہ نہیں اس میں ایک لوٹا پانی ملا دو۔ میں ابھی جا کر پھیر آتا ہوں۔ پانی ملا کر لے چلے گھوسن سے تکرار کرنے لگے کہ یہ کیا بات ہو خالص کسے دام لے کر نخالص دودھ کیوں دیا وہ چپکے اپنی بہو سے کہنے لگی تیری سوگند میں تو اس میں ایک لوٹا پانی ملا گئی تھی۔ اُس نے کہا تمہاری سوگند میں نے بھی ایک ہی لوٹا پانی ملایا تھا یہ گفتگو سن کر پنڈت جی نے چکار کر کہا کہ تم دونوں کی سوگند میں بھی اس میں ایک ہی لوٹا پانی ملا کر لایا ہوں۔

(۱۴۷) ایک صاحب کا لڑکا مر گیا اُن کا ہم محلہ ظریف تھا اُس نے اپنے لڑکے سے کہا کہ تم ماتم پُرسی کو جاؤ لڑکے نے کہا کہ میں ہاں جا کر کیا کہوں ظریف نے کہا کہ جو اور اہل محلہ کہیں تم بھی وہی کہنا الغرض یہ صاحب زادے روانہ ہوئے اثنائے راہ میں دیکھا کہ دو چار آدمی اُس لڑکے کی (جو مر گیا ہو) برائی کر رہے ہیں یہ صاحب زادے ان آدمیوں کی باتیں سن کر راہی ہوئے اور اُس کے

ان پر پوچھے۔ بروقت ملاقات کہنے لگے کہ آپ کا لڑکا مر گیا
 ب ہوا اُس کا مرنا ہی مناسب تھا کیوں کہ وہ آوارہ ننگ
 ان تھا وہ یہ کلمہ سن کر پیپ ہو رہے بعد ازاں صاحب
 سے ان سے رخصت ہو کر اپنے مکان پر آئے باپ نے
 ہاکہ تم نے کیا کہا تھا لڑکے نے وہی باتیں جو وہاں کیں تھیں
 نہ کیں۔ باپ ان کے نہایت خفا ہوئے اور خود بھی ماتم
 کو تشریف لے گئے اور صاحب خانہ سے کہا کہ وہ لڑکا جو
 ماخص بے وقوف ہو۔ آپ اُس کے کہنے کا بڑا ہرگز نہ
 نے گا۔ انشا اللہ اب جو آپ کا بڑا لڑکا مرے گا۔ تو میں خود
 نصرت کو آؤں گا۔

۱۱) اکبر بادشاہ نے زینے پر سے چڑھتے وقت بیربل سے کہا
 کہ کسی لطیفے سے آخر زینے تک ہنسا دے تو انعام دوں گا۔
 بند کو سزا دوں گا۔ بیربل نے بشل لطیفے کہے مگر بادشاہ
 نے جب بادشاہ نے آخر زینے پر پاؤں رکھا۔ بیربل نے
 سے ہاتھ دھو کر کہا (کیا ہنسی دل لگی میں جلا دوں مروئے گا
 ے خاندان کو رولے گا) بادشاہ سے ضبط نہ ہو سکا
 ماتم ہنسنے لگے۔

(۱۴۹) ایک دہلی کے بیٹے لکھنؤ کی سیر کو گئے وہاں ایک شہید نے اُن کو بڑے تکلف کے ساتھ اور ملبوس بلباسِ فاخرہ بازار میں پھرتے دیکھ کر بھلے مانسوں کی وضع بن سامنے آسلا کیا مزاج پر سی کے بعد دریافت کیا کہ آپ کا کہاں سے تشریف لانا ہوا انہوں نے کہا دہلی سے سیر کو آئے ہیں۔ اُس نے کہا آئیے میں آپ کو اچھی طرح یہاں کی سیر کرا دوں۔ وہ سادہ سو بھاؤ اُس کے ساتھ ہو لیتے۔ راستے میں شہید نے پوچھا کہ صاحب اس وقت کیا بجا ہو۔ بیٹے صادقے کچھ سمجھ کر دانائی سے جواب دیا کہ معلوم نہیں میری گھڑی بند پڑی ہو پھر تھوڑی دیر بعد اُس نے ٹپکی میں ہلاس کے کرپیش کی کہ سو نگھٹے انہوں نے کہا کہ صاحب میں ہلاس نہیں سو نگھٹتا۔ شہید ان کو ادھر ادھر پھرا کر رخصت ہوا جب وہ چلا گیا تو ان کو ہلاس کی طالب ہوئی جیب میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو چاندی کی ہلاس دانی ندارد ہو۔ بجائے اُس کے ایک کاغذ ہندی لکھا ہوا ہاتھ میں آگیا اُس میں لکھا تھا "جب آپ ہلاس نہیں سو نگھٹتے تو ہلاس دانی رکھنے سے کیا فائدہ اور جو گھڑی چلتی نہیں تو اُس کا جیب میں رکھنے سے کیا کام" یہ دیکھ کر گھڑی تلاش کرنے لگے تو وہ بھی

غائب تھی جب تو چلائے اور دل میں کہنے لگے لطیفہ لکھو کا
ایک مشہور چیب کترا۔ بل بے تیرے ہاتھ کی صفائی کیا ہے معلوم
دونوں چیزیں اڑانی ہیں۔

(۱۵۰) ایک دفعہ علماء کی مجلس میں اس بات پر بحث ہو کر پڑی کہ
مقناطیس کی کشش کسی شے میں نہیں ہے۔ ایک شخص بولا کہ میری
معشوقہ میں مقناطیس سے زیادہ کشش ہے۔ جو مجھے سات
کوس سے ہر روز کھینچ لاتی ہے۔

(۱۵۱) ایک شخص نے کسی دانش مند سے پوچھا کہ تم نے اپنے
بیٹے کو مختار کاری کا پیشہ کرنا کیوں سکھا یا ہے؟ اُس نے جواب
دیا کہ اُس کو بچپن ہی سے جھوٹ بولنے کی عادت ہے۔

(۱۵۲) ایک شخص نے کسی دانش مند سے پوچھا کہ شراب اور
شمشیر یکساں کیوں ہیں؟ اُس نے جواب دیا کہ ”عجب تک
کھینچتی نہیں کام کی نہیں ہوتی“

(۱۵۳) ایک برہمن سادہ لوح رستہ چلا جاتا تھا۔ اُس نے
ایک کٹ گھر میں شیر کو مقبید دیکھا شیر نے اُس کو دیکھ کر دم
ہلائی، گو یا کہتا ہے کہ تو مجھ کو رہا کر دے۔ برہمن آگے بڑھا۔ شیر
نے کہا کہ تو مجھ کو اس قید سے برائے خدا چھڑا دے تو میں تیرا

بہت ممنون ہوں گا۔ اُس برہمن نے رحم کھا کر شیر کو اُس کٹ گھر سے
 کھول دیا۔ جب شیر اُس سے باہر نکلا برہمن سے کہنے لگا کہ تم موجب
 آئین ہمارے نیکی کا بدلہ بدی ہو۔ پس مجھ پر فرض ہو کہ تجھ کو ہلاک
 کروں۔ پھر چند اُس نے شیر کو سمجھایا مگر وہ اپنی ہسٹ سے باز نہ آیا
 آخر یہ صلاح قرار پائی کہ کسی کو ثالث کیا جائے۔ شیر نے ثالث
 کرنا منظور کیا۔ وہ پہلے درخت کے پاس گیا شیر نے کہا کہ اُمی
 درخت سچ کہنا ہم تجھ سے انصاف چاہتے ہیں۔ بتا نیکی کا بدلہ
 بدی ہو یا نیکی؟ درخت نے کہا میری دانست میں نیکی کے
 بدلے میں بدی کرنی چاہیئے کیوں کہ تجھ سے بھی لوگ بالعوض
 نیکی کے بدلے کرتے ہیں۔ یعنی جب کوئی مسافر میرے سایہ میں
 آکر پناہ لیتا ہو میں اس کو سایہ اور ہوا کا آرام دیتا ہوں لیکن
 وہ بد ذات جب یہاں سے چلتا ہو ایک دو شاخ ضرور ہی میری
 کاٹ لیتا ہو اور جب تک بیٹھا رہتا ہو تب تک کہتا رہتا ہو کہ
 اس کے تختے خوب بن سکتے ہیں اس کی کڑیاں نہایت اچھی رہیں
 جوڑی کو اٹھوں کی بھی نادر نکلتے۔ پس ہر کوئی میری نیکی کو بدی
 سے تبدیل کرتا ہو۔ اس واسطے میری راتے میں نیکی کا بدلہ بدی ہو
 جب اُس برہمن نے اُس درخت کی راتے سُنی تو شیر سے کہا

لے سایہ کرے جو سر پہ کٹتا ہو شجرہ * بارغ جہاں میں سچ ہو نیکی کا پھل بدی ہو۔ ۱۲۰

کہ ایک آدمی کے جان مارنے کو صرف ایک گواہ کی شہادت
 کافی نہیں ہو سکتی بلکہ تین کی گواہی چاہیے۔ اب اور سے بھی
 دریافت کرنا مناسب ہو؟ شیر نے کہا کہ راستے سے پوچھو بہرہ
 نے راستے سے دریافت کیا کہ نیکی کا بدلا بدی ہو یا نیکی ہر راستے
 نے جواب دیا کہ نیکی کا بدلا بدی ہو۔ کیوں کہ مسافر میرے اوپر
 سے راہ چلتے ہیں اور اشائش سے سوتے ہیں۔ اور میرے ہی
 اوپر بول و براز کرتے ہیں اور جو مسافر تھک جاتے ہیں وہ
 گالیاں دیتے ہیں کہ کیسا کم نجت کٹھن راستہ ہو کہ کائے نہیں
 کھتا۔ وہ برہمن ہمت گھبرا یا کہ دو گواہ میرے حق میں قتل کا
 فتویٰ دے چکے۔ اب دیکھیے تیسرا کیا ہے۔ اتفاقاً ایک لومڑی
 نظر آئی شیر نے کہا کہ ای لومڑی ذرا ٹھہر جا کچھ تجھ سے دریافت
 کرنا ہو اور جو مقدمہ ہمارا اس آدمی سے ہو اس کو فیصلہ کرتی
 لومڑی نے جواب دیا کہ حضرت کو جو فرمانا ہو ذرا دور ہی دور
 سے فرمائیے۔ شیر نے تمام قصہ اول سے آخر تک سنایا۔ کہا
 ”شہیدہ کی بودماند دیدہ۔ آپ مہربانی کیے جس صورت سے
 اس آدمی نے آپ کو رہا کیا ہو مجھے بھی دکھا دیجیے۔ تب میں فیصلہ
 کروں۔“ شیر نے کہا چلو۔ پس وہ تینوں روانہ ہوئے۔ اور بہرہ نے

وہاں پونچ کر شیر کو کٹ گھس میں بند کر دیا اور لومڑی سے کہا
 لودیکھ لو اس طرح بند تھا اور میں نے پہلے سے اس طرح رہا
 کیا تھا جس طرح اب کروں گا۔ لومڑی نے کہا "آؤ آنکھوں کے
 اندھے بے دُم کے گردھے چل اپنا راستہ۔ بدوں کے ساتھ
 نیکی کرنا اپنی جان سے دشمنی کرنا ہے۔ اس میں قفل ڈال اور اپنی راہ
 نیکی کرنی بدوں سے ایسی ہے۔ جیسی نیکیوں سے کی بدی تو ہے"
 (۱۵۴) ایک انگریز کا لڑکا جس کی عمر قریب پانچ برس کے ہوگی
 بڑا ذہین اور حاضر جواب تھا۔ اُس کے باپ کا ایک دوست
 اُس کی ہوشیاری آزمانے کے لیے اُس سے مذاق کرتا تھا اور
 بعض اوقات یہاں تک چھیڑتا تھا کہ لڑکا دق ہو ہو جاتا تھا ایک
 دن اُس شخص نے اُس لڑکے سے کہا کہ تم کچھ آدمی نہیں۔ میں
 تمہیں اب پیار نہیں کروں گا؛ تو لڑکا کہتا کیا ہے کہ تمہیں مجھ کو
 ضرور پیار کرنا چاہیے؟ اُس نے کہا سبب؟ لڑکے نے جواب
 دیا اُس سبب کہ میں تم سے نفرت کرتا ہوں اور انجیل میں
 لکھا ہے کہ پیار کرو ان کو جو تم سے نفرت کرتے ہیں۔

(۱۵۵) ایک واعظ مولوی ایک روز شام کے وقت ایک تارک
 راستے سے ہو کر نکلے۔ ایک چالاک لڑکے نے انہیں جلتے دیکھ کر

ہا کہ مولوی صاحب اندھیرا ہو گیا ہے۔ آپ کو روشنی لا دوں گا۔
 مولوی صاحب نے کہا کہ میں خود روشنی ہوں مجھ سے تمام
 الم کو روشنی پونہتی ہے۔ لڑکا ہنس کر کہنے لگا کہ واللہ مولوی
 صاحب آپ کو تو قلعہ کے نیچے کسی درخت پر لٹکا دینا چاہیے
 وراہ گیروں کو اندھیرے میں آنے جانے کی تکلیف نہ ہے۔
 (۱۵۶) ایک ضعیف آدمی نے کسی حکیم سے شکایت کی کہ مجھے
 مانا ہضم نہیں ہوتا۔ حکیم نے کہا کہ بے شک سوئے ہضمی بہت
 زہی ہے لیکن یہ ضعیفی کا باعث ہے۔ پھر اُس نے کہا کہ میری بھرت
 اس بھی فرق آگیا ہے۔ حکیم نے کہا کہ آدمی کے جسم میں آٹھویں
 زہی نعمت ہیں بینائی کا کم ہو جانا موجب بہت دقت کا
 ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی ضعیفی کا باعث ہے۔ پھر اُس نے کہا کہ
 مجھے کم سنائی دیتا ہے۔ حکیم نے کہا سچ ہے جب آدمی پہرا ہو جاتا
 ہے تو اُس کا جی اندر سے بہت گھبراہٹا ہے۔ پھر کیا کیا جائے
 بھی ضعیفی کا باعث ہے۔ پھر اُس نے کہا مجھے نیند نہیں آتی۔
 ہم نے کہا کہ جس شخص کو نیند نہ آئے واقعی میں اُسے کروٹیں
 لے لے بدلتے صبح ہو جاتی ہے۔ ساری رات یوں ہی ہاتھ پاؤں
 بٹے کٹتی ہے۔ یہ بھی ضعیفی کا باعث ہے۔ پھر اُس نے کہا کہ میرے جسم

میں طاقت نہیں ہے روز بروز کمزوری زیادہ معلوم ہوتی ہے حکیم نے کہا کہ جب آدمی کی طاقت جاتی رہی تو جانو کہ اُس کی قضا کے دن نزدیک آئے۔ یہ بھی ضعیفی کا باعث ہے۔ تب تو بڑھا بہت ناراض ہوا اور خفا ہو کر کہنے لگا کہ ”نیم حکیم خطرۂ جان“ تم کیسے حکیم ہو جس بیماری کی شکایت کرتا ہوں اُسی کو تم کہہ دیتے ہو کہ یہ بھی ضعیفی کا باعث ہے، یہ بھی ضعیفی کا باعث ہے۔ اس کے سوا تمہیں کچھ اور بھی یاد ہے یا نہیں۔ یہ سن کر حکیم صاحب ہنسے اور بولے کہ مضائقہ نہیں تم جو چاہو کہو میں تمہاری خفگی کا برا نہیں مانتا کس واسطے کہ جلدی سے غصے کا آجانا یہ بھی ضعیفی کا باعث ہے۔

(۱۵۷) جہانگیر کے عہد میں ایک افغان نے اپنے منشی سے کہا کہ فلا نے ہندو کو خط لکھو منشی القاب میں اُس کو عزت آثار لکھ لایا افغان نے کہا واللہ آثار عزت ہندو کو لکھنا شایاں نہیں ہے۔ اگر پاؤ آثار ہو تو مضائقہ نہیں۔

(۱۵۸) کسی جنگ میں ایک سپاہی کی مصنوعی ٹانگ میں گولا لگا ٹانگ ٹوٹ گئی اُس کے ٹوٹتے ہی اُس نے گریہ و زاری شروع کی ایک اور سپاہی جو اُسی میدان میں پڑا ہوا تھا اور اتفاقاً اُس کی اتلی ٹانگ گولے ہی کے صدمے سے شکست ہو گئی تھی اُس

نالہ و فریاد دیکھ کر کہنے لگا کہ "تو بڑا بُز دلا ہو کہ ٹانگ کے ٹوٹنے سے اس قدر روتا چلاتا ہو مجھے دیکھ کہ میری بھی یہی حالت ہو اور با چپ چاپ پڑا ہوں یہ سُن کر وہ سپاہی بولا کہ "ہاں صاحب تو کہو ہی گئے تمہاری ٹانگ تو مفت کی تھی ٹوٹ گئی تو بلا ہے، اور میں کیوں کر نہ آزدہ ہوں میرا تو ٹانگ کے بنوانے میں بہت سا روپیہ خرچ ہوا تھا۔"

(۱۵۹) کوئی فاضل دانش مند اثنار راہ میں کسی واقف کار کو شے شراب میں سرشار دیکھ کر کہنے لگا کہ تم اس خراب عادت نہ چھوڑو گے تو اپنے لڑکے کے لئے کیا کرو گے۔ اُس کا کیا ل ہو گا؟ شراب خوار نے جواب دیا کہ "صاحب میں اپنے لڑکے، بیٹے وہ کروں گا کہ جو تم اپنے لڑکے کے لئے نہیں کر سکتے۔" نشہ مند نے متعجب ہو کر کہا اس کے کیا معنی؟ اُس نے کہا یہ معنی میرا لڑکا مجھ سے بہتر ہو جائے گا۔ اور تمہارا لڑکا تم سے بہتر وہی نہیں سکتا۔

(۱۶۰) ایک چابک سوار نے کسی امیر کے ہاتھ قیمتی گھوڑا فروخت کرنا چند روز بعد اتفاقاً وہی چابک سوار راستے میں امیر کو مل گیا چھاگئیوں صاحب تم تو کہتے تھے کہ میرا گھوڑا بے عیب ہو؟

وہ تو ایک آنکھ سے اندھا ٹکلا اُس نے کہا صاحب بجا ہو پر اندھ ہونا عیب میں داخل نہیں یہ بد نصیبی ہی ہے۔

(۱۶۱) ایک احمق برتن ہاتھ میں لیے ہوئے پیل کو دودھ رہا تھا کہ ایک شریف کا وہاں سے گزر ہوا وہ یہ حرکت دیکھ کر متعجب ہوا پوچھا کہ یہ تم کیا کرتے ہو احمق نے جواب دیا دودھ دوہتا ہوں شریف نے کہا کہ کہیں پیل بھی دودھ دیا کرتے ہیں؟ اُس نے کہا آپ اپنی راہ لیجئے کیا یہ گاتے کا بچہ نہیں ہو بہت نہیں تو تھوڑا ہی سہی۔

(۱۶۲) ایک امیر نے کسی قوال کو کھانا کھانے کے لیے بلایا جب وہ کھاپی چلے امیر نے کہا تم اپنا ستار لائے ہو اُس نے جواب دیا صاحب میرا ستار کھانا نہیں کھاتا جو میں ساتھ لاتا ہے۔

(۱۶۳) پیچک کے کارخانے میں ایک کاری گر کی ناک پر زخم ہو گیا خون نکلنے لگا اُس نے پیچک کے اندر کا گول سرخ کاغذ جس کے اوپر نمبر لکھا ہوتا ہوا اٹھا کر زخم پر چپکا لیا گھر جاتے وقت جب بازار میں نکلا تو لوگ دیکھ کر ہنسنے لگے اُسے تعجب ہوا کہ معاملہ کیا ہو۔ گھر آکر آئینہ دیکھا تو ناک کے اوپر لکھا تھا کہ تین سو گز لمبی ہو۔

(۱۶) ایک دفعہ ایک لومڑی نے ایک سارس کی دعوت کی
 ضیافت میں لومڑی نے طرح طرح کے کھانے سارس
 واسطے تیار کیے اور صحنیں بھر سامنے لاکر خود ہی کھانے
 اور مہمان عزیز سے کہنے لگی حضرت کھائیے یہ سب آپ ہی
 واسطے تیار کیا ہے۔ سارس نے سمجھا کہ مجھے اس نے فریب دیا
 اس کو نہ ہر کی طرح پی گیا اور ہر وقت نہ نصرت لومڑی سے
 کہ جو میں نے چاشت آپ کے ہاں کھایا ہے تو آج شام
 خانہ عزیز خانے میں کھائیے گا۔ لومڑی نے بہت انکار کیا لیکن
 اس کے اصرار سے راضی ہو گئی۔ چنانچہ سب قسم کے کھانے
 اس نے یہی لمبی گردن کے شیشوں میں چُنے جس میں سے
 اس بخوبی اپنی لمبی چونچ سے نکال نکال کر کھاتا اور کہتا
 کہ بی لومڑی بے تکلف ہو کے جس طرح اپنے گھر میں کھاتی
 تھا۔ لومڑی نے اس بات سے حال اپنی مہمانی کا معلوم
 اور جلد وہاں سے اٹھی اور اپنے دل میں شرمندہ ہو کر
 نہ لگی۔ کہ اس شام کے کھانے میں میں نے ٹھیک وہی
 سنا اور مزا پایا جو کہ میری چاشت کے کھانے سے
 اس نے پایا تھا۔

(۱۶۵) ایک امیر باغ میں سیر کرتا پھرتا تھا وہ تھک کر ایک سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھ گیا وہاں اس نے چند پہل بطور خربوزہ کے دیکھے اُن کو توڑ کر خدمت گار کو دیا کہ لے کھالے۔ وہ اُس کو چاقو سے تراش تراش کر کھانے لگا اُس کو دیکھ کر امیر کی طبیعت بھی راغب ہوئی۔ امیر نے ایک قاش لے کر کھائی تو وہ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ نہایت ہی تلخ تھی خدمت گار سے کہا کہ تو جو ایسے کڑوے پہل کو اس رغبت سے کھاتا ہو اس کا کیا باعث ہو؟ خدمت گار نے جواب دیا کہ اے خواجہ میں نے تیرے ہاتھ سے ہمیشہ میٹھی میٹھی چیزیں کھاتی ہیں اس لیے شکرِ نعمت نے نہ چاہا کہ ایک دو تلخ قاشس سے نفرت کر کے کفرانِ نعمت کروں امیر نے اس بات سے خوش ہو کر اُس کو بہت انعام دیا یہ شعر

اگر خنظل خوری از دست خوشی * بہ از شیرینی از دست ترش رو

(۱۶۶) انگریزوں کی محفل میں کسی صاحب نے اعتراض کیا کہ عورت کی ذات بڑی شریر ہوتی ہو۔ ایک میم نے اُس وقت حاضر جوابی سے کہا کہ عورت مرد کی ایک پسلی سے پیدا ہوتی ہو پس جب کہ مرد کی ایک پسلی کے اندر اتنی سنرارت بھری ہو تو باقی تمام جسم کا

ن خوش مزاج سے باندھ دیا کہ نہ شریر نہ استغیث کہیں بہتر ہو جو بدخود سے ۱۲۔

احال ہو گا؟

(۱۶) ایک عورت بڑی لڑاکا اور زبان دراز تھی ایک روز اتفاقاً
س کا خاوند کسی دوست کو اپنے گھر لایا اور دعوت کرنی چاہی
عورت کی عادتوں سے واقف تھا الگ کوٹھڑی کے اندر
جا کر پیار سے سمجھایا کہ دیکھ ہمارا دوست مہمان آیا ہے۔
س کے لیے تحفہ تحفہ کھانے پکوانا وہ سن کر نہایت فرختہ
ہی اور لڑنا شروع کیا تب تو اُس کے خاوند کو بھی غصہ
حالت غیظ و غضب میں پکارا کٹھا اور یہ خیال نہ رہا کہ
ست باہر کے دالان میں ہی اس وقت یہ جی چاہتا ہو کہ
یہ غیر آدمی گھر میں نہ ہوتا تو تجھے مارتے مارتے بے دم
دیتا۔ دوست کے کان میں جو یہ آواز پہنچی تو برابر سے
کر بولا کہ ”صاحب کیا تم مجھ کو غیر سمجھتے ہو؟“

(۱۷) دو عورتیں ایک جگہ رہتی تھیں۔ اُن میں سے ایک
بن تھی۔ اور دوسری بد شکل۔ ایک روز دونوں کہیں دعوت
س جانی گئیں حسین عورت نے بد صورت سے کہا تو اپنا
میر مجھے مانگے دے دے اُس نے کہا تو تو فضل الہی سے
بد صورت اور حسین ہی تجھے جھومر کی کیا ضرورت ہے؟

اور میری اسی سے زیبائش ہو۔ اور جو تیری یہی خوشی ہو تو میرا
جھومر تولے اور اپنا چہرہ مجھے دے۔“

(۱۶۹) ایک شخص کسی نامی قزاق کے پاس گیا کہا مجھے نوکر رکھ

قزاق نے پوچھا تو نے کہاں کہاں نوکری کی ہو؟ اُس نے جواب

دیا کہ دو برس ایک وکیل کے پاس اور ایک برس پولیس

میں رہا ہوں قزاق نے نوکر رکھ لیا اور کہا بیہ دونوں نوکریاں

تو نے ایسی کی ہیں کہ گویا اتنی مدت ہمارے ہی گروہ میں رہا ہو۔

(۱۷۰) ایک شخص نے نوکری کے واسطے صاحب کلکٹر بہادر کے

حضور میں عرضی گزارنی اُس پر حکم ہوا کہ (داخل دفتر) سایل

سرشتہ میں جا بیٹھا اور اہلکاروں سے چارج طلب کرنے لگا

لوگوں نے صاحب کلکٹر سے رپورٹ کی کہ فلاں اُمیدوار سرشتہ

سے نہیں نکلتا اور زبردستی چارج مانگتا ہو۔ حاکم نے اُس سے

کہا کہ تم کس حکم کے ذریعے سے چارج لیا چاہتے ہو؟ اُس نے

دست بستہ عرض کیا کہ خداوند نعمت نے میری عرضی پر حکم

دیا ہو کہ (داخل دفتر) پس سایل داخل دفتر ہونا چاہتا ہو

یہ لوگ خلاف حکم حضور خارج از دفتر کرتے ہیں۔ حاکم اُس کی

حسن تقریر اور تیزی فہم پر خوش ہوا اور اُس کو ایک جگہ پر مقرر کر دیا۔

۱۷) ایک لڑکا ایک پہلوان کو گالی دے کر بھاگا۔ پہلوان کو اس قدر
 نرا آیا کہ بے تحاشا اُس کے پیچھے بھاگا۔ راستے میں ایک شخص
 اُس نے یہ کیفیت دے کر کہا کہ اُدھائی بڑی حیرت کی جگہ ہے
 و دو من کا مکدر تو اٹھا لیتا ہے۔ مگر دو حرنی بات کا تحمل نہ کر سکا
 بات سے وہ لاجواب ہو کر واپس چلا آیا اور وہ شہر پر لڑکا
 کے شہر سے محفوظ رہا۔

۱۸) ایک خواندہ شخص منقطع صورت ریلوے اسٹیشن پر جا کر
 چھنے لگا کہ سات گھنٹے پینتالیس منٹ کی ریل کس وقت روٹ
 گا۔ اسٹیشن ماسٹر نے مسکرا کر جواب دیا پونے آٹھ بجے۔ تب
 میں چیں بجمیں ہو کر کہنے لگا۔ ”واہ صاحب واہ یہاں عجیب
 تو رہا کہ روز بدلتا ہے۔ ابھی تو ریل سات گھنٹے پینتالیس
 منٹ پر جاتی تھی اور ابھی پونے آٹھ بجے جانے لگی۔“

۱۹) ایک شخص بازار سے سیر کر کے گھر میں آئے اُس وقت
 اُنی غالب تھی پانی مانگا گلاس آیا پانی پیا اتفاقاً گلاس میں کسی
 ریشم کی گولی ڈالی تھی جو پانی پیتے میں مُنہ میں چلی گئی اور تالوں
 ہ جب نکلنے لگا تو اُس کا سرا ہاتھ میں آگیا کھینچا تو کئی گز ریشم
 میں الجھ گیا تب تو وہ رگیں سمجھ کر بڑے گھبرائے اور خوف سے

دہلی آواز سے چیخ ماری ”بیوی بیوی دوڑو میں سارا گھٹا جاتا ہوں“
 (۱۶۴) ایک دن اکبر بادشاہ نے راجہ بیربل سے ارشاد فرمایا کہ
 کس کارن یہ ناچے گدھا۔ بیربل نے عرض کی کہ آگے ناکھ نہ پیچھ
 پگھلا۔ اس کارن ناچے گدھا۔

(۱۶۵) ایک منہیار چوڑیوں کی گٹھری کمر پر ڈالے ہوئے جاتا تھا
 راستے میں ایک چور نے اُس گٹھری پر لاٹھی ماری اور پوچھا اس
 میں کیا ہے؟ منہیار نے کہا اگر ایک لاٹھی اور بھی مارو تو کچھ بھی نہیں باگ
 (۱۶۶) ایک حلوائی دکان پر بیٹھا شیرینی پر سے مکھیاں اُڑا رہا
 تھا ایک آزاد سامنے سے آؤس کے روبرو دو انگلیاں گٹھری کر کے
 بلانے لگا حلوائی نے کہا یہ کیا لغو حرکت ہے؟ آزاد نے کہا میں نے
 جانا تجھے آنکھوں سے نہیں سو جھٹا حلوائی نے کہا تو نے کیوں کر
 جانا کہ میری بصارت میں فرق ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ اتنی مٹھائی
 تیرے آگے رکھی ہے اور تو نہیں کھاتا۔ اس سے مجھے شک ہوا
 کہ تو اندھا ہے؟ حلوائی نے کہا کہ اگر میں اس طرح کھا لیا کروں
 تو دیوالہ نہ نکل جائے۔ آزاد نے کہا کہ اگر مٹھائی کھانے سے
 دیوالہ نکلتا ہے تو ابھی میرا دیوالہ نکل جائے۔

(۱۶۷) ایک فقیر نے کسی نو نگر کے ہاں جا کر کہا کہ میں نے رات کو

سے والد بزرگوار کو خواب میں دیکھا تھا انہوں نے مجھ سے
 کہ "تو کل صبح کو میرے بیٹے کے پاس جاؤ وہ تجھے پانچ
 پئے دے گا" تو نگر نے جل کر کہا کہ مجھ سے وہ خواب میں
 نئے ہیں کہ علی الصباح ایک فقیر آئے گا اُسے پٹوا کر نکلوا
 فقیر نے کہا "وہ بھی کتنا مستفی آدمی ہو مجھ سے کچھ اور تم سے

ہا۔"
 (ا) کسی افغان نے اپنے بیٹے کو ایک ہندوستانی معلم کے
 لیا اور کہا کہ اسے بہت اچھی طرح تربیت کرو۔ ایک دن
 نے اُس کو نصیحتاً جھڑکا افغان زادہ شمشیر برہنہ علم کر کے
 مادے پیچھے دوڑا۔ اتنے میں افغان بھی آ پوہنچا اور یہ
 (دیکھ کر کپکارا "اوان خوند بھاگ نہیں میرے بیٹے کا یہ پہلا
 رہا ہوا ایسا نہ ہو کہ خالی جائے"

(ا) ایک حاکم نے اپنے سررشتہ دار کو بے تصور قید کر کے
 مال ضبط کر کے داخل خزانہ سرکار کیا۔ سررشتہ دار نے
 برا تصور کیا؟ جواب دیا "اگر تو تمام غیر تصور نہ کرے تو ہم
 کاروبار ضروری ترک کر کے تیرے تصور کی راہ دیکھتے
 ہر قسم تک تیرے تصور کرنے کا انتظار دیکھ کر اب ہم نے

بجرم بے جرمی تجھ کو سزا دی“

(۱۸۰) ایک بابو صاحب اپنے بنگلے میں گیند بلا کھیل رہے تھے کہ ایک ظوالیف سلام کو حاضر ہوئی، آپ کو مذاق نے گدگدایا تو ہنس کر فرماتے ہیں ”کیوں بی عزیزن تم گیند بلا نہیں کھیلے؟“ وہ درہلی کی رنڈی تھی کب چوکنے لگی کہا کہ آپ میرے آگے کھیلتے ہیں تو اب میں کیا کھیلوں۔“

(۱۸۱) کسی نے سلطان محمود غزنوی سے پوچھا کہ آپ کے دربار میں بہت سے خوب صورت غلام ہیں مگر جو محبت آپ کو ایاز سے ہے وہ کسی سے نہیں۔ حالاں کہ ایاز چنداں حسین و جمیل بھی نہیں ہے۔ سلطان محمود نے جواب دیا کہ میں اُس کو یہ سبب ادب کے زیادہ محبت کرتا ہوں چنانچہ ایک روز شکار گاہ میں ہمارا نظر آیا سارے غلام اور ملازم مجھ کو چھوڑ کر اُس کی طرف دوڑے تاکہ اُن کے اوپر سایہ پڑے اور وہ بادشاہ ہو جائیں۔ مگر ایاز نہیں گیا بلکہ گھوڑے سے اتر کر میری جلو میں دوڑنے لگا۔ میں نے کہا تو ہمارے سایہ میں کیوں نہیں گیا اُس نے کہا میں ظلِ خدا کو چھوڑ کر ظلِ ہمارا کو کب طلب کرتا ہوں۔ دوسرے ایک دفعہ میری سواری نکلتی تھی راستے میں ایک اونٹ موتیوں کا لڈا ہوا گر پڑا اُس کے اوپر سے

دوق ٹوٹ کر موتی بکھر گئے۔ میں اونٹ کا حکم دے کر چل دیا سب
 اسی موتی لوٹنے لگے۔ میرے ساتھ بجز ایاز کے کوئی نہ رہا۔
 تیر بعد میں نے پیچھے پھر کر جو دیکھا تو سولے ایاز کے کوئی نظر نہ
 تب میں نے اُس سے پوچھا کہ تو نے کس قدر موتی لوٹے۔ اُس
 جواب دیا ایک بھی نہیں کیوں کہ میں نے ایک ناجائز مال کے
 سطر حضور کی خدمت سے بغیر حاضر ہونا مصلحت نہیں سمجھا۔
 راجہ سے اُس کا وقار میری آنکھوں میں دوچند ہو گیا۔

۱۸ حضرت بہلول دانا کچھ ٹھیکریاں اُلٹ پلٹ کر رہے تھے
 بھہ ہاروں الرشید کا اُدھر سے گزر ہوا پوچھا اُی بہلول کیا
 بیکریوں سے دیوانوں کا شمار کرتے ہو؟ حضرت نے فرمایا دیوانے
 شمار میں اُن کا شمار کرنا ممکن نہیں مگر عقل مند گنتی میں حضور
 انہیں کا شمار کر رہا ہوں۔“

۱۸ ایک دفعہ ایک مالی اور کھار نے شاملات میں اونٹ خریدا
 اُس پر ایک طرف ترکاری اور دوسری طرف برتن لا دے
 دونوں سفر کو چلے۔ اونٹ راستے میں ترکاری کھاتا جاتا تھا
 کھار ہنستا جاتا تھا۔ مالی بولا ارے کھار ہنس مت یہ اونٹ
 ایسے کس کروٹ بیٹھے۔ آخر جب منزل پر پہنچے تو اونٹ

برتنوں پر زور دے کر بیٹھ گیا۔ جس سے سب برتن ٹوٹ گئے اور کھارہ رونے لگا۔

(۱۸۳) ایک عورت کو زہ پُشت سے کسی نے پوچھا ”اگر اللہ تیری پیٹھ سیدھی کر دے تب تو خوش ہو؟“ اُس نے کہا ”نہیں میری خوشی یہ ہے کہ سب عورتیں مثلِ میرے کبٹری ہو جائیں تو میں بھی اُن کو اُسی نظر سے دیکھوں جس نظر سے وہ مجھے دیکھتی ہیں۔“

(۱۸۴) ایک شخص نشہ شراب سے راہ میں بے ہوش پڑا ہوا تھا محتسب نے اُسے ٹھوکر سے اٹھایا اور کہا ”بے تمیز اپنے پاؤں قابو میں لا اور ہمارے ساتھ محکمہ قضا میں آ۔“ اُس نے جواب دیا کہ اگر پاؤں قابو میں ہوتے تو گھوڑے پر چڑھے پھرتے تمہاری ٹھوکر میں کیوں کھاتے؟“

(۱۸۵) ایک لڑکے نے کسی کے طمانچہ مارا اُس لڑکے کے چچا نے چاہا کہ اس کو بطورِ تنبیہ طمانچہ مارے، لڑکے نے کہا کہ ”مجھ سے تو یہ سبب کم سنی اور نادانی کے یہ حرکت ہوتی اور نعم دانا ہو کر اس حرکت کے مرتکب ہوا چاہتے ہو؟“ یہ لطیفہ اُس کے چچا کو پسند آیا اور اُس کا قصور معاف فرمایا۔

(۱۸۶) ایک درویش تاتار کا سفر کرتے کرتے بلخ جا پونہا۔ اتفاقاً

وہاں سرے کے خیال سے محل شاہی میں داخل ہوا اور متعجب ہو کر
 ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ آخر کار ایک گوشے میں جھولی اُٹار کر کھڑی
 اور بستر بچھا دیا تاکہ آرام کرے۔ اسی اثناء میں دربان کی جو
 نظر پڑی تو متعجب ہو کر درویش سے پوچھا کہ شاہ صاحب
 خیر ہو جو خلاف آداب شاہی یہ صورت بُرکدورت پیش کر
 درویش نے جواب دیا کہ ”اے شخص میں شب بھر بستر کرتے صبح
 ہوتے ہی اپنا رستہ لوں گا۔ تو عجب خفا ہوتا ہو۔“ دربان نے
 غضب ناک ہو کر کہا کہ ”اے درویش کو تہ اندیش کیا یہ سرے
 تو نہیں جانتا کہ یہ محل شاہی ہو؟“ ان دونوں میں یہ گفتگو ہو
 رہی تھی کہ اتنے میں یکایک بادشاہ بھی آگیا اور بعد دریافت
 اس قصے کے فقیر کی اس حرکتِ ناشائستہ پر بہت ہنسنا درویش
 نے کہا اگر اجازت ہو تو چند سوال کا جواب چاہتا ہوں۔ بادشاہ
 نے فرمایا کہو۔ فقیر نے کہا کہ ”بعد از تعمیر اس محل میں کون کون
 رہا؟ بادشاہ نے کہا کہ میرے جید امجد۔ درویش نے کہا کہ وہ
 دن تھے کہ جو آپ سے پہلے یہاں سکونت رکھتے تھے؟ بادشاہ
 نے کہا میرے والد ماجد۔ فقیر نے کہا اب کون رہتا ہو؟ بادشاہ
 نے کہا کہ میں خود رہتا ہوں۔ فقیر نے کہا کہ آپ کے بعد کون رہے گا؟

بادشاہ نے کہا کہ میرا فرزند درویش نے کہا کہ اُمّی حضرت جس جگہ اس قدر تغیر و تبدل مکینوں کا علی التواتر واقع ہو گیا وہ سرائے ہنسیں ہی تو کیا ہی؟

(۱۸۸) یعقوب لیث قبل از شاہی بہت ہی غریب تھا۔ جب بادشاہ ہو گیا تو اُس نے خراسان کے ایک دولت مند کو لوٹ لیا جس سے وہ بے چارہ نانِ شبینہ کو محتاج ہو گیا۔ ایک روز بہ حالِ تباہ یعقوب لیث کے پاس گیا۔ اُس نے پوچھا آج تیرا کیسا حال ہے؟ اُس نے جواب دیا جیسا کل تیرا حال تھا۔ شاہ نے پوچھا کل میرا کیسا حال تھا؟ اُس نے کہا جیسا آج میرا حال ہے۔ یعقوب نے دل میں انصاف کر کے تمام مال اُس کا پھیر دیا۔

(۱۸۹) ایک لڑکا مکتب سے پڑھ کر اپنے گھر آیا اُس کا باپ دو سیب سامنے لایا لڑکے نے کہا کہ اگر بہ حساب منطق یہ دو کے تین شمار میں آئیں تو مجھے کیا انعام عطا فرمائیں گے۔ اُس نے کہا کہ جب تین گن لوں گا تو ایک تجھے دوں گا۔ لڑکے نے ایک سیب اٹھا کر کہا کہ یہ ایک نو پھر دوسرا دیا کہ اسے دو شمار کرو اب ایک اور دو کو جمع کر کے میزان دیجئے تین گن لیجئے اُس کے باپ نے جو دت طبع فرزند پر تحسین و آفریں کر کے کہا کہ بیٹا

یہ حصہ میرا ہے۔ اور دوسرا تمہاری والدہ کا۔ تیسرا سیدب منطقی تم لوہ جس کے کھانے سے علم حساب زیادہ ہو لڑکے نے کہا سبحان اللہ آپ نے ایسا حصہ لگا کر وہ چست فقرہ سنا یا جس پر مجھے یہ مصرعہ برجستہ یاد آیا ع اگر روشنی طبع تو برسن بلا شدی۔

اُس نے کہا بیٹا جیسا حساب لگا دیا ویسا تم نے انعام پایا۔

(۱۹۰) ایک ظریف افلاس سے نہایت تنگ آیا لوگوں نے پوچھا کچھ روپیہ پیسہ تمہارے پاس ہے؟ کہا نہیں مگر میری عورت کے پاس البتہ ہے پوچھا کیا ہے؟ کہا اُس کا حق مہر میرے ذمے واجب ہے (۱۹۱) ایک ظریف راہ میں کسی کے کوٹھے کے نیچے سے گزرا۔

تفاقا کوٹھے پر سے کوئی شخص گرا خدانے گرنے والے کو تو بچایا لڑ ظریف کی گردن پر صدمہ سخت آیا اجاب نے عیادت کر کے ستفسارِ حال کیا ظریف نے جواب دیا ”بڑے تعجب کی بات ہے کہ گرنے والا سستا چھوٹے اور گردن میری ٹوٹے“

(۱۹۲) ایک شخص اپنا کچھ مال اور زیور ایک سا ہو کار کے پاس امانت رکھ گیا تھا جب وہ لوٹ کر آیا اور اُس نے سا ہو کار سے اپنی امانت طلب کی تو وہ سا ہو کار اُس شخص سے لڑنے لگا۔ تب ایک عورت الاک نے اُس سے کہا کہ اگر میں تیرا سب مال اُس سے دلا دوں

تو مجھے کیا دے گا؟ اُس نے کہا چہارم حصہ دوں گا۔ عورت چالاک
 نے کہا میں کل صبح کو ساہوکار کے پاس جاؤں گی اور تو بھی میرے
 جانے کے بعد تھوڑی دیر پیچھے آنا اور ساہوکار سے اپنا مال
 طلب کرنا وہ قطعی تجھے تیرا مال حوالے کر دے گا۔ دوسرے
 دن وہ عورت بہت سا اپنا مال لے کر اُس ساہوکار کے
 پاس گئی اور کہنے لگی میرا خاوند پر دلیس گیا ہے اور میں بھی اب
 جاتی ہوں۔ یہ مال میرا تم اپنے پاس امانت رکھ لو۔ اتنے میں
 وہ شخص بھی آگیا اور ساہوکار سے اپنا مال طلب کیا ساہوکار
 نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اس شخص کا مال تھوڑا ہے اور
 عورت کا مال بہت سا ہے اگر اس سے انکار کروں گا تو اس
 عورت کے دل میں شک میری خیانت کا ہو جائے گا اور یہ
 مال سپرد نہ کرے گی۔ پس اُس نے فی الفور اُس آدمی کا مال حوالے
 کیا۔ اُسی وقت اُس عورت کی لونڈی نے آکر کہا بی بی میاں آگئے۔
 عورت اُسی وقت اپنا زیور لے کر اپنے گھر آگئی اور اُس شخص سے
 چہارم حصہ لے لیا۔ وہ شخص بھی خوش و خرم اپنے گھر کو روانہ ہوا۔
 (۱۹۳) کسی ظریف نے شراب فروش سے دمطری کی شراب مانگی اُس نے
 کہا اتنے میں کیا ہوگا زیادہ لو جس میں کچھ نشہ ہو۔ ظریف بولا میرا

جام دل تو بادۂ شرارت سے بھرا ہوا صرف سہارا چاہتے۔

(۱۹۴) ایک مولوی جمعہ کے دن غسل کر کے لباس سفید پہن کر جمعہ کی نماز کو چلے۔ ایک کسبی اپنے کوٹھے پر بیٹھی پان کھاتی اور حقہ پیتی تھی پان کی پیک جو تھوکی تو جناب کے عمامہ پر پڑی اور کچھ ریش سفید بھی آلودہ ہو گئی وہ ریش سفید اور اُس پر سرخی پان کا رنگ نظر آگیا پان بازار کو تماشہ ہو گیا مولوی صاحب نے سر اونچا کر کے فرمایا اوبہ نجات تو کچھ دیکھا تو کر۔ اُس نے جواب دیا کہ میں اگر تم کو دیکھتی تو تمہاری ڈاڑھی پر کبھی نہ تھوکتی۔

(۱۹۵) ناصر علی شاعر نامی گرامی شخص علی نے ایک قصیدہ نواب ذوالفقار علی کے پاس لکھ کر پیش کیا اور کہا اس قصیدے کی ندر وافی فرمائیے ہر شعر کے صلے میں ہزار ہزار روپیہ دلوائیے اور یہ مطلع سنایا۔

اے شانِ حیدری مجھ کو آشکار بیچہ نام تو در نہیر دکنہ کا رُخِ ذوالفقار
نواب صاحب نے اس مطلع کے صلے میں ہزار روپیے عنایت کر کے فرمایا کہ نہ یادہ از میں مقدرتِ شنیدن ندارم۔ شاعر نامور کو یہ کلمہ ناپسند آیا مسکن پر آیا ہجو لکھنے کو قلم اٹھایا نواب صاحب فوراً شاعر کے مکان پر آئے کہا کہ از زبانِ تھی ہجو ذوالفقار عجیب است

۱۲
جمہور میں سلاطین نہیں سہلی کا زبان سے اور ذوالفقار (نور) کی جو بڑے تعجب کی بات ہو۔

بیدر کی شان تیرے کُشرے سے ظاہر اور تیرا نام میدانِ کارزار میں تلوار کا کام کرتا ہے۔ اسے اس زیادہ جوش کی

شاعر نے اس کلام لطیف کی ایسی قدردانی کی کہ ہجو کو چاک کر ڈالا۔
 (۱۹۶) ایک روز سراج الدین بہادر شاہ کنارے دریائے
 بمن پر شکار کھلتے تھے۔ دن بہت چڑھ گیا آفتاب سمت الراس
 آیا آپ نے فرمایا یہاں سے پل بہت دور ہے عبور دریا میں دیر
 ہوگی پانی دریا کا پایاب ہو یہیں سے اتر چلیں حسب احکم کھار
 تخت رواں کے کہ دریا میں اتر پڑے آب دریا کمر آیا جو لوگ
 کہ حاضر سواری تھے سب کو اسی راہ سے اترنا پڑا۔ ایک
 خواجہ سرا ہاتھ میں بنگھالیئے ہوئے کبھی پانچے اٹھاتا تھا
 اور کبھی دامن سینھالتا تھا بادشاہ نے اس کی طرف دیکھ کر فرمایا
 کہ ”کیوں کچھری تک پانی پوہچا کہ نہیں؟“ اس نے جواب دیا کہ
 ”کچھری تو کیا دیوان خاص تک، ڈوب گیا۔“
 (۱۹۷) ایک بادشاہ نے درویشِ عزت نشین سے کہا کہ آپ بڑے
 جہان مردِ عالی ہمت ہیں جو عیشِ دنیوی پر لات مار کر گوشہ
 عزت اختیار کیا، درویش نے جواب دیا کہ میں نے یہ تکلیف
 بامیدِ بہشت بقلے عیشِ جاودانی کے اختیار کی۔ آپ مجھ سے
 زیادہ عالی حوصلہ ہیں کہ دنیا کے چند روزہ کے لیے بقلے
 عیشِ جاودانی پر لات ماریں۔ بادشاہ یہ جواب پا کر لا جواب ہوا۔

(۱۹۸) کسی کا ڈول اور رسی چوری گیا اُس نے یہ اشتہار دیا کہ چور صاحب بڑی عنایت کریں اگر میرے گھر سے کنواں بھی اٹھائے جائیں کیوں کہ اب وہ میرے پاس بے کار پڑا ہے۔

(۱۹۹) ایک شخص بہ تلاش محوری کسی امیر کے پاس گیا امیر نے کہا اچھا تم نوکر ہوئے کام کرو چوں کہ تم کام سے نادانق ہو س واسطے تنخواہ چھ ماہ کے بعد ملے گی۔ اُس نے کہا بہتر تو بس اب میں چھ مہینے بعد حاضر ہوں گا؟

۲۰۰ ایک سال خوردہ آدمی جس کی کمر بڑھاپے سے جھک سی تھی گٹرے کی طرح راہ میں چلا جاتا تھا ایک مسخرے نے بوجھا بڑے میاں کیا ڈھونڈتے ہوئے بڑھے نے جواب دیا کہ بیٹا میری جوانی کھوئی گئی ہے اُسی کو ڈھونڈتا ہوں مسخرے نے کہا بڑے میاں کیوں جھوٹ بولتے ہو یہ کیوں نہیں لیتے کہ قبر کے لیے زمین ڈھونڈتا ہوں؟

(۲۰۱) ایک انگوٹھی امیر کی محل سرا میں گم ہوئی بہت تلاش نہ ملی۔ ابوشعر نام ایک نجومی تھا اور وہ علم نجوم میں کمال رکھتا تھا امیر نے اُس کو بلا لیا اور کہا کہ از روستے نجوم کے میری انگوٹھی باک کہاں ہے؟ اُس نے نجوم دیکھ کر کہا اللہ تعالیٰ نے آپ اُس

انگوٹھی کو لیا ہر امیر اور حاضرین مجلس تمام ہنسنے لگے آخر کو جو تلاش بہت کی کلام اللہ میں اُس انگوٹھی کو پایا کہ وقت تلاوت قرآن کے اُس میں بھول گیا تھا۔

(۲۰۲) ابو لاسود نام ایک فاضل عرب بخیلی میں بہت مشہور تھے۔ لوگوں نے اُن سے کہا کہ تو ظریف علم و حلم کا ہر لیکن عیب تجھ میں یہ ہر کہ تو مسک ہر اُس نے کہا کہ خوبی ظرف کی یہ ہر کہ وہ مسک ہو جو چیز کہ اُس میں رکھیں اُس سے باہر نہ ہو۔
(۲۰۳) ایک نالایق اپنے باپ کو زد و کوب کر رہا تھا ہمسائیں کہہ دڑے اور اُس سے کہا اے نالایق اپنے قبلہ و کعبہ سے کوئی اس طرح پیش آتا ہر وہ حرام زادہ بولا واہ جناب اگر قبلہ ٹٹھا ہو گا تو اُس کو سیدھا نہ کریں گے۔

(۲۰۴) ایک فقیر نے ایک بخیل کے دروازے پر جا کر سوال کیا بخیل گھر میں سے بولا کہ کل میں نے اپنے دوستوں کی ضیافت کی ہر اور کھانا بہت پکے گا۔ کل تو بھی آئیو تجھ کو بھی حصہ ملے گا فقیر نے کہا آج کے روز اس قدر دے کہ کل نہ آؤں وہ بخیل ہنسنا اور کچھ اُس کو دے دیا۔

(۲۰۵) ایک ظریف نے بیان کیا کہ میں نے شب کو ایک خواب

آدھا سچا آدھا جھوٹا دیکھا اجباب نے پوچھا کہ یہ آپ نے نیا لطیفہ
 سنا یا وہ خواب آدھا جھوٹا آدھا سچا کیا نظر آیا؟ ظریف نے بیان
 کیا کہ میں نے خواب میں اپنے کندھے پر توڑا روپیوں کا دیکھا
 جب آنکھ کھولی تو کندھے کا درد بدستور پایا مگر توڑا روپیوں
 کا نظر نہ آیا۔

(۲۰۶) ایک حاکم عدالت واحد العین تھے حُسن اتفاق سے اُن
 کے اجلاسِ عدالتِ اساس میں ایک شخص کا کسی مقدمے میں حاضر
 لایا گیا اور بہ ثبوتِ جرم سزا یاب ہوا۔ حکم سزا سن کر کانابول
 اٹھا کہ بندگانِ حضور نے ہم چشموں پر ذرا رعایت نہ فرمائی، حاکم
 نے جواب دیا کہ ہم سب کو ایک ہی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔

(۲۰۷) ایک پادری صاحبِ مجمعِ عام میں وعظِ سنا رہے تھے مگر
 وہ لوگ حل لگا کر نہیں سنتے تھے اور پادری صاحب ہر فقرے پر
 فرماتے تھے ”بھائیو یہ میرے نصائحِ سنو“ جب شام کو پادری صاحب
 اپنے گھر آئے تو ایک مس عاقلہ نے کہا کہ آج تو آپ کا وعظ سننے
 کو آدمی بہ کثرت جمع تھے۔ پادری صاحب نے برہم ہو کر فرمایا ”ایک بھی
 آدمی نہ تھا سب گدھے تھے، پس صاحبہ نے ہنس کر طعنتاً کہا کہ ”جب
 ہی آپ بھائیو بھائیو کر کے اُن کو مخاطب کرتے تھے۔“

(۲۰۸) ایک شخص کا گھوڑا رات کو چوری گیا اُس نے صبح کو اپنے اجباب سے گھوڑے کا چوری جانا بیان کیا کہ ایک شخص بولا تمہاری حماقت تھی کہ تم گھوڑا باندھ کر بے خبر سو رہے دوسرا بولا کہ نہیں صاحب سائیس کی بے وقوفی تھی کہ نہ آپ جاگا اور نہ مالک کو جگایا مالک اپنے کہا ”سب حماقت میری ہی میں جانتا تھا کہ تم سے کہنے سے گھوڑا مجھے نہ مل جائے گا۔ مگر تم سے کہہ کر مفت احمق بنا“

(۲۰۹) تیمور شاہ صاحب قران قصبہ ماہان سرحد ملک کرمان میں حضرت شاہ نعمت اللہ ولی کی ملاقات کو تشریف لے گئے بعد گفتگوئے شوقیہ کھانے کا وقت آیا مہتمم مطبخ نے طعام لذت ہر قسم کا حضرت شاہ صاحب مہر و ح اور صاحب قران تیمور کے روبرو چننا، بادشاہ نے حضرت شاہ صاحب سے عرض کیا کہ یہ کھانا ہم کو حلال ہی یا حرام حضرت شاہ صاحب نے فرمایا ع
 ”بہر تو حرام آمد و بر من حلال“

بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا کہ اسی عرصے میں ایک پیرزن دادخواہ حاضر ہوئی اور عرض کیا کہ میں نے ایک بکری کا بچہ حضرت شاہ نعمت اللہ ولی کی نذر کو رکھا تھا اُسے بادشاہی مطبخ کے دارو

نے زبردستی پکڑے جا کر خاصہ طیار کیا بادشاہ یہ سن کر حضرت
کی کرامات کے قایل ہوا اور پیر زال کو بہت کچھ روپیہ
دے کر راضی کر دیا۔

(۲۱۰) ایک عورت دوسرا مرد جو دونوں فن عیاشی میں پورا انتہا
کا ملکہ رکھتے تھے آپس میں اپنی اپنی تعریف میں مصروف تھے
اور دونوں کو ایک دوسرے کی تردید کلام مد نظر تھی عورت کہتی
تھی کہ میں نے اس فن کے سیکڑوں باکمال دیکھے ہیں آپ کی
حقیقت ہی کیا سمجھتی ہوں ”مرد کا مقولہ تھا کہ ”میری عمر بھی اسی فن
میں صرف ہوئی ہے تم سی ہزاروں کو سمجھتا ہی کیا ہوں“ غرض یہ
معاملہ پیش ہی تھا کہ ایک منصف تشریف لائے اور مرد سے
لہا کہ ”بیاں عورتوں سے جتنا محال ہے امیر ہو یا غریب فقیر
ہو یا بادشاہ یہ سب کو ننگا کر دیتی ہیں“

(۲۱۱) دو شخص نایج دیکھنے چلے ایک اندھا اور دوسرا بہرا۔
دونوں کسی امیر کی محفل میں تمام رات تماشا دیکھا کیے صبح کو
جب مکان کو واپس آتے تھے اثناء راہ میں بہرے نے
نڈھے سے پوچھا کیوں بھی نایج کیسا تھا آندھے صاحب بولے
”بھئی آج تو صرف گانا ہوا نایج کل ہو گا اور بہرا کہنے لگا کہ آج

صرف ناچ ہوا ہو گا نا کل ہو گا سننے والے اس بات پر سب ہنسے کہ دونوں نے سچی کہی۔

(۲۱۲) تین احمق قطب صاحب کا مینار دیکھ کر اظہارِ متانت و ذکاوت کرنے لگے ایک بولا اگلے زمانے میں آدمی بہت بلند قد ہوتے تھے کہ اتنا لمبا مینار بنایا دوسرے نے کہا تو بڑا نادان ہے اس مینار کو زمین پر بنا کر کھڑا کر دیا ہے تیسرے نے کہا تم بڑے احمق ہو غمق چاہ میں اس کو بنایا ہو گا اب طبقہ زمین الٹ گیا اس بے یار و مددگار کو بچا ہو گیا ہے۔

(۲۱۳) ایک شخص نے کسی فقیر سے جو یادِ الہی میں مصروف تھا سوال کیا کہ یا حضرت شیطان کو آپ دشمن جانتے ہیں؟ فقیر نے جواب دیا کہ دوست کے ذکر و فکر سے اس قدر فرصت نہیں ملتی ہو کہ دشمن کو دشمن سمجھوں۔

(۲۱۴) ایک لاغر بھٹیڑی نے ایک فربہ کتے سے سببِ فربہ کی دریافت کیا اُس نے کہا بہ سببِ رفاقت مالک کے کھانا بہت عمدہ پاتا ہوں اگر تم بھی اس کو اختیار کرو تو عمدہ کھانے پاؤ اور فربہ ہو جاؤ وہ راضی ہوا اور ہمراہ چلا پھر اُس کے گلے میں نشان پٹے کا دیکھ کر پوچھا یہ نشان کیسا ہے؟ اُس نے کہا یہ داغِ پٹے کا ہے

بھیڑیئے نے کہا کہ گلے میں پٹہ غلامی کا باندھ کر نعمت کھانے سے سوکھے ٹکڑے آزادی کے کھانے بہتر ہیں۔

(۲۱۵) ایک جوان سہنر پوش پینس پر سوار جاتے تھے ایک فاحشہ نے یہ حالت دیکھ کر یہ پھبتی کہی (میاں مٹھو بنجرے میں چپکے بیٹھے بولتے نہیں) اُس ظریف نے فوراً جواب دیا (ٹانگ دو تو بولیں گے) وہ یہ جواب سن کر نہایت شرمندہ ہوئی۔

(۲۱۶) بادشاہ ایران نے شاہ جہاں بادشاہ ہندوستان کو لکھا کہ کیوں حضرت ہیں تو آپ ہندوستان کے بادشاہ اور نام نامی آپ کا شاہ جہاں گل دُنیا بھر کا بادشاہ آپ کو ثابت کیے دیتا ہوں یہ کیا بات ہے اس کا جواب لکھیے شاہ جہاں نے جواب دیا کہ جہاں اور ہند کے عدد تاریخی یعنی ۵۹ برابر نہ ہوں تو آپ کا اعتراض صحیح ورنہ غلط آپ اپنی غلطی کا جواب عنایت کیجیے۔

(۲۱۷) ایک شخص ماریون تھا وعدہ کرتا رہتا تھا مگر ادائی نہ ہوتی تھی ایک روز قرض خواہ کو بلایا اور دعوت کی اُسیدوار ایفاد وعدہ ہوئے ماریون نے فرمایا کہ میں نے ببول بویا ہے اور اُسی طرف سے روٹی کی گاڑیاں جاتی ہیں جو روٹی کا ٹٹوں میں لگ کر پہنکی اُس کو فروخت کر کے ادائی کروں گا۔ قرض خواہ ہنسنے لگا ماریون

نے کہا ”کیا خوب حب قرض خواہ نے قرض بھر پایا تو خوش ہوئے“
 (۲۱۸) محمد شاہ کے سرداروں میں محمد خاں نامی ایک ظریف تھا
 نادر شاہ نے اُس سے پوچھا کہ ”ولایت کے مرد اور ہند کی عورت
 سے اگر نکاح کیا جائے تو کیا نتیجہ پیدا ہوگا؟“ فوراً جواب دیا کہ نادر
 نتیجہ پیدا ہوگا۔“

(۲۱۹) کسی امیر نے خفگی میں اپنے نوکر کو سو رکا بچہ کیا۔ وہ بولا کہ
 حضور ماں باپ ہیں جو چاہیں سو کہیں۔“

(۲۲۰) سلطان محمود ایسا دفعہ بہت برہم تھا کسی کی ہمت نہ تھی کہ کچھ
 کہے۔ ایک غلام نے عرض کی کہ مدتوں سے حضور کی خدمت

کرتا ہوں نام و لقب حضور سے نادان قف ہوں۔ بادشاہ سلامت
 نے فرمایا جاجا گو مت کہا۔ غلام نے دست بستہ عرض کی ”جہان شاہ
 یہ تو لقب ہوا اور نام کیا ہوگا؟“ بادشاہ اس پر ہنس پڑا اور انعام عطا کیا

(۲۲۱) کسی ایرانی سے کسی صاحب کی گفتگو ہو رہی تھی دوران
 گفتگو میں لفظ متقی آگیا ایرانی اس کے سمجھنے سے قاصر ہوا دریا

پر معنی پرہیزگار اور پارسا وغیرہ بتلا کے متقی کا ترجمہ کیا گیا لیکن
 اس سے بھی اس کے ذہن میں نہ آیا پھر تفسیر ہوا کہ اس کی عملی
 صورت بیان کرو اُس سے سمجھ لوں گا۔ تب بیان کرنے والے

نے یوں منتقلی کی تشریح کی کہ اگر کسی خالی مکان میں ایک ہینسنہ جوان عورت کے ہمراہ کوئی شخص شب باش ہو اور صبح کو پاک اُٹھے اُس کو منتقلی کہتے ہیں ایرانی بولا "فہمیدم فہمیرم" (سمجھا سمجھا) اور ملک آنرا محنت میگویند۔

(۲۲۲) ایک انیسویں صاحب انیسویں کھا کر اُس کی پینک میں بیٹھے تھے کہ ایک مکھی بار بار ان کی ناک پر آکر بیٹھتی تھی یہ اُس کو اڑاتے اُڑاتے تھاک گئے مگر مکھی بدستور آکر بیٹھتی تھی غصے میں آکر نکال چاقو ناک کاٹ ڈالی اور کہا کہ اے حرام زاد بی اب کاہے بیٹھے گی وہ ادا ہی کاٹ ڈالا۔

(۲۲۳) ایک استاد بچوں کو تفریق کا قاعدہ یوں سمجھا رہا تھا کہ ایک ہی قسم کی چیزوں میں سے گھٹانے کو تفریق کہتے ہیں مثلاً تم چار قلموں میں سے تین پینسلین نہیں گھٹا سکتے یا تین گھوڑوں میں سے دو گتے نہیں نکال سکتے۔ ایک کم عمر لڑکا بولا کہ میرے آبلے تو چار گایوں سے تین سیر دو دھ نکال لیا تھا۔

(۲۲۴) ایک مجلسِ وعظ سے دو عمر رسیدہ شخص وعظ سن کر اپنے گھر واپس جا رہے تھے۔ ایک نے دوسرے سے کہا: "وہ شخص جو ہمارے پاس بیٹھا تھا کیسا بد تمیز تھا وہ آدابِ مجلس سے

بھی نالینہ تھا۔ مجھے بہت بے آرام کیا، وعظ میں وہ ایسے زور زور سے خیرائے لے رہا تھا کہ میری آنکھ کھل گئی۔

(۲۲۵) ایک صاحب کوٹھے پر بیٹھے کوئی کتاب مطالعہ کر رہے تھے ہوا تھی تند ورق بار بار اڑ رہا تھا۔ کئی دفعہ انہوں نے ورق سے کہا "اڑ" مگر ہوا ورق کو بار بار اڑا رہی تھی۔ آخر کار ان کو جو غصہ آیا۔ ورق سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے "تجھے ایسا ہی اڑنے کا شوق ہو تو لے دل کھول کے اڑ، اور ورق پھاڑ کر اس کی پتنگ بنا کر اڑانے لگے۔"

(۲۲۶) نادان دوست۔ ایک احمق اپنے دوست سے ملنے گئے، اتفاق سے اُس وقت وہ سو رہا تھا۔ آپ نے سوچا کہ اس کوئی دل لگی کرنی چاہیئے یہ خیال آتے ہی چھری نکال اُس کا سر اڑا دیا اور پھر سر کو لے کر ایک کونے میں جا چھپے کہ بیٹا! اٹھیں گے تو بہت چکرائیں گے کہ سر کہاں گیا۔ اتنے میں ایک ہمسایہ آن نکلا اُس نے یہ ماجری دیکھ کر فوراً پولیس میں خبر کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پکڑے گئے اور پھانسی پائی۔ سچ ہو کہ نادان کی دوستی بھی بُری۔

(۲۲۷) نشے کی خوبی۔ ایک افیونی اپنے کسی دوست کے ہاں

جلنے لگے۔ دروازے پر جا کر آواز دی۔ اندر سے نوکر نے جواب دیا "ہیں نہیں" آپ نے خیال کیا کہ کم نچت نے جھوٹا کہلوایا اچھا کبھی میرے گھر پر بھی تو آئے گا کچھ دن نہ گزرے تھے کہ وہ دوست آیا۔ یہ تو پہلے ہی سے بھرے بیٹھے تھے، آوار سُنتے ہی گھبرا کے خود ہی بول اُٹھے "وہ تو ہیں نہیں" دوست نے کہا کیا میں ایسا پاگل ہوں جو میں تمہاری آواز نہیں پہچانتا؟ اس پر ایفونی صاحب بگڑ گئے اور بے ساختہ بول اُٹھے "کیوں جی ہم تو تمہارے نوکر تک کا اعتبار کر کے چلے آئیں اور تم کو خود ہمارے قول کا بھی اعتبار نہیں؟"

(۲۲۸) تریباچھر تریہ دیکھو ایک بازاری عورت کسی رئیس سے شادی کر لینے کے بعد اس کے کہنے سے اپنے پرانے آشنا کو خط لکھتی ہے۔

- ۱ جو محبت کہ میں نے آج تک تمہاری نسبت ظاہر کی ہے۔
- ۲ فضول ہے۔ بلکہ آپ کی نسبت میرا نفرت کا خیال
- ۳ روز بروز ترقی پر ہے۔ جتنا تمہارا غور کرتی ہوں اُسی قدر
- میری نظروں میں تم قابلِ نفرین معلوم جیتے ہو۔ اور
- ۵ میں ہر طرح اپنے آپ کو اس امر کی استعداد پاتی ہوں کہ آپ

انتقام لیا جائے میرا کبھی ارادہ نہ تھا کہ
 ۷۔ ہمارے درمیان دوستی پیدا ہو۔ آپ کی آخری ملاقات سے
 صاف معلوم ہوتا ہے کہ آپ سخت فطرتی اور عیارہ شخص ہیں اور میں اس امر
 کا یقین نہیں کر سکتی کہ

۹۔ آپ اطوار حمیدہ اور شریفانہ رویہ رکھنے والے ہیں۔
 آپ کی موجودگی اور خطوط میری طبیعت کو نہایت منتقص کرتے ہیں
 ۱۱۔ اور اگر ہمارے درمیان سلسلہ اتحاد و دوستی قائم رہا تو
 میرے رشتہ دار مجھ سے بدگمان رہیں گے۔ لہذا کبھی خیال
 تک بھی نہ لاویں کہ

۱۳۔ آپ کے ملاقات کرنے میں مجھے خوشی حاصل ہوگی۔ آپ کے خطوط ہیں
 معمور گندہ خیالی سے ہمیشہ عجیبہ ہوتے ہیں۔

۱۵۔ لیاقت شرافت اور عقل مندی سے الوداع یقین چاہیں کہ
 میں اب کسی صورت میں اپنے آپ کو ہرگز تصور نہیں کرتی ہوں۔
 ۱۷۔ کہ میں آپ کی پہلی جیسی وفادار خادمہ ہوں۔

مراقبہ۔ ایک خدا کو ماننے والی جو طاق ہو جفت نہیں۔
 نوٹ۔ اصل مطلب کے واسطے طاق سطرین ۱-۳-۵

۷-۹-۱۱-۱۳-۱۵-۱۷۔ پڑھو۔

(۲۲۹) چار پیارے چار دوست۔ پہرہ۔ اندھا۔ ننگڑا اور ننگا ساتھ سفر کر رہے تھے۔ اثنائے سفر میں پہرا بولا یا روایت ہے ہو کچھ گھسٹ پھسٹ کی آواز آ رہی ہو کہیں چور نہ ہوں۔ اندھا کہنے لگا تم سچ کہتے ہو۔ وہ دیکھو سامنے والی جھاڑی کے پیچھے کچھ آدمی نظر آتے ہیں۔ یہ سن کر ننگا چلا اٹھا کہ یا رو تمہارا تو کچھ نہ پکڑے گا میں مفت میں لٹ جاؤں گا۔ اتنے میں ننگڑا کڑک کر بولا ارے بے وقوفوں مرے کیوں جاتے ہو یہی ہی تو آؤ بھاگ چلیں۔

(۲۳۰) اٹلی تاثیر۔ ایک میراثی سفر میں تھے چلتے چلتے ٹانگیں دکھنے لگیں تو دعا مانگی یا اللہ کوئی سواری بھیج یہ کہہ کر تھوڑی ہی دور چلے گئے کہ ایک داروغہ صاحب گھوڑی پر سوار ملے انہوں نے زراہ تحکم کہا کہ تمہاری گھوڑی کا بچہ تھک گیا ہو اس کو ذرا گود میں اٹھا لے تب تو میراثی بہت سٹ پٹاتے کہنے لگے واہ اللہ یہاں اتنے دن خدائی کرتے گزر گئے مگر آج تک نیچے اوپر کا فرق بھی معلوم نہ ہوا۔

(۲۳۱) بخیل کی دوستی۔ ایک شخص کو کہیں دور کا سفر درپیش ہوا۔ چلتے وقت جب اپنے بخیل دوست سے ملے تو کہنے لگے کہ بھی اپنی کچھ نشانی تو دلو اور بخیل بہت سیٹھا یا ابھی کچھ جواب

نہ دینے پایا تھا کہ دوست نے کہا "یار یہ انگوٹھی دے دو جسے دیکھ کر میں تمہیں یاد کیا کروں گا۔ بخیل۔ بھٹی انگوٹھی کا کیا اعتبار ممکن ہو کہ گم ہو جائے۔ سہل نسخہ یہ ہو کہ اپنی انگلی خالی دیکھ کر مجھے یاد کر لیا کرنا۔ غرض تو یاد کرنے ہی سے ہونا ہے۔"

(۲۳۲) بیوی بہن۔ ایک میاں بازار سے ایک روپیہ بھٹنا کر لاتے گھر میں آکر گنتے لگے تو بھول گئے بیوی بولیں کہ داہ تم سے ایک روپیہ کے پیسے بھی نہیں گنے جاتے، لاؤ میں گنوں مگر اتفاق سے وہ بھی گنتے گنتے بھول گئیں، تب تو میاں نے دور سے ایک قہقہہ لگایا اور کہنے لگے داہ تم بھی ہماری ہی بہن کلکڑ (۲۳۳) ارسطو حکیم کی بیوی بڑی بدمزاج تھی۔ اپنے شوہر کو سخت سست اور بُرا بھلا کہا کرتی تھی۔ حکیم سمجھ دار تھا سن کر خاموش ہو جاتا تھا۔ ایک دن وہ نیک بخت کو ٹھٹھے پر بیٹھی برتن دھو رہی تھی اور جو منہ میں آیا شوہر کو کہہ رہی تھی وہ سن رہا تھا، کان نہ ہلاتا تھا، اپنے مطالعے میں غرق تھا۔ بیوی بہت چڑبڑ ہوئی اور غصے میں آکر برتنوں کا دھوون اُنڈیل دیا۔ تب افلاطون نے کتاب پر سے سر اٹھایا اور نہایت متانت سے کہا "گسی نے ٹھیک کہا ہو کہ جو کہتے ہیں وہ برستے بھی ہیں۔"

(۲۳۴) ایک بیوی تھیں، جن کے شوہر بزرگ آدمی تھے لوگ اعتقاداً اُن سے رجوع تھے، تعویذ گنڈے بھی کرتے تھے مگر بیوی گھر کی مرغی دال برابر سمجھ کر کچھ قدر نہ کرتی تھی اور ہمیشہ طعنے مینے دیا کرتی تھی کہ تعویذ گنڈے چھو چھا کا تم نے کیا ڈھونگ پھیلا رکھا ہے صاحبِ کرامت اور ہی قسم کے لوگ ہوتے ہیں وہ بے وقوف ہیں جو تمہارے پاس آتے ہیں وہ بیوی کو اپنا کمال دکھانے کو ایک دن اپنے ہمسائے کے مکان میں سے آسمان پر پرواز کرنے لگے۔ پھر وہاں سے گھر آئے۔ تب بیوی نے کہا کہ دیکھو اللہ والے ایسے ہوتے ہیں آج ایک بزرگ کس شان سے آسمان پر اُڑ رہے تھے میاں دل میں بہت خوش ہوئے کہ خیر آج تو بیوی نے میری قدر کی میاں بوسے ”وہ اُڑنے والا یہی خاکسار تھا۔“ بیوی بولی ہڑکی جب ہی تم ٹیڑھے اُڑ رہے تھے۔“

(۲۳۵) ایک گنوار کو کسی عدالت میں جانے کا اتفاق ہوا۔ آخر کو وہ مقدمہ جیت گیا اور بہت خوش ہو کر حاکم کا نام پوچھا اُن کا نام تھا چران علی یہ سنتے ہی گالی دے کے بولا کہ ”چراگ علی ناہیں یا کا ناؤں مسیحا علی ہے۔“

(۲۳۱) دو دوستوں کا کسی قبرستان میں سے گزر ہوا۔ ایک صاحب ذرا
ٹھٹھکے اور دوسرے سے کہا تم نے شہر خموشاں دیکھا؟ ان میں سے
جو تھائی تو جو روؤں کے مارے ہوئے ہیں یعنی عورتوں نے جلا جلا
کے مار ڈالا ہے جو تھائی وہ خدمت گاروں کی نمک حرامی اور
غایازی سے مرے ہیں اور جو تھائی ان نا تجربہ کار اور سنے
علیوں کے کشتے ہیں اور باقی صرف جو تھائی اپنی موت سے مرے ہیں
(۲۳۲) ایک افیونی کی جو رو نے کہا کہ میاں جاؤ کسی کھیت سے
بچھ کر کاری لاؤ۔ بیوی کے حکم پر یہ بادل نا خواستہ گھسٹے گھسٹے
لڑتے پڑتے چلے۔ بستی کے باہر آتے ہی پاخانے کی حاجت معلوم
ہوئی۔ ایک موقع مناسب جہاں ایک ڈبرائی کا کھیت کے پاس
ہی بھرا ہوا تھا۔ قضائے حاجت کو بیٹھے۔ دفعۃً "مینڈک" ٹپڑ
پکارا۔ یہ چونکے اور وہاں سے یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے کہ تو ٹر
تیرا باپ ٹر، ہم کو کس کا ڈر یہاں نہیں اور جگہ یہی ہے
"پائے مرانگ نیست ملک خدا ننگ نیست"

وہاں سے آگے بڑھے۔ ایک بھٹے کے کھیت میں اپنی سپر تلوار کھیت
کی مینڈ پر رکھ کر بہ اطمینان بیٹھے، ہنوز فارغ نہ ہوئے تھے کہ
کھیت والا یہ سمجھ کر کہ کوئی بھٹے توڑ رہا ہو لداکارا۔ یہ گھبرا کر اٹھے

مار سیر تلوار لینا بھول گئے۔ اسنے میں لھیت والا آلو ہنچا یہ پہلے
 ہی شک گئے تھے۔ کھیت والے کے ہاتھ میں گھاس گھودنے
 کی کھڑکی تھی۔ اُس نے تلوار دیکھ کر تلوار تو اپنی بغل میں دبائی
 اور کھڑکی سپر پر رکھ کر چلتا ہوا تھوڑی دیر بعد اپنی ضرورت
 سے جب فارغ ہوئے تو اخیونی صاحب کو سپر تلوار یاد آئی۔
 جھپٹ کر اُسی مقام پر آکر دیکھا تو سپر ہو مگر بجائے تلوار کے
 کھڑکی دھری ہو۔ کہنے لگے "تو ہے کا بھائی لوہا، دھوپ کھایا سنگا
 (ٹپڑھا) ہوا۔ یعنی مضائقہ نہیں شو وہی ہو ذرا شکل بدلی ہوئی ہو
 وہاں سے اُٹھے ترکاری کی تلاش میں سارے دن سرگرداں ہے
 گھر لو پہنچے پو پہنچے رات ہو گئی شہر کے قریب جب پونچے تو
 فصیل کی ٹکر لگی چونکہ دیکھا تو رات زیادہ گئی تھی۔ شہر نیاہ
 کے دروازے بند ہو گئے تھے۔ وہیں بیٹھے بیٹھے رات کاٹ دی
 صبح سویرے کوئی شخص آن کر اونچے پر قضاے حاجت کو بیٹھا
 ایک دست ایسا پھرا کہ یہ سارے لت پت ہو گئے۔ گردن
 اٹھا کر دیکھا اور بے ساختہ بول اُٹھے کہ "یار تو پہروں سے
 بیٹھے ہیں ایک سنگینی بھی نہ گری عجب خدا کی قدرت ہو کہ آتے
 ہی سر سے پاتاک شور بوز کر دیا۔ خدا دے تو معذہ ایسا صاف

دے کہ آتے ہی فراغت ہو چلتا پھر تا نظر آیا

(۲۳۸) ایک افیونی اور ان کی بیوی سفر پر چلے کچھ دور چلنے کے بعد دن نکلا۔ ناشتے کے لئے بیٹھے۔ افیونی صاحب نے افیون کی ڈبیہ جیب میں ٹٹولی۔ نہ ملی۔ گھبرا کر بیوی سے کہا تم اپنے پان دان میں تو دیکھو، شاید ہو۔ بیوی نے سارا پان دان اکٹ پلٹ مارا ڈبیہ ہوتی تو کہیں ملتی۔ تب تو افیونی صاحب جیت پڑ گئے اور ہاتھ پاؤں کھینچنے لگے۔ غصہ یہ کہ دم توڑنے لگے۔ بیوی حق حیران جنگل بیابان تن و سیدان میں افیون کہاں سے لائے۔ کوئی گاؤں بھی پاس نہیں۔ جب شوہر کی حالت سکرات کی دیکھی اور شوہر بھی متقاضی ہوا کہ جا کہیں سے افیون لا ورنہ میری جان سے ہاتھ دھو بے چاری آفت کی ماری چلی۔ میاں نے کہا کہ جلد جاؤ اگر تمہارے آتے تک میرے دم میں دم رہا تو خیر ورنہ یہیں گاڑ دینا۔ بیوی قریب کے ایک گاؤں میں پونہچھی۔ چھوٹی سی بستی وہاں نہ کوئی بنیئے کی دکان نہ کوئی ایسا خوش یاں جو افیون کھاتا ہو۔ ناچار دوسرے گاؤں کو گئی۔ افیون تو وہاں بھی نہیں ملی۔ مگر ایک شخص نے پتہ دیا کہ یہیں قریب فلاں گاؤں میں ایک رئیس اس نام کے ہیں ان کو افیون کا شوق ہو وہاں

ضرور ملے گی تم جاؤ۔ یہ وہاں پونہچی۔ رئیس کے ہاں بہ مشکل رسائی
 ہوئی، افیون کا تو ان کے پاس ڈبہ بھرا ہوا تھا مگر دینے سے
 صاف انکار کیا ہر چند اس نیک بخت نے اپنے شوہر کی حالت زار
 بیان کی کہ وہ جاں بلب ہو مگر رئیس صاحب شس سے منہ موئے
 اور با عصمت عورت سے ناجائز خواہش کا اظہار کیا۔ اس نے
 انکار کیا اور واپس چلی آئی۔ اگر اپنی ساری سرگردانی کا حال
 شوہر سے کہا کہ تین گاؤں پھری مگر کہیں افیون نہ ملی کیا کروں
 ناچار خالی ہاتھ آنا پڑا۔ افیونی ابھی زندہ تھا مگر حالت غیر تھی
 بولا کہ تو عجیب بے وقوف ہو۔ اتنی ذرا سی بات پوچھنے آئی ہو یہ
 بات بھی کوئی پوچھنے کی تھی، اس میں میری اجازت کی کیا
 ضرورت تھی۔ تجھے اپنے فعل کا خود اختیار تھا۔ میری جان
 بچانی فرض تھی۔ ایک ذرا سی بات میں تو نے سارا کھیل بگاڑ دیا۔
 (۲۳۵) ایک افیونی کو آدھی رات گئے افیون کی طلب ہوئی
 جھٹ افیون کا انٹا چڑھا گئے بیوی سے کہنے لگے کچھ مٹھاس
 کھلواد تو افیون کا عمل ہو۔ گھر میں سولے گڑے کچھ مٹھاس
 نہ تھی۔ بیوی نے ایک گڑ کی ڈلی لا کر دے دی تب آپ نے
 کہا کہ خالی گڑ سے کیا ہوتا ہو جب تک کہ دودھ نہ ہو۔ بیوی آدھی

یہ دو بچے ہیں اس وقت بازار بند ہو دودھ کہاں ملے گا؟ میاں
 بوے تو تو یو یہیں پہلے کرتی ہو میں جاتا ہوں دیکھ ابھی دودھ
 لاتا ہوں یہ کہہ ایک لوٹا لے گولی کے گھر پونچھے۔ ہر چند دروازہ
 کھٹکھٹایا اتنی رات گئے بھلا کون دروازہ کھولتا ہے۔ یہ انتظار
 کرتے کرتے جب تھک گئے تو وہیں دروازے سے ٹیکا لگا
 کھڑے کھڑے باقی رات گزاری۔ پچھلے پہرے سڑک پر سے
 ایک اونٹ والا جا رہا تھا۔ آپ بوے میاں دیکھ بھال کے
 سنبھال کے جانا کہیں اندھیرے میں مجھ غریب کو ٹکڑ نہ دینا
 اونٹ والا تو کچھ دیوانہ ہوا ہے۔ میں کہاں تو کہاں میں سڑک
 سڑک جا رہا ہوں تو دروازے پر کھڑا ہے۔ غرض اونٹ والا چلا گیا
 اتنے میں گولی کی عورت اٹھی اور دروازے کے پاس موری
 بھتی پیشاب کرنے کو بیٹھی۔ آپ پیشاب کی آواز سن کر بوے
 کہ ”دیکھ بھئی دودھ میں پانی نہیں ملانا“ عورت نے نا وقت
 آواز سن کر دروازہ کھولا کہ یہ کون آفت کا مارا ہے جو اندھیرے
 میں آن دھمکا۔ دروازہ جو کھولا تو آپ اُس سے لگے ہی کھڑے
 تھے، دھڑام سے گر پڑے۔ افیونی صاحب نے کہا ”دیکھو اُس
 کم نچت اونٹ والے کو اتنا جتلا دیا تھا، پھر بھی آخر ٹکڑ دیا سو دیا ہے“

(۲۴۰) ایک میاں اور بیوی دونوں افیون کھاتے تھے۔ افیونی کی بھینس چرتے چرتے گم ہو گئی۔ ہر چند تلاش کی نہ ملی تیسرے دن رات کو کسی درخت کے نیچے ایک بھینسا بیٹھا تھا۔ آپ اُسے خوشی خوشی پکڑ لائے اور بیوی سے کہا لو مبارک بھینس مل گئی بیوی بھی دیکھ کر خوش ہو گئی۔ رات ہی کو دوہنے لگی تو وہ بھینس نہ تھی بھینسا تھا۔ ہر چند دوہا دو دھ کی ایک بوند نہ نکلی میاں سے آکر بیوی شکایت کرنے لگی کہ یہ کیا بات ہے بھینس دودھ نہیں دیتی، آپ بولے ”کچھ فکر کی بات نہیں سردی کے دن ہیں جنگل میں تین دن بھینس رہی، شاید پانی میں بھی بیٹھی ہوگی۔ سردی کے سبب اُس کے تھن سکڑ کر گولا سا بن گئے ہوں گے۔ دھوپ نکلے گی تو پھر اپنی اصلی حالت پر آجائیں گے اور با فراغت دودھ دینے لگے گی۔“

(۲۴۱) ایک روز نواب افیون جنگ بہادر اپنے محل میں بہت خوش و خرم افیون کھا کر بیٹھے ہوئے تھے پینک کی حالت میں یکایک یوں نظر آیا کہ ایک بہادر مصری کا ہتیلی میں نظر آتا ہے۔ اُسی وقت ماما شکر اور ماما سیویس کو حکم دیا کہ دیوان پتے خاں بہادر کو بلاؤ۔ پتے خاں بہادر حاضر ہوئے

بہادر مذکور سے ارشاد فرمایا۔ خدا کے فضل و کرم سے طالع کی
 خوبی سے ایک پہاڑ مصری کا ہاتھ آیا ہو۔ کوئی ایسی تجویز کرو کہ
 کہیں جانے نہ پائے یعنی اُس کے لیے ایک قلعہ مٹھائی کا
 مضبوط طیار کرادو اس طرح سے کہ شکریارے کی اینٹیں
 چکے دیہی کا چونامسکے کا کھاداکا جو کی فضیل پھنس (کھل
 کے برج ٹوز کے کنگورے جوڑ کے متوالے لڑو کے گوے
 کدو کی توپ۔ ترقی کی بندوق۔ کاسی کدو کے گزناں چھوٹے
 کی جزیال۔ شیرے کے ریکھے درہشت کی چوکھٹ قلعہ کے
 ادبیر۔ پوری کا ابر۔ مانڈے کا شایانہ۔ ملائی کی مسنگلوں
 کے تکیے۔ قلعہ کے اطراف دودھ کی ندی۔ سفید شر کی رتی
 حلوے کی دلدل اُس میں سروے (ایک قسم کے میٹھے ٹکڑے
 سوئیوں کی قسم کے) کانٹے کھڑے ہوتے۔ اس طرح کا قلعہ طیار
 ہوا۔ یہ خبر بھنگڑ خاں پہاڑ کو پہنچی وہ تختے کی تلوار کٹدالی
 کی ڈھال، کپڑ چھان (صانی) چولنا (گرتہ) پہن بخرم جنگ
 طیار ہوتے اور اپنی فوج جبار کو پکارا۔ ہندوستانی، افغانستانی
 عربستانی، لاہوری، کشمیری، ایرانی، طورانی، بلخی، بخاری
 رومی، شامی، بسکاوری، راج بندری، چینیاطنی۔ بجاپوری،

بدزی، ملکھٹری، کوشش، کر دھم، لڑ دھم، غنیم کو مار دھم، کیسے
 بہادر جوان کو دے اور مصری کی قلعہ کنی شروع ہوئی گھر گھر
 دھڑا دھڑا، دھما دھم، غیا غیب، شباشب، شرا شرا، پیٹر پیٹر
 آوازیں شروع ہوئیں۔ بھنگڑ خاں بہادر کی سیکم یا قوئی بیگم اس
 خوش خبری کی حاملہ تھیں آواز سنتے ہی کہنے لگیں نواب صاحب نے
 دیاں فتح پائی میں نے یہاں فتح پائی (یعنی زچگی سے فارغ ہوئی)۔
 (۲۴۲) ایک افیونی سپاہی تلوار بند راستے میں پیشاب کو
 بیٹھے۔ اتفاقاً ایک کُتا بھی اُدھر سے گزرا ان کو بے حس حرکت
 دیکھ کر ٹانگ اٹھا کر ان پر پیشاب کر دیا۔ افیونی صاحب
 کتے سے بولے "لا حول ولا قوۃ۔ یہ کیا بد تمیزی ہے مجھے آدمی بھی
 نہیں سو جھٹا" اور غصے میں کتے کے پیچھے تلوار سونت کے
 دوڑے بھلا کُتا کہاں ہاتھ آتا ہے۔ انہوں نے بھی پیچھا چھوڑا
 ہی نہیں آخر کار کُتا اپنے گھر میں جھپٹے گھس گیا۔ انہوں نے
 صاحب خانہ کو بلایا اور بُرا بھلا کہا، اُس نے کہا جناب کُتا
 جانور ہے اُس سے ایسی بے جا حرکت ہوئی آپ معاف کیجئے۔
 افیونی جھلائے بولے "جی معافی کیسی میں اُسے اس بے ادبی
 کی قرار واقعی سزا دوں گا۔ آپ کُتا میرے حوالے کیجئے" گتے

مے مالک نے ذرا پس و پیش نہ کیا مگر جب دیکھا کہ خاں صاحب بالکل مارنے مرنے پر تگے ہوئے ہیں تو کتے کا کان پکڑ کے اُن کے حوالے کر دیا اور خود بھی ساتھ ساتھ ہاکہ آخر دیکھیں یہ کرتا کیا ہے؟ افیوئی صاحب کتے کو گھسیٹ کر اسی جگہ پر لے گئے جہاں کہ اُس نے پیشاب کیا تھا اور وہاں جا کر اسی طرح ٹانگ لٹھا کر کتے پر پیشاب کر دیا اور نہایت فخر سے فرمانے لگے کہ بد لے کا بدلہ ہوا اب میرا دل ٹھنڈا ہوا۔

(۲۴۳) ایک صاحب کی بکری کسی مسجد میں جا گھسی اور کوندوں میں جو درخت لگے تھے سب کھا گئی۔ ملاجی نے بکری کو بانڈھ ڈالا شام تک بکری جب گھر نہ آئی تو مالک نے تلاش کرتے کرتے دیکھا کہ بکری مسجد میں بندھی ہو ملاجی سے عذر معذرت کی کہ جانور ہی معاف کیجئے اس سے غلطی ہوئی ہو نا سمجھ نہ ہوتی تو کیوں گھستی۔ بھلا کبھی آپ نے اس خاکسار کو بھی مسجد میں اتے دیکھا ہے؟

(۲۴۴) ایک صاحب رات کے وقت کسی کے دروازے کے سامنے قضاے حاجت کو بیٹھے صاحب خانہ نے پکارا مگر جواب نہ دارد آخر کار وہ خود آیا اور ان کو پکڑ کر واپس لے گیا کہ یہ کیا حرکت ہے تو ہی کون ہے؟ اُس نے کہا تو پوچھنے والا کون ہے؟ صاحب خانہ بولے

میں اللہ کا بیٹا ہوں" وہ بولے تو ہمیں نہیں جانتا ہم کون ہیں ؟ ہم
میاں کے بھتیجے ہیں۔ صاحب خانہ انہیں پکڑ کر مسجد میں لے گیا کہ آپ
کو میرے گھر پر رفع حاجت کرنے کا کیا حق ہو آپ اپنے چچا کے
گھر میں اپنی ضرورت سے فارغ ہوں۔

(۲۴۵) کستی دیہاتی نے سیٹشن کے بالو سے پوچھا کہ سارٹھے بارہ
بچے کی گاڑی کب چھوٹے گی۔ بالو۔ بارہ بج کر تیس منٹ پر۔

دیہاتی۔ تو اب کیا بجا ہو ؟ بالو۔ سارٹھے بارہ بجنے میں پندرہ منٹ
ہیں۔ دیہاتی اپنی بیوی سے۔ ابھی تو گاڑی کے جانے میں کئی گھنٹے ہیں۔

(۲۴۶) ایک صاحب ریل کے چھوٹنے کے گھنٹہ بھر بعد پوہنچے
سیٹشن ماسٹر سے پوچھا کہ دس بجے کی گاڑی کب جائے گی ؟
سیٹن ماسٹر۔ آپ بہت جلد آگئے ابھی گاڑی کے جانے میں تیس
گھنٹے باقی ہیں آپ نے اتنے پہلے سے تاحق تکلیف کی۔

(۲۴۷) ایک میاں تھے ایک بیوی تھیں۔ رات کو بیوی کو نیند میں
غافل پاکر میاں باورچی خانے میں باندی کے پاس اندھیرے
گھپ میں جا گئے وہاں سے پلٹے تو ٹھوکر لگی اور گرے۔ جا بجا
برتن بکھرے پڑے تھے۔ سارے ہاتھ کلوں میں بھر گئے ویسے
ہی خالی الذہن انہوں نے ہاتھ منہ پر بھی پھیر لیے۔ بیوی جاگ

اٹھی، پوچھا کہاں گئے تھے؟ میاں، کہیں بھی نہیں۔ تہجد کی نماز پڑھنے گیا تھا۔ بیوی۔ تب ہی تمہارے منہ پر ایسا لوند برس رہا ہو۔ جیسی نماز تھی نور بھی خدا نے ویسا ہی دیا ہو۔

(۲۴۸) ایک افیونی صبح سیرے ضرورت بشری کو جنگل میں گئے۔ وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ چند لڑکے ایک درخت کے نیچے جمع ہیں اور شہد کا مُہال توڑ رہے ہیں۔ یہ بھی وہاں پونہچا وہ کہا کیا کر رہے ہو انہوں نے شہد کا چھتہ دکھلایا اور ایک انگلی میں ذیسا شہدے کر ان کو چکھایا بھی۔ افیونی میٹھے کے عاشق ہوتے ہیں، بہت پسند آیا۔ اتا پتا پوچھا کہ بھتی یہ کہاں ملتا ہو؟ لونڈوں نے کہا جنگل میں ہوتا ہو، اس پر مکھیاں بھنھناتی رہتی ہیں، یہ اس کی پہچان ہو۔ دوسرے دن افیونی صبح سویرے ہی شہد کی چاٹ میں گئے۔ جنگل میں دور سے دیکھا کہ ایک جاگ مکھیاں بھنھنا رہی ہیں۔ جھپٹ کر پونہچے۔ رو مال سے مکھیاں اڑا کر ایک انگلی بھر چاٹ گئے۔ مگر وہ شہد نہ تھا بلکہ کسی کا پتلا دست تھا۔ بے اختیار بول اٹھے۔ اتا پتا تو برابر ہو، مکھیاں بھی ہیں اور شکل و صورت بھی وہی ہو، مگر ذرا ذلیقے میں فرق ہو۔ (۲۴۹) ایک افیونی رات کو دودھ لینے حلوائی کی دکان پر گئے۔

پیسے کا دودھ کلھڑے میں لیا اور وہیں دکان کی دیوار سے لگ کر
 پینے کو بیٹھ گئے۔ ابھی پینے نہ پائے تھے کہ پینک کا غلبہ ہوا۔
 ایک بد معاش اُدھر سے گزرا ان کو غافل پا کر سر پر کی پگڑی لے
 کر چلتا ہوا۔ سر پر خالی دو پلایا ٹوپی رہ گئی۔ ہوا کا جو جھونکا آیا ذرا
 سی الٹی پھلکی ٹوپی کلھڑے میں جا پڑی۔ اب چونکے اور دودھ
 پینا شروع کیا۔ ٹوپی کو ملائی کا ٹکڑا سمجھ کر منگل گئے اور دودھ کی
 بڑی تعریف کی کہ سبحان اللہ! کیا بہتر دودھ دیا ہے کہ ملائی کی
 روٹی کی روٹی تھی، وہاں سے سر پر ہنہ کرتے پڑتے گھر تشریف
 لائے بیوی نے جو دیکھا کہ ننگے سر آیا ہے پگڑی اور ٹوپی خدا جانے
 کہاں پھینک آیا بہت خفا ہوئی۔ صبح کو جب افیونی قضاے حاجت
 کو گئے تو پانخانے کے ساتھ ٹوپی کا کونا نمودار ہوا۔ پانخانے ہی
 میں سے چلائے۔ بیوی بیوی! دوڑنا۔ ٹوپی مل گئی، بیوی نے اگر
 دیکھا تو واقعی ٹوپی کا کونا نظر آیا۔ دست پناہ لا کر ٹوپی گھسیٹ لی۔
 افیونی کو پگڑی کا خیال آیا کہ ٹوپی کے ساتھ پگڑی بھی تھی۔ بیوی
 سے کہنے لگے ٹوپی تو خیر مل گئی، مگر پگڑی نہیں ملی۔ ذرا ہاتھ ڈال
 کر دیکھو، پگڑی بھی یہیں ہوگی۔

(۲۵۰) ایک افیونی روز افیون گھول کہ پیالی میں رکھ دیا کرتے تھے

چوہا لگور ہو گیا تھا، روز پل جاتا تھا۔ ان کو چور کی تلاش ہوئی، رات کو جاگتے رہے کہ دیکھوں چور کون ہے؟ کچھ رات گئے چوہا بونچا آپ نے ایک لکڑی رسید کی۔ وہ چوہے کے تو لگی نہیں خود ان کی پنڈلی میں لگی تو آپ کیا فرماتے ہیں۔ چور پکڑ لیا، خیر کیا مسدالیقہ ہے دو (مار) کھا گیا تو ایک لگا بھی گیا۔

(۲۵۱) ایک ایفونی بڑے نکھٹو تھے۔ بیوی بڑی سخت مصیبت میں تھی کہیں سے آمدنی نہیں اور گھر کا خرچ بدستور۔ روز میاں کو کہتی تم گھر سے باہر نکلو اور کمائی کو جاؤ۔ یہ اس کان سننے اُس کان اڑا دیتے جب بہت تنگی ہوئی اور بیوی نے سختی کی تو خدا خدا کر کے سفر پر جانے کو آمادہ ہوئے۔ بیوی محلے میں سے تھوڑا سا اٹھا اور گڑ قرض لائی اور اُن کے ناشتے کے لیے کچھ میٹھی ٹکیاں گھڑ گھڑا کے ساتھ کر دیں۔ یہ صبح سویرے ہی حُقّہ وقّہ سنبھال، ٹٹوانی پر چڑھ گھر سے نکلے۔ بستی کے باہر ہی فقیر کا ایک تکیہ تھا وہاں پونچ کر خیال آیا کہ مندرل چلنا ہے خدا جانے کب پونچنا ہو۔ لاؤ ناشتہ تو کر لوں گھوڑی پر سے اُتر اُسے چرنے کو چھوڑ دیا اور خود ناشتہ کیا اور توے کا حُقّہ بھر کے دم لگانے لگے۔ پینک جو آئی تو ایسی غوط میں گئے کہ سارا دن گھلادیا، جب ہوش آیا تو آفتاب غروب ہونے میں

تھوڑی دیر باقی تھی۔ گھبرا کے اٹھ بیٹھے اور دل ہی دل میں کہنے لگے کہ اوہ کتنی بڑی منزل تھی چلتے چلتے سارا دن گزر گیا گھوڑی پر سوار ہوئے اور اُسے اُس کی مرضی پر چھوڑ دیا، گھوڑی نے گھر کا راستہ لیا۔ آپ بازار میں جب پلو پہنچے تو پوچھا کہ بھیجی اس بستی کا کیا نام ہے؟ نام سن کر خوش ہوئے کہ اوہ ہو کیا خوب، یہ گاؤں بھی ہماری ہی بستی کا ہم نام ہو۔ اب اُترنے کی فکر ہوئی کہ رات کو کہاں سر چھپائیں۔ پلو پھنسنے لگے کہ یہاں کوئی افیونی بھی رہتے ہیں۔ لوگوں نے بتا دیا کہ ہاں فلاں افیونی ہیں فلاں جگہ رہتے ہیں۔ افیونی کا نام سن کر بہت خوش ہوئے کہ قدرتِ خدا! افیونی بھی ہمارے ہم نام ہی نکلے۔ ع

”خوب گزرے گی جوں بیٹھس گے دیوانے دو“

گھسٹے گھسٹاتے افیونی کے گھر پلو پہنچے۔ مکان دیکھ کچھ دیر متحیر رہے کہ اس افیونی کا مکان بھی ہمارے ہی مکان جیسا ہے۔ گنڈی کھٹکھٹائی اندر سے جواب آیا کون صاحب ہیں؟ انہوں نے اپنا نام لے کر پوچھا۔ فلاں صاحب ہیں؟ بیوی نے جواب دیا کہ وہ آج ہی صبح سویرے پریس سدھارے ہیں۔ آپ نے دل میں کہا عجیب! ہم بھی آج ہی سفر پر نکلے اور ہمارا دوست بھی آج ہی نکلا۔ باندی نے

جو جھانک کر دیکھا تو دیکھتی کیا ہو کہ میاں ہیں! اندر دوڑی گئی بیوی
 بیوی! میاں آگئے۔ بیوی! دُر مونی! تجھے خدا غارت کرے وہ
 بے چارے کہاں؟ خدا جانے آج کہاں ہوں گے اور کتنی دور نکل گئے
 ہوں گے غرض یہ کہ گھوڑی کو چھوڑ یہ تو باہر چوتھے پر ایک کھڑی
 تھی اُس میں جا بیٹھے اور پھر پینک آگئی سر گھٹنوں میں دے کر
 غیس ہو گئے۔ گھوڑی گھر تو جانتی ہی تھی درانی گھر میں گھس گئی۔
 بیوی گھوڑی کو دیکھتے ہی سہم گئی کہ یہی غضب ہوا، اس مصیبت
 سے تو میں مانگ مانگ کر آٹا لاتی اٹکیاں پکائیں، ناشتہ ساتھ
 کیا اور یہ مَوا پھر آن دھمکا۔ پردہ اٹھا کر جو دیکھتی ہو تو شوہر صاحب
 براج رہے ہیں۔ جل کر پیچھے سے آکر ایک دو تھڑ رسید کیا۔ کم تخت
 جو انا مرگ! تو پھر آگیا۔ آپ نے سر اٹھا کر نہایت اطمینان کے لہجے
 میں فرمایا بیوی! اگر تم میرے ساتھ منزل بہ منزل سفر میں لگے
 کا ہار رہیں، تو بس ہم سے نوکری ہو چکی۔“

(۲۵۲) ایک بادشاہ ہتیار سج کر گھوڑے پر سوار ہو کر شکار کو چلا
 اور پیچھے بندر خواصی میں تھا۔ اپنے ہمراہیوں سے بچھڑ کر بادشاہ
 ایک درے میں جا گھسا۔ وہاں ایک خوں خوار اژدہا تھا بادشاہ
 کو مع گھوڑے اور بندر کے نکل گیا۔ بات گئی گزری ہوئی، دوسرے

برس شاہزادہ اسی طرف شکار کو گیا۔ مصاحبین نے عرض کی کہ حضرت
 کے والد ماجد اسی درے میں جاں بحق ہوئے تھے۔ شاہزادے نے
 جا کر دیکھا تو وہاں ایک جنگل تھا جس میں ایک تختہ درختوں کا تھا
 جس کو گول گول پھل لگے تھے اور لال لال پھول کھلے تھے۔ شاہزادہ
 وہ پھل توڑ کے لایا اور شاہی طبیبوں کو بتلا کر پوچھا کہ اس
 پھل کی خاصیت بیان کرو۔ طبیبوں نے اُس پھل کو شگاف دیا
 تو اُس میں سے لیس در عرق رسا پھر گئے کو کھلایا اور عملی تجربہ
 کرنے کے بعد پیش گاہ خداوندی میں یوں عرض رساں ہوئے
 کہ یہ پھل مرکب ہے، گھوڑے، بادشاہ، اثر دہے اور بندر سے۔
 جب اس کا تجربہ انسان پر کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس کے استعمال
 سے وہلہ اول میں کھاتے ہی طبیعت میں اُسنگ اور جولانی پیدا
 ہوتی ہے یہ گھوڑے کا خواص ہے۔ دوسرا اثر یہ کہ عمدہ نفیس و لطیف
 غذا ہو، تبدیل ذابیت کو کچھ شیرینی ہو، آب سرد ہو، تو سے کا حُقہ
 منہ کو لگا ہوا ہونٹوں سے باتیں کرتا ہو، مکلف فرش ہو، گاؤں تکبہ
 لگا ہوا ہو، اور کچھ دیر آرام لیں۔ یہ خاصہ شاہانہ طبیعت کا ہی تیسرا
 وہلہ یہ کہ جسم میں خارشست ہو تو منہ ٹیڑھا کر کے کھجائے لگیں، یہ خاصہ
 بندر کا ہے اور آخری خاصہ یہ کہ نہر ہو زیادہ کھانے سے آدمی مر جاتا

بہ خاصہ اثر دے گا۔ وہ پھول پوست کا ڈوڈا تھا اور یہ خواص

ن کے ہیں جس کی نسبت مشہور ہے کہ

”خود مرض و جملہ مرض را دواست“

شو و نما اس کا گھوڑے۔ بادشاہ بندر اور اثر دے کے اجزا

ہوا ہے جیسا کہ افیون کے اثرات سے ظاہر ہو۔

(۲۵) بدرالدین خاں دلی کے مشہور مہر کن مہر کی کھدائی فی حق

نچ روپیے لیا کرتے تھے مگر ”محمد“ کا کچھ نہ لیتے تھے۔ ایک شخص

کے پاس گیا اور اپنا نام ”محمد محیش“ بتلا کر پندرہ روپیے نذر

نہ اور کہا کہ میرے نام میں چھ نقطے ہیں پانچ نقطے میں سے چھوڑے

ن کے عوض میں صرف ایک نقطہ آپ وسط دائرے میں لگا دیں۔

ن ہوا جس کے چار حرف ہوتے ہیں مگر اس جدت طبع سے

ف ایک حرف کم ہوا بلکہ پانچ نقطے بھی گھٹ گئے اور پانچ روپیے

(۲۵) چندا حیدر آباد کن کی مشہور طوائف بڑی ظریف اور بذلہ

تھی ایک دن کسی جلسے میں ناچ میں اُس کی جوتی پشوا میں الجھ

فرش پر آگئی ایک نواب نے فقرہ کسا کہ ”بی چندا! وہ دیکھو تمہارا

را جوتی کو جوڑا بھی کہتے ہیں تمہارے پیچھے لگا ہے“ چندا نے

بتہ جواب دیا کہ ”باندی کا جوڑا ساتھ ہی رہتا ہے مگر امیروں کا جوڑا

افیون خود ایک بڑا بھاری روگ ہے مگر بایں ہمہ سارے امراض میں مفید ہے۔ ۱۲-

خدمت گارنی بغل میں رہتا ہی۔

(۲۵۵) چند اطوایف ایک دن پالکی میں سوار موسیٰ ندی سے پار ہو رہی تھی۔ بانی پالکی کی تہ کے قریب آگیا تھا۔ سامنے سے ایک سپاہی صاحب آ رہے تھے انہوں نے کہا ”بی چندا ذرا سنبھالنا کہیں تمہارا دفتر نہ بھیگ جائے“ چندا نے جواب دیا ”میاں میں ہوشیار ہوں دفتر بھیگے یا نہ بھیگے میں تمہارا چہرہ بگڑنے نہ دوں گی۔“ (سپاہیوں کے خیلے کو جو وقت ملازمت لکھا جاتا ہے چہرہ کہتے ہیں)

(۲۵۶) ایک سامیر کسی مجلس میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اُن کے دائیں بائیں اُن کے دونوں جوان صاحب زادے نہایت حسین و شکیل بیٹھے تھے۔ چندا ناچ رہی تھی۔ آپ نے مذاقاً کہا ”بی چندا! ذرا ان شیر کے بچوں کو تو دیکھو“ چندا۔ پیرو مرشد اشار اللہ! چشم بدور قابل تعریف تو وہ گوری ہو جس میں سے یہ شیر نرینہ نکلتے ہیں۔

(۲۵۷) ایک دن نواب ^(کھو) سر سالار جنگ بہادر پر نواب فضل الدولہ بہادر کا عتاب ہوا۔ چوب دار کو حکم ہوا کہ بلاؤ اس رافضی بچے کو جس کے دو باپ ہیں، اور طنچہ بھر کے مسند پر رکھ لیا۔ نواب صاحب پیش گاہِ خداوندی میں باریاب ہوئے جھمک کر ادب بجالائے۔ حضور نے فرمایا ”شیرے دو باپ ہیں؟“ سالار جنگ نے

ہاتھ جوڑ کر عرض کیا "پیر و مرشد بجا ارشاد فرماتے ہیں۔ میرا ایک باپ
تو وہ ہے جس سے میں پیدا ہوا، دوسرے حضور والا گیبہ جو اب سن کر
افضل الدولہ بہادر تنہا دیتے اور وہ عتاب نوازش شاہانہ
سے تبدیل ہو گیا۔

(۲۵۸) ایک طوایف اپنے کوٹھے پر سر باز اٹھی تھی اور چند لوگوں کا
جمگھٹا بھی تھا۔ قضا را سٹرک پر سے کسی کا جنازہ جا رہا تھا۔ طوایف
نے اپنی باندی سے کہا "نیک قدم دیکھو مردہ جنتی ہے یا دوزخی؟" وہ
دوڑی دوڑی گئی اور ذرا سی دیر میں واپس آکر بولی "بیوی! جنتی ہے"
حاضرین کو تعجب ہوا کہ جنتی اور دوزخی کا فیصلہ اس نے یہیں لڑیا
متحیر ہو کر پوچھا کہ تمہیں کیسے یقین ہوا کہ یہ شخص جنتی تھا؟ طوایف
یہ بھی کوئی بڑی بات ہے۔ اسی صاحب مرے بعد جسے چار شخص اچھا
کہیں، اُسے بھلائی سے یاد کریں وہ جنتی اور جس کا ذکر بُرائی سے
کریں وہ دوزخی ہے۔

یاد داری کہ وقتِ زادین تو ✽ ہمہ خنداں بُوند و تو گریاں
آں چناں زری کہ وقتِ مردن تو ✽ ہمہ گریاں بُوند و تو خنداں
(۲۵۹) ایک صاحب سرائے میں جا کر اُترے۔ خدمت گار نے گھوڑا
سرائے کے صحن میں باندھ دیا۔ آقا نے نوکر سے کہا کہ یہاں چوروں کا

تھے۔ انسان اس طرح کی دنیا کی بسر کرے کہ کسی ہلکے مرتعہ وقت اور صحت پر نہیں اتر پڑتا۔

بہت ٹھنکا ہوا ذرا ہوش یا رسونا۔ نوکر بہت خوب، آپ بے فکر ہیں
 جب رات زیادہ گئی آقا کی آنکھ کھلی۔ نوکر کو پکارا کہ تو کیا کر رہا ہو؟
 نوکر۔ جی میں جاگ رہا ہوں مگر اس فکر میں ہوں کہ گھوڑے کے
 باندھنے کو جو میخ کھونکی یہ مٹی کہاں گئی۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد
 آقائے پکارا۔ نوکر نے جواب دیا، جی میں جاگ رہا ہوں اور اس
 فکر میں غلطاں بیچاں ہوں کہ یہ آسمان بے ستون کیسے کھڑا ہو
 تیسری مرتبہ کچھ وقفہ دے کر آقا چہنچہ اور لڑک کر نوکر کو پکارا
 اے کیا کر رہا ہو؟ نوکر۔ جی کچھ نہیں۔ میں اس فکر میں ہوں کہ گھوڑے
 کو تو چورے گئے۔ خیر گھوڑا گیا تو کیا جان کا صدقہ مال مگر اب
 فکر یہ ہو کہ یہ خوگبیر جو دھڑا ہوا صبح کو کس کی پیٹھ پر بندھے گا۔ آپ
 کی یا میری؟

(۲۶) ایک صاحب نے نیا نوکر رکھا اور کہا کہ بھئی ہم تم مل جل کر
 کام کر لیا کریں گے۔ دو کام تم نے کیئے ایک آدھ میں بھی کر لیا
 کر دوں گا۔ ایک دن رات کو آقا کمرے میں آرام کر رہے تھے نوکر
 وہیں پائنتی پڑا تھا۔ آقائے کہا میاں ذرا دیکھنا کیا پانی برس رہا
 ہو۔ نوکر ہلاتا کہ نہیں اور پڑے ہی پڑے جواب دے دیا کہ جی
 بوندیں پڑ رہی ہیں۔ آقا۔ تو اپنی جگہ سے تو ہلاتا کہ نہیں سمجھے کیسے

معلوم ہوا کہ نوکر۔ جی بلی آئی تھی میں نے ہاتھ پھیر کے دیکھا تو وہ
 بھیگی ہوئی تھی، پھر تھوڑی دیر میں آقا بولے کہ اب رات زیادہ
 آئی سو جائیں گے ذرا چراغ بجھا دینا۔ نوکر۔ حضور! رضائی سے
 منہ ڈھک لیں چراغ کو بجھا ہی سمجھیے۔ تیسری بار آقا نے کہا کہ
 میاں ذرا کمرے کے کواڑ بھیٹر دینا ہوا کا جھونکا آ رہا ہے۔
 نوکر۔ گستاخی معاف! بندہ دو کام کر چکا۔ اب تیسرا کام خود بدولت کیا
 (۲۶۱) ہندوؤں میں برہمنوں کو کھانا کھلانا بڑا ثواب ہے۔ ہتھکڑے
 چوبے بڑے کھاؤ ہوتے ہیں۔ کھلاتے کھلاتے اور بڑھتے بڑھتے
 پانچ روپیے فی لڈو تک نوبت پہنچ جاتی ہے اسی طرح ایک چوبے
 نے خوب ٹھسا ٹھس حلق تک ڈٹ کے کھایا اور پیٹ میں مطلق
 جگہ نہ رہی۔ درد شکم سے بے قرار ہو کر گرتا پڑتا طبیع کے پاس
 گیا اُس نے ایک باضم گولی دی کہ یہ کھا لو۔ چوبے۔ اچی میرے
 پیٹ میں اگر اس گولی کی جگہ ہوتی تو میں اور ایک لڈو ہی نہ
 کھاتا۔ تم پیٹ پر کسی قسم کا لیپ کر دو کہ صرف یہی علاج ممکن ہے۔
 (۲۶۲) ایک شخص بیمار تھا شدت کرب میں اُس نے حکیم کا نسخہ لے
 کر نوکر کو بہ تاکید عطار کے ہاں بھیجا کہ چلد دوا لے آ۔ وہ گیا گیا کئی
 گھنٹوں میں پھر آقا اُس پر خفا ہونے لگا کہ تو نے ایسے ضروری

کام کو اتنی دیر لگائی، تو بڑا نامعقول ہو۔ نوکر نے جھٹا کر کہا کہ میں نامعقول ہوں ایک پھیرے میں سارے کام کر آیا کہ بار بار دوڑنا نہ پڑے یہ لیجئے دوا اور اگر احیاناً اس سے شفا نہ ہو تو ہر طرح کا سامان تو مہیا رہے۔ کفن، غسل اور گورکن کو بھی ساتھ لیتا آیا ہوں۔ فرطیتے کہ اور کیا چاہیے؟۔

(۲۶۳) نواب برزو جنگ بہادر جس زمانے میں ضلع نظام آباد کے تعلقہ دار تھے ایک چیراسی کو حکم دیا کہ درزی کو جلد بلا لاؤ۔ تم بڑے سست ہو قدم اٹھا کے جانا۔ وہ گیا گیا کوئی دو گھنٹے میں آیا۔ تعلقہ دار صاحب نے پوچھا کہ اتنی دیر کیوں لگائی؟ چیراسی۔ سرکار کے حکم کے موافق میں قدم اٹھا کر گیا تھا اس سبب دیر ہوئی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ واقعی وہ ایک ٹانگ اٹھا کر گیا تھا۔ (۲۶۴) مولوی سید احمد حسن صاحب تعلقہ دار ضلع

میدرک کے ہاں ایک خدمت گار ایک دن کچھ بڑے بھرے پاؤں سے فرش پر چلا آیا۔ مولوی صاحب نے کہا فرش پر ننکے پاؤں نہ آیا کرو۔ دوسرے دن کیا دیکھتے ہیں کہ دسترخوان پر جوتی پہنے کھڑا ہو۔ مولوی صاحب نے ڈانٹا کہ یہ کیا بے تمیزی ہو۔ نوکر نے سرکار ہی نے حکم دیا تھا کہ فرش پر جوتی پہن کر آیا کر اس میں غلام کا کیا قصور ہے؟

(۲۶۵) آفیونی نہانے سے بہت جان چراتے ہیں۔ کسی نے کہا کہ میاں تم نہاتے نہیں، کیسے غلطے ہو؟
افیونی۔ یارہم کو ایک دفعہ تو داتی نہلا چکی، اب ایک دفعہ چار بھائی (مرنے کے وقت) نہلا تیں گے، بیچ میں نہانے دھونے کا روگ نہیں پالتا میرا مقولہ یہ ہو کہ یا نہلائے داتی یا نہلا تیں چار بھائی میں آدمی ہوں پن دبی نہیں ہوں۔

(۲۶۶) سیری تعلقہ داری کے زمانے میں ایک جمعدار تھا۔ ایک دن ہوا تندرل رہی تھی، کھڑکی کھلی ہوئی تھی میں نے کہا کہ کھڑکی بند کر دو۔ اُس عقل مند نے بجائے کھڑکی بند کرنے کے جھلملیاں بند کر دیں اور کھڑکی کھلی رہنے دی۔ دوسری عقل مندی اُن کی یہ ہو کہ میں دورے پر جانے لگا اور کڑا کے کے جاڑے پڑے تھے۔ جمعدار نے مجھ سے پوچھا کہ بجلی کا پنکھا اور خس کی ٹیلا ساتھ رکھ لوں؟

(۲۶۷) ایک نوجوان حسین نازک اندام لڑکی کنوئیں پر پانی بھر رہی تھی۔ ایک شخص راستے سے چلا جا رہا تھا اُس نے دیکھ کر پوچھا کہ اے لڑکی تیرا یہ حُسن و جمال اور تو پانی بھر رہی ہو تیرے ماں باپ کہاں گئے ہیں؟ لڑکی نے جواب دیا کہ میری ماں انجان کو جتانے

کئی مسافر اور تیرا باپ لڑکی۔ وہ گالی دینے اور گالی کھانے
 گیا ہے۔ مسافر اس جواب سے متحیر ہوا اور کچھ اُس کی سمجھ میں نہ آیا
 کہ لڑکی نے کیا کہا اور اس کا کیا مطلب ہے۔ آخر کو اُس مسافر نے
 کہا کہ میں سفر سے بہت خستہ ہوں اور رات کی رات یہاں
 دم لینا چاہتا ہوں۔ لڑکی نے کہا بسم اللہ چلتے غریب خانہ موجود ہے
 اور نان و نمک حاضر۔ یہ جا کر اُس کے گھر میں اترے۔ تھوڑی
 دیر میں پوچھا کہ آج تمہارے ہاں کیا پکا ہے۔ لڑکی نے جواب دیا
 ماں جلی ہو، بیٹی بکلی ہے۔ یہ سن کر مسافر اور چکر آیا۔ رات کو ہی
 لڑکی کا باپ اور ماں بھی آگئے۔ دوسرے دن مسافر جب چلنے لگا
 تو اُس سے نہ رہا گیا اُس نے لڑکی سے پوچھا کہ تم نے یہ کیا باتیں
 کہیں تھیں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا، لڑکی نے کہا کہ ایسی سوتلی
 بات بھی تمہاری سمجھ میں نہ آئی۔ میری ماں کی میرے باپ کے
 لڑائی ہوتی وہ گھر سے نکل کر دوسرے گھر چلی گئی اور اس لڑائی
 کا حال جن کو معلوم نہ تھا اُن سب سے کہا۔ میرا باپ کھیت کو نکل
 گیا اور وہاں جا کر اُس نے کانٹے لگا کر راستہ بند کر دیا لوگوں
 کی آمد و رفت رک گئی رستے والوں نے میرے باپ کو گالیاں
 دیں کہ راستہ روک دیا اور میرے باپ نے اُن کو گالیاں دیں

رہا چمکتے کا تو رکھی دال کی تھی اور اُسی کی لکڑی علی گھی مسافر جب
 چلنے لگا تو اُس نے کہا کہ تو تو بڑی عقل مند معلوم دیتی ہو میں بھی
 ایک سرگردانی میں ہوں ہمارے بادشاہ سلامت نے ایک
 خواب دیکھا ہے اُس کی تعبیر کوئی نہیں بتا سکتا۔ بادشاہ نے
 چھ مہینے کی مہلت دی ہے کہ اس کی صحیح تعبیر بتاؤ ورنہ جن بچہ
 کو لھو پلو اداں گا۔ میں دیس بدیس پھرا کر کسی نے صحیح تعبیر نہ دی
 اور مدت ختم ہونے آئی۔ اب میں حیران ہوں کہ کیا کروں کیا
 نہ کروں۔ لڑکی نے کہا۔ اچھا تم کہو تو میں بھی تو ذرا وہ خواب سُنوں
 مسافر نے کہا کہ وہ خواب یہ ہے کہ دور کا بیاں ہیں اُن کے بیچ میں
 ایک خربوزہ اور ایک چھری رکھی ہے چھری خربوزے پر گرتی ہے اور ایک
 پھانک کٹ کر گر جاتی ہے۔ بتاؤ یہ کیا بات ہے۔ لڑکی نے کہا اور ہوا بکتی
 بڑی بات ہے جو تم اس قدر پریشان ہو اس کی تعبیر تو صاف ہے وہ
 دور کا بیاں آسمان اور زمین ہیں جن کے بیچ میں خربوزہ ہے خربوزہ
 سے مراد مخلوقِ خدا ہے۔ رہی چھری وہ موت ہے۔ خربوزے پر جب
 چھری گرتی ہے ایک قاش کٹ جاتی ہے یعنی جس کی موت آجاتی ہے
 وہ مر کر فنا ہو جاتا ہے۔ مسافر اس لڑکی کی فہم و فراست پر غش
 ہو گیا۔ اپنے ملک میں جا کر اپنے بادشاہ کو یہ تعبیر سنائی بادشاہ

بہت خوش ہوا اور مسافر کو بہت کچھ انعام و اکرام دیا۔

(۲۶۸) ایک صاحب کے بڑا ڈاڑھا تھا۔ صاحب زادے کی ڈاڑھی صفا چٹ تھی۔ لوگ معترض ہوتے کہ تمہارے والد تو ڈاڑھی رکھتے تھے تم کیوں نہیں رکھتے؟ صاحب زادے نے جس کو میرے باپ نے رکھا اُس کو میں کیسے رکھ سکتا ہوں؟

(۲۶۹) ایک شخص بڑا مسک تھا۔ ایک بوتل میں گھی بھر رکھا تھا کچھ ٹری وغیرہ کھاتے وقت اُس میں جھاڑو کی ایک تیلی ڈال کر محال لیتا تھا۔ جتنا گھی اُس میں لگ گیا وہ کھالیا۔ اُن کے سر کے بعد صاحب زادے بلند اقبال نے باوا کی فضول خرچی اور لاپرواہی کی بڑی مذمت کی اور انہوں نے اس کا سدا باب یوں کیا کہ بوتل کو ہی رکابی میں رکھ لیتے تھے گھی بدستور قائم۔ اُن کے بعد پوتے صاحب دادا اور باب دونوں پر سبقت لے گئے انہوں نے شیشے کو طاق میں رکھ دیا اور کھاتے وقت نوالہ بنا کر شیشے کی طرف بتلایا اور غریب بچے کے سر پر ہر کہ آمد ہوتاں مزید کرد

(۲۷۰) ڈونلاپ صاحب آل جہانی حیدر آباد دکن کے صدر ناظم مال تھے۔ انہوں نے ایک اُمیدوار تحصیل داری سے بوجھ آم کتنے برس سے اُمیدوار رہے۔ اُمیدوار۔ فردوسی تیس سال سے اُمید داری

کرتا ہو۔ صاحب۔ دل تمہارا عمر کیا ہوگا تو کیا تم پیدا ہوتے ہی
 اُمیدوار ہوا ہو؟ اُمیدوار۔ اور ہمارے والد کی پچیس برس کی
 اُمیدواری کدھر گئی وہ اُمیدواری کرتے کرتے مر گئے میں نے اپنی
 اُمیدواری میں وہ زمانہ بھی شامل کیا ہو۔ ڈنلاپ صاحب بہت
 ہنسے اور فوراً اُس اُمیدوار دیرینہ کو کامیاب کر دیا۔

(۲۷۱) ایک صاحب ڈینگ مار رہے تھے کہ میرے دادا کے
 گھوڑوں کا اصطبل اتنا بڑا تھا کہ گھوڑی اس سرے پر گا بھن پتی
 تھی تو چلتے چلتے دوسرے سرے پر پہنچ کر بچہ دے دیتی تھی
 یعنی اُس کا طول ایک سال کی مسافت تھی۔ اُن کے دوست نے
 سُن کر دل میں کہا کہ کیسی گپ مار رہا ہو کہ دھری جائے نہ
 اُٹھائی جائے۔ اُنہوں نے اُس سے بڑھ کر گپ ماری کہ یہ کون
 بڑی بات ہو میرے دادا کے ہاں ایک بانس ایسا لمبا تھا کہ جب
 بارش نہیں ہوتی تھی تو وہ بادل کو اس بانس سے کھٹکھٹا دیتے
 تھے فوراً بارش ہو جاتی تھی۔ پہلے صاحب! ارے میاں
 کیوں جھوٹ بولتے ہو، بھلا کہیں اتنا لمبا بانس بھی ہوا ہو؟ اچھا
 یہ تو کہو وہ اُس بانس کو رکھتے کہاں تھے؟۔ جواب۔ آپ نے دیکھا نہ
 ہوگا وہ آپ کے دادا صاحب کے اصطبل ہی میں تو رکھا رہتا تھا۔

(۲۷۲) ایک سخی بازار میں تلے تلے کے کپڑوں پر گزارا کرتے تھے مگر جھیلانے پھرتے تھے۔ ایک دن وہ کسی کا گھوڑا مانگ کر لائے اور بیٹھ کر چاندنی چوک میں سیر کو نکلے۔ نہ یہ گھوڑے سے واقف نہ گھوڑا ان سے مانوس، بیچ بازار میں گھوڑا اڑ گیا، ہر چند اڑتے کرتے ہیں چلتا نہیں، کوڑا مارتے ہیں الف ہوتا ہو۔ جب نہایت جزبہ ہو گئے تو خجالت مٹانے کو جیب میں سے ایک خط نکال کے پڑھنے لگے کہ لوگ یہ نہ سمجھیں کہ گھوڑے کے اڑ جانے کی مجبوری سے کھڑے ہیں۔ اتنے میں ایک دوسرے صاحب گھوڑا کداتے ہوئے آئے۔ ان کے گھوڑے کو دیکھ کر ان کا گھوڑا بھی اڑ گیا۔ ہر چند کوشش کی مگر آگے نہ بڑھا۔ ان کی جیب میں کوئی خط نہ تھا جو پڑھنے کا حیلہ ہوتا ناچار یہ اپنے گھوڑے پر سے اونچے ہو کر پہلے صاحب کے خط کو بغور دیکھنے لگے وہ صاحب بگڑے اور کہنے لگے کہ جناب یہ کیا تہذیب ہو کہ آپ دوسرے کا خط دیکھتے ہیں؟ انہوں نے جواب دیا کہ تصور معاف! خط تو بے شک غیر کا ہی، مگر مضمون دونوں کا ایک ہی ہو۔

(۲۷۳) ایک قاضی صاحب کا دستور تھا کہ نوکر رکھتے تو یہ شرط کر لیتے کہ تم نوکری چھوڑو تو ہم کو اپنے ناک کان دے جاؤ اور اگر ہم تم کو

کال دیں تو تم ہمارے ناک کان کے جانا۔ غرض جو نوکر رہتا چند روز بہ مشکل ٹکتا۔ قاضی صاحب ہر طرح سے دق کرتے تنخواہ کے ام پھوٹی کوڑی بھی نہ دیتے آخر اُس کا دم ناک میں آجاتا اور اُن نو سلام کر کے چلا جاتا۔ جانے کا نام لیتے ہی یہ اُس کے ناک کان دھروا لیتے۔ اسی طرح کئی آدمیوں سے پیش آئے۔ ایک شخص ناچھوٹا بھائی بھی اپنی حماقت اسے قاضی صاحب کو ناک کان نذر کر آیا۔ جب گھر میں نکٹا اور بوجھا ہو کر آیا۔ بڑے بھائی نے پوچھا کہ و نوکری کو گیا تھا۔ ناک کان کیا کر آیا۔ اُس نے قاضی صاحب کی سفاکی کا سارا واقعہ من و عن بیان کیا۔ بڑے بھائی کو بڑا غصہ آیا دل میں کہا کہ بھارے قاضی بچے تو جاتا کہاں ہو دیکھ تو یہی جو تیرے ہی ناک کان نہ بیٹے ہوں غرض یہ قاضی صاحب کے پاس پوہنچے۔ اُن کو تو چاٹ بڑ گئی تھی اسی شرط پر نوکر رکھا چند روز لٹم لٹم اسی آنا کافی میں گزرے۔ ادھر قاضی صاحب روزانہ کھچر نکالتے ادھر یہ ترکی بہ ترکی جواب دیتا۔ جب قاضی صاحب کا کوئی داؤ نہ چلا تو ایک دن نوکر کے ہاتھ میں تین روپیے دیئے کہ باز اسے ایک روپیے کی ہالہ۔ ایک روپیے کی ہو ہو۔ ایک روپیے کی ہی ہی لاؤ۔ نوکر تھا چلتا پڑتا، ایک کھڑک

میں لوہے کی ایک کھڑی تیار کر رکھ دی۔ دوسرے کھڑے میں
 شہد کی مکھیاں اور تیسرے میں کچھو۔ یہ چیزیں لا قاضی حنا
 کے حوالے کیں۔ پہلے قاضی صاحب نے جلتی بھگتی کھڑی کو
 ہاتھ لگایا۔ ہاتھ لگاتے ہی جو چرکا لکابے ساختہ ”ہا ہا“ منہ سے
 نکلا۔ دوسرا کھڑا کھولتے ہی ساری مکھیاں لپٹ گئیں اور خوب
 ڈنک مارے قاضی صاحب ”ہو ہو“ کرنے لگے۔ تیسری کھڑی
 میں سے نخل بچھونے ڈنک مارا تو بے ساختہ ہی ہی ”منہ سے
 نکلا۔ غرض قاضی صاحب کو بہت زک ہوئی۔ تین روپیے بھی
 مفت گئے۔ مگر غصے بدرابہانہ بسیار ”پھر چند دن کے بعد
 نوکر کو تین روپیے دیتے کہ ایک روپیے کا اب، ایک روپیے
 کا تب، ایک روپیے کا اب نہ تب لاؤ۔ نوکر نے ”اب“ کے معاوضے
 میں ایک روپیے کی ٹھانی لی تب ”اب“ کے معاوضے میں ایک
 روپیہ کسی محتاج کو دے کر ثواب کمایا۔ ”اب نہ تب“ کے معاوضے
 میں ناچ رنگ تھیں جلا گیا ایک روپیہ وہاں ضائع کیا
 ٹھانی کی ٹوکری قاضی صاحب کے سامنے رکھی اور دو روپیے کا
 حساب بتا دیا۔ قاضی صاحب سسر پکڑ کر بیٹھ گئے اور کہا کہ بھائی
 میں ہارا تو جیتا۔ نوکر بہت محوب میری اور میرے بھائی کی تنخواہ

دلو اسیتے اور براہِ مہربانی اپنی شرط پوری کیجئے وہ شخص قاضی صاحب کے ناک کان لے کر چلتا بنا اور اس طرح اپنے بھائی کا بدلہ خاطر خواہ لے کر دل کو ٹھنڈا کیا۔

(۲۷۴) ایک شہزادہ سیر کو نکلا، لبِ لبام کسی بری زاد کی صورت دیکھ کر عاشق ہو گیا۔ اٹو اٹو کھٹو اٹو لے کر پڑ گیا بہ شکل اُس نازنین کا پتہ لگا ہر چندہ دوا دوش کی مگر وہ سونے کی چڑیا ہاتھ نہ آئی۔ آخر کار کٹنیوں کے ذریعے سے سلسا جنبانی کی۔ بہ ہزار دقت اُس نے صرف ایک جھلک دکھانے کا اس شرط پر وعدہ کیا کہ شہزادہ اپنے محل سے یہاں تک مُرنے نہ لکھدے وائے اور قدم قدم پر دیوے جلا دے۔ جب مُرنے لگا طیار ہو گئی اور روشنی بھی کافی سے زیادہ کر دی گئی۔ تب یہ لڑکی مکلف لباس پہن بناؤ سنگار کر کے بال بال موتی پر روئے گئی لڑکی با عصمت تھی۔ شہزادے کی نگاہ بدلی ہوئی دیکھ کر واپس ہوئی۔ شہزادے نے جھپٹ کر پکڑنا چاہا اس کشمکش میں اُن کا نو لکھا ہار موتیوں کا ٹوٹ گیا۔ شہزادہ موتی چُھنے لگا لڑکی بھاگ کر اپنے گھر پہنچ گئی دوسرے دن شہزادے نے دربار کیا اور اُس لڑکی کے باپ کو بطورِ خاص بلوایا اور کہا کہ ہماری ایک بہیلی بوجھو اسی میں تمہاری

خیر ہی ورنہ قرار واقعی تدارک کیا جاسکے گا وہ پہیلی یہ تھی ”تمہارے
گھر وال گئی ہم نے گھر بیٹھے چکے تھے۔ ان کی سمجھ میں کچھ بات نہ آئی تھیں
سے تین دن کی مہلت لے گھر کو آیا مگر پریشان۔ بیٹی نے جو بڑی
زیرک تھی باپ کو سخت پریشان دیکھ کر پوچھا کہ ابا جان آپ کو
ایسی کیا فکر ہو کہ آپ نے کھانا پینا چھوڑ دیا ہو؟ باپ نے سارا
ماجری بیان کیا۔ لڑکی تاڑ گئی۔ اُس نے کہا یہ کون سی بڑی بات ہو
اس کا جواب آپ یوں دیجئے۔ اپنے محل سے میرے محل تک سُرنگ
کھدوائی، قدم قدم پر دیوے جلائے۔ مُتین جن جن رین گنوائی۔
دال کہاں سے چکھن پائی یہی جواب انہوں نے جا کر دیا۔
”رسیدہ بود بلا تے دے تھیر گزشت“

(۲۷۵) قصہ کرسی کے رہنے والے ایک صاحب کھیت کی باڑ
کی آڑ میں بیٹھے ہوئے رفیع حاجت کر رہے تھے۔ دو سواریاں
سے چلے جاتے تھے ایک نے دوسرے کو مخاطب کر کے کہا کہ
”کڑی جہاں کے لوگ بے وقوف مشہور ہیں سامنے جو گاؤں
نظر آتا ہو وہ کرسی ہی ہو“ انہوں نے جو سنا جھپٹ کر کھڑے ہو گئے
اور پانچواں دیا سہی نیچے پڑا رہا اور کہنے لگے ”وہ شاید اگلے
زمانے کے لوگ ہوں گے۔ اب ایسا بے وقوف کوئی نہیں ہے“ سواریاں

نے اپنے ساتھی سے کہا کہ آپ ہی کو دیکھ لیجئے کرسی کی مشہرت
کی زندہ مثال ہیں“

(۲۷۶) ایک صاحب مدت سے امیدواری کر رہے تھے۔ سررشتہ
صاحب نے اسامی خالی ہونے پر اپنے داماد کو وہ جگہ بلا استحقاق
دلا دی۔ حق دار اُمیدوار مایوس ہو کر یہ شعر سررشتہ دار صاحب
کے کمرے پر چپاں کر کے اور صبر کر کے بیٹھ رہا ہے

جگہ پائے کیوں کہ حضرت کاغولیش ^(داماد) کہ مزدور خوش دل کند کا بیش
(۲۷۷) بنیوں کا پیٹ عموماً بڑا ہوتا ہے ایک دن دوپہر کے وقت
لالہ صاحب اپنی دکان میں سو رہے تھے کہ ایک چوہا ان کے
پیٹ پر گزر گیا، لالہ صاحب کی آنکھ کھل گئی اور گھبرا کر بے
پیٹنے کا بازار گرم کر دیا پاس پڑوس کے دکان دار جمع ہو گئے اور
حال دریافت کرنے لگے لالہ صاحب نے تمام حال بیان کیا
لوگوں نے کہا کہ چوہے نے کاٹا تو نہیں لالہ صاحب نے جواب دیا
کہ کاٹا تو نہیں صرف پیٹ پر بچے رکھ کر گزر گیا اُس پر لوگوں
نے کہا کہ جب کاٹا نہیں تو گھبرانے کی کیا بات ہے لالہ صاحب نے
نہایت سادگی سے جواب دیا کہ مجھ کو تو ڈر یہ ہے کہ اب اُس نے

لے خوش دل مزدور کام زیادہ کرتا ہے۔ ۱۲

یہ راستہ اختیار کر لیا ہی، اور روز میرے پیٹ پر سے گزرا کرتے تھے۔
 (۲۷۸) ایک شخص کو باؤسے گتے نے کاٹا، کسی نے علاج کے طور
 پر اُس سے کہا کہ زخم کے لہو میں روٹی تر کر کے اُسی گتے کو کھا دو
 مجروح نے کہا بس حضرت آپ اپنا علاج رہنے دیجئے، کہیں
 آپ کی یہ مرضی تو نہیں ہو کہ شہر کے تمام گتے اس خبر کو سنیں
 کہ میں کاٹنے والے گتے کو روٹی دیتا ہوں تو سب کے سب
 باؤسے بن بن کر مجھ کو کاٹیں۔

(۲۷۹) کسی کا دانت توڑ ڈالنا قانوناً ضررِ شدید کی تعریف
 میں داخل ہو کیوں کہ اُس سے چہرے کی بدنمائی ہمیشہ ہمیشہ
 کو ہو جاتی ہو۔ ایک صاحب نے کسی کے مُنہ پر مکا مارا اُس کے
 سارے دانت پہلے ہی ٹوٹ چکے تھے صرف ایک دانت سمانے
 کا باقی تھا۔ جب مقدمہ چلا تو انہوں نے کہا کہ میرے اس فعل سے
 چہرے کی بدنمائی نہیں ہوتی بلکہ خوش نمائی ہو گئی کہ سارے
 مُنہ میں صرف ایک دانت نہایت بدنما تھا۔ مجھ پر قانونی تعریف
 ضررِ شدید کی کسی طرح عائد نہیں ہو سکتی۔

(۲۸۰) ایک شہزادہ بڑا کو دن تھا بادشاہ اُس کی طرف سے بہت
 متفکر رہتا تھا۔ امرار و مصاحبین نے مشورہ دیا کہ صاحبِ عالم

کو نجوم پڑھایا جائے تو از بس مفید ہو گا کہ اُس میں سوچ کا بہت کام پڑتا ہو اور صرف اُکل کا کھیل ہی عجب نہیں کہ عقل کو ترقی ہو چنانچہ کئی سال نجوم کی تعلیم دی گئی۔ جب اس فن کی تکمیل ہوئی اور منجھوں نے اپنے نزدیک خوب ہوشیار کر لیا۔ تو پیش گاہ خداوندی میں معروضہ پیش کیا۔ شہزادے صاحب کی یاد ہوئی۔ بطور امتحان بادشاہ نے ایک آنکھوٹھی اپنی مٹھی میں چھپائی اور پوچھا کہ اپنے علم کے زور سے بتاؤ ہماری مٹھی میں کیا ہو؟ صاحب زادے نے زانچہ کھینچ کھینچ کہا کہ کوئی گول گول چیز ہو جو بیچ میں سے خالی ہو اور اُس میں پتھر کا (تنگ) بھی ہو۔ بادشاہ نے کہا یہ سب کچھ صحیح مگر بتلاؤ تو کہ ہو کیا؟ شہزادے نے بہت غور و تامل کے بعد کہا۔ ہو کیا؟ چلی کا پاٹ ہو۔ تعلیم بے عقل کے سودمند نہیں ہو سکتی ایک نئے علم راہ میں عقل باید (۲۸۱) اکبر بادشاہ کے گوش گزار ہوا کہ قصہ گری (من مضافات لکھنؤ) کے لوگ بہت بے وقوف ہیں اور سپاہی کئی واقعات وہاں کے بیان کیے۔ بادشاہ نے وزیر کو حکم دیا کہ تم خود جا کر دیکھو یہ کیا امر واقعی ہو یا لوگوں نے بونہیں بدنام کر رکھا ہو؟ چنانچہ وزیر روانہ ہوا۔ اُس کی آمد آمد کی خبر سن کر وہاں ایک مجلس شوریٰ مقرر کی گئی بڑے بڑے عمائدین جمع ہوئے۔ تقریریں ہوئیں۔ وزیر کیوں آ رہا ہے۔

سب کو معلوم تھا۔ لوگوں نے کہا کہ حاسدین نے مفت میں ہماری
 بستی کو بدنام کیا ہو ورنہ آج تک ایسی کون سی بات ہوئی جو صبح
 مبارک شاہی تک شکایت، پوچھی۔ بہر حال اب اُن چغل خوروں
 کو جھوٹا کرنا چاہیئے اور بہت احتیاط کرنی چاہیئے کہ کوئی ذرا سی
 بات بھی ایسی دیسی نہ ہونے پائے غرض یہ کہ وزیر کے قیام
 اور دعوت کا بڑا اہتمام کیا گیا۔ وزیر کئی دن مقیم رہے کوئی بات
 انہوں نے گرفت کی نہ پائی اور دل ہی دل میں قایل ہوئے
 کہ واقعی لوگوں نے ناحق متہم کیا ہو۔ جب قیام برخاست ہوا اور
 وزیر بالکی میں سوار ہو کر چلے تو وزیر کے چلے جانے کے بعد
 کیمپ میں پھر مجلس منعقد ہوئی، کہو بھائی آپ صاحبوں کے
 خیال میں کوئی غیر معمولی یا قابل اعتراض بات تو نہیں ہوئی؟
 سب نے یک زبان ہو کر کہا کہ ”ہمارے خیال میں تو کوئی امر
 خلاف نہیں ہوا اور بہ ظاہر وزیر صاحب ہماری طرف سے
 اچھا خیال لے کر گئے ہیں۔ مگر ایک صاحب جو بڑے ذکی الطبع
 تھے بولے کہ ایک ذرا سی بات میرے خیال میں ایسی ہوئی ہو جو
 قابل اعتراض ہو۔ یہ سوس شپ کو جو بریانی پکی تھی اُس میں نمک
 کی کمی تھی۔ سب نے بالاتفاق کہا کہ ہاں بھئی بات تو واقعی ہو۔ پھر

سب سے صلاح کر کے یہ بات ٹھیرائی کہ اچھا ہوا ابھی خیال آ گیا
 اس کی فوری تلافی ضرور ہے۔ بس پھر کیا تھا سب ایک ایک مٹھی
 نمائے کر دوڑے اور بہت عذر و معذرت اور بجا جت سے
 خواہاں عفو و تقصیر ہوئے۔ وزیر متحیر ہوا کہ یہ کیا ماجری ہے۔ غرض
 سب نے مٹھی مٹھی بھر نکال کر وزیر کی خدمت میں پیش کیا یہاں
 تک کہ پانکی میں نمک کا ڈھیر لگ گیا۔ وزیر جب دہلی پونچھا تو قبل
 اس کے کہ وہ اہالی گڑھی کے حالات بیان کرے ایک مٹھی نمک
 نذر پیش کیا۔ بادشاہ حیران ہوا اور پوچھا کہ یہ نمک کیسا تب
 وزیر نے سارا ماجری بیان کیا اور ثابت ہو گیا کہ گڑھی والوں کی
 نسبت جو کچھ مشہور تھا بالکل صحیح تھا۔ ذرا بھی غلط نہ تھا۔

(۲۸۲) ایک صاحب اسے کسی نے خط لکھنے کی فرمائش کی انہوں
 نے جواب دیا کہ میرے پیپر میں درد ہو خط لکھوانے والے نے
 کہا خط کو پیپر سے کیا تعلق ہے۔

کاتب۔ بھئی بات یہ ہو کہ میں خط لکھوں تو پڑھے گا کون، لامحالہ
 خط کے ساتھ مجھے جانا پڑے گا۔ اور تم دیکھتے ہو کہ میں چل نہیں سکتا۔
 (۲۸۳) ایک صاحب اپنے کسی دوست سے ملنے گئے۔ دروازے
 پر جا کر دستک دی۔ اندر سے ماما آئی، کون صاحب ہیں آپ کا نام کیا ہے؟

اہوں سے لہا نہ عم جاف اور لپٹے میاں سے کہو کہ باہر تو آؤ معلوم ہو جائے گا
 کہ میں کون ہوں؟۔ ماما نے جا کر یہی کہہ دیا مگر پھر واپس آئی کہ
 صاحب کہتے ہیں کہ نام بتلائیے۔ آخر کو انہوں نے کہا جگہ بولو
 ہم سپاہی اللہ میاں کے بھائی۔ یہ ماما کافی تھوکی میاں نے
 کہا اچھا کہ اگر تم اللہ میاں کے بھائی ہو تو اس کی آنکھ درست
 کر دو۔ انہوں نے جواب دیا کہ میں اللہ میاں کا چھوٹا بھائی ہوں
 وہ میرے بڑے بھائی ہیں۔ ناف سے اوپر کا حصہ اُن کا ہے۔ یہ
 کام میرا نہیں، اُن کے ہاتھ میں ہے۔ ہاں حقہ دیرین جسم میرا ہے
 اُس میں کچھ بگڑا ہو تو البتہ میں درست کر سکتا ہوں۔

(۲۸۴) ایک قاضی صاحب تھے۔ اُن کا نام قاضی منصور بن
 موسیٰ تھا بعد وفات قاضی صاحب کے جب اُن کے خلیفہ ایک
 سند نشین قضاوت ہوئے تو یہ اظہار انکسار و فروتنی انہوں نے
 اپنا نام کہو تری رطل البوق بنت البشم والیا تروہ رکھا
 لوگوں کو چھا کہ حضرت یہ کیا نام ہے؟ آپ نے فرمایا بھی۔ حضرت والد
 باجیر حرم و مغفور کی اور بات تھی، میری اُن کی کیا نسبت؟
 ”چھ نسبت خاک، یا با عالم پاک“
 میں بے چارہ کس شمار قطار میں ہوں اس واسطے میں نے خاکساری

سے اپنا یہ نام رکھا ہی۔ پھر اس کی صراحت کی قاض بڑا جانور ہو اور کبوتر خورد۔ من چالیس سیر کا ہوتا ہی رطل آدھ سیر کا۔ صور بہت بڑا ہوتا ہی بوق چھوٹا۔ بن (بیٹے) کے مقابلے میں بنت (بیٹی) مٹو کا ادنیٰ درجہ چشم جس کا نصف پانزدہ۔ غرض یہ کہ یہ بیج میسرز کس قابل ہی۔

(۲۸۵) ایک صاحب کی بیوی بڑے جھلے مزاج کی تھی۔ شوہر کی اُس کے سامنے کچھ وقعت نہ تھی۔ ایک دن وہ باہر سے جلے بھنے آئے۔ کھانے کا وقت زیر ہو گیا تھا اور ابھی کھانا طیار نہ تھا بیوی نے دال کی ہنڈیا ابھی چولھے پر چڑھائی تھی۔ یہ بگڑے کہ اتنی دیر ہو گئی اور ابھی تک تم نے ادھن ہی چڑھایا ہی۔ اتنا کہنا تھا کہ بیوی بچے جھاڑ کے پیچھے پڑ گئی اور غصے میں آکر ہنڈیا ان کے سر پر کھینچ ماری۔ ہنڈیا پھوٹ گئی اور گھیسرا گلے میں رہ گیا نماز ظہر کا وقت جا رہا تھا یہ ویسے ہی مسجد میں چلے گئے وہاں مصلیٰ جمع تھے انہوں نے پوچھا کہ یہ کیا ہی؟ آپ نے کہا۔ ع

”در کلومِ سنتِ پیغمبری است“

(۲۸۶) آنحضرتی مآوقع ایک بادشاہ کے ہاں ایک وزیر تھا۔ جس کا مزاج کچھ عجیب طرز کا واقع ہوا تھا۔ یہ شخص ہمیشہ تصویر کا

رات ہی دیکھا رہا تھا۔ جب سوس سببی سے لونی امرحاطہ
 انجام پاتا تو بے ساختہ کہہ اٹھتا تھا اُنخیر فی مَدِیْع (جو ہوا اچھا
 ہی ہوا) اگر کوئی بات سوء اتفاق سے خلاف توقع ہوئی تو بھی
 وہ کبیدہ خاطر نہ ہوتا تھا اُس کا چہرہ جب بھی دیکھو ہشاش
 بشاش ہی رہتا تھا اور اپنی عادت کے موافق جب بھی یہی کہتا
 کہ ”جو ہوا اچھا ہی ہوا“ ہر شخص میں یہ بات کہاں۔ بادشاہ بھی
 خوش مزاج تھا مگر بعض اوقات وہ چڑچڑاہی ہو جاتا تھا
 جب بادشاہ کا مزاج خوش و خرم ہوتا تو وزیر کی صحبت سے
 خوش ہوتا لیکن جب مزاج برہم ہوتا تو وزیر کی خندہ روئی اسے
 ناگوار ہوتی۔ قضاے کردگار ایک دن بادشاہ کی ایک منگلی
 چڑ سے کٹ گئی بادشاہ نے وزیر کو بلایا اور ہاتھ سے خون کی
 منگلی بہتی ہوئی دکھا کر کہا ”دیکھو تو یہ کیا غضب ہوا“ وزیر سرکرایا
 اور عرض کی کہ حضور، جو ہوا سو اچھا ہی ہوا“ بادشاہ نے غصے
 کے لہجے میں کہا کہ یہ اچھا ہوا۔ تیری اس بے محل گفتگو کا کیا مطلب
 ہے؟ میری تو منگلی کٹ گئی اور تو کہتا ہے کہ اچھا ہوا چل میرے سامنے
 سے دُور ہو اپنا منہ کالا کر اور خیر دار جو پھر میرے سامنے آیا
 ہو گا۔ اگرچہ وزیر کو عتاب شاہی کا صدمہ ہوا ہو گا مگر اُس کے

ہرے سے بچ و ملال کی کوئی بات ظاہر نہیں ہوئی۔ وہ جب معقوب
 ہو کہ چلنے لگا تب بھی یہی کہتا ہوا گیا کہ جو ہوا اچھا ہی ہوا۔ چند
 دنوں بعد بادشاہ سلامت شکار کو تشریف لے گئے وزیر معقوب
 خاص واسطے ساتھ نہ تھا سارے دن پھرتے پھرتے بادشاہ
 خاک کے چور ہو گیا مگر کچھ شکار نہ ملا کہ شام ہو گئی۔ بادشاہ میں
 جنگل میں ایک درخت کے نیچے غافل پڑ گیا۔ بادشاہ کے سو جانے
 کے بعد شیر ڈنکارتا ہوا آیا شیر کی ڈنکار سے بادشاہ کی آنکھ کھل گئی
 و شیر کو دیکھ کر سہم گیا مگر ویسا ہی بے حس و حرکت پڑا ہالکیوں
 لیے موقع پر بھاگنا بے سود تھا شیر کی عادت ہوتی ہے کہ وہ دوسرے
 بانور کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا اور چون کہ طبیعت نفاست پسند
 ہے۔ اگر کسی کا ہاتھ پاؤں کٹا ہوا ہو یا ہرن کا سیناگ ٹوٹا ہوا ہو تو
 سونگھ کر چھوڑ دیتا ہے۔ بادشاہ کے نزدیک آکر اس نے سونگھا
 یہ اس کی آنکھ کھلی ہوئی دیکھتے ہی چھوڑ کر چلا گیا اور اس کٹی ہوئی
 ٹکی کی بدولت بادشاہ کی جان بچی۔ بادشاہ اٹھا اور اپنے محل
 واپس آگیا اور راستے میں بار بار وزیر کے قول کی اُدھیڑیں
 یہ کہتے ہوئے میری جنگلی کٹی تھی تو وزیر نے سچ کہا تھا کہ جو ہوا بہتر
 ہی ہوا۔ واقعی اس کا کینا حرف بحرف سچ نکلا۔ محل میں داخل ہوتے ہی

وزیر کی یاد ہوئی۔ وزیر بھاری بیڑیاں پہنے ہوئے مکروہی خوش و
 خرم سامنے لایا گیا۔ بادشاہ نے کہا کہ میری انگلی کٹنے پر تم نے کہا
 تھا کہ ”جو ہوا اچھا ہی ہوا“ یہ قول تمہارا واقعی سچا نکلا۔ میں آج شکا
 کو گیا تھا اور چوں کہ تھک گیا تھا بڑکے سو گیا۔ شغل میں سے ایک
 شیر نکل کر میرے پاس آیا اور اگر میں صحیح و سلامت ہوتا اور میرا
 ہاتھ لُجھا نہ ہوتا تو وہ ضرور مجھے پھاڑ کھاتا اُس نے میری انگلی کٹی
 ہوئی دیکھ کر ہی چھوڑ دیا۔ وزیر مسکرایا اور کہا ”جو ہوا اچھا اچھا ہی
 ہوا تھا“ بادشاہ۔ ہاں بے شک تمہاری بات سچی تھی لیکن یہ تو
 کہو کہ جب میں نے تم کو اپنی حضوری سے خفا ہو کر نکال دیا تب تم
 نے کس وجہ سے کہا کہ ”جو ہوا سوا اچھا ہوا“ وزیر نے عرض کیا ”جو ہوا
 سوا اچھا ہوا“ اگر آپ مجھے نہ نکالتے تو آج میں شکا میں ہم رکاب
 جاتا تو شیر مجھے تو ضرور لقمہ کر لیتا۔ کیا یہ بہتری کے لیے نہ تھا؟
 بادشاہ نے کہا ”تم سچ کہتے ہو اور تمہارا قول بہت درست ہے۔ یہ
 کہہ کر وزیر کا قصور معاف فرما دیا اور پھر عطاوتِ شاہانہ اور
 مراحمِ خسروانہ سے وزیر مسر فرما ہوا۔

(۲۸۶) ایک صاحب مسجد میں بیٹھ بہت دن سے چٹا کھینچ رہے
 تھے کہ کسی طرح خدا سے ملنا ہو جائے۔ ایک ظریف نے اُن سے

لہا کہ ناحق آپ اتنی زحمت شاۃ اٹھاتے ہیں۔ میں آسان ترکیب
 بتاؤں۔ نوچندی جمہرات کو بعد مغرب غسل کر کے کچھ عطر لگا کر
 بستی کے باہر جنیم کا پڑانا درخت ہو وہاں ایسا جائے کہ کسی
 کو خبر نہ ہو اور درخت کے نیچے یہ خشوع و خضوع دعا کیجئے کہ
 اے اللہ مجھے اپنی محبت میں کھینچ۔ آپ کی دعا قبول ہوگی اور
 اللہ کا قرب آپ کو حاصل ہوگا۔ ادھر اُن سے یہ کہا اور ادھر روئے
 مقررہ پر خود جا کر درخت کے تنے پر پہلے سے بیٹھ گیا۔ اتنے میں
 وہ حضرت آئے اور درخت کے نیچے کھڑے ہو کر بہ زاری الحاح
 دعا کرنے لگے اُس شخص نے ایک تانت کا پھندا لٹکایا اور کہا کہ
 اے میرے پیارے بندے! اس میں در آ۔ انہوں نے پہلے انگلی
 ڈالی مگر کچھ نہ ہوا پھر ہاتھ ڈالا کچھ نہ ہوا پھر حکم ہوا کہ سرِ سلیم
 خم کر انہوں نے جلتے میں گردن ڈال دی۔ گردن ڈالنی تھی کہ
 جوان نے ایک جھڈا مارا یہ ادھر ٹکٹنے لگے اور بے اختیار کہنے لگے
 کہ اے اللہ اب تو چھوڑو اے اگلی جمہرات کو کھینچو۔ جوان
 نے دیکھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ منسی میں پھنسی ہو جائے جھٹ تانت
 کو کاٹ دیا۔ یہ سرِ پٹ اپنے گھر کو بھاگے۔ جان بچی لاکھوں پائے
 صبح کو جب ملاقات ہوئی تو ظریف نے چند را کر پوچھا کیوں حضرت

عل آپ شریف لے گئے تھے کیا خدا سے ملے حضرت نے بڑے
 غصے سے جواب دیا کہ ایسے خدا سے خدا نہ ملائے اگلی ڈال
 قبول نہیں، ہاتھ ڈالو قبول نہیں، وہ توجب مانگتا ہو بس اگر
 ہی مانگتا ہو ایسے خدا سے کون ملے۔ تم ملو۔

(۲۸۸) جس ضلع مید میں تبدیل ہو کر بنایا گیا ہوا تھا۔ پہلے پہ
 کے دورے میں مجھے مالیک گاؤں کی جاتر کے انتظام کو جانا پڑا۔
 کے تھے دن خانہ پور کے مسافر بنگلے میں دن کو ٹھہر گئے۔ شب
 کا کھانا کھا کر دس گیارہ بجے رات کو آگے بڑھے۔ گاہب خار
 نامی ایک سنوار میرے ساتھ تھے۔ اُن کو قصے کہانیاں بہت
 سی یاد تھیں اور اقبون کا زبردست انٹرا چڑھاتے تھے۔ چلتے
 چلتے سڑک کے ایک طرف کچھ روشنی نظر آئی کتوں کے بھونکنے
 کی آواز بھی سنائی دی۔ خاں صاحب نے کچھ نام لیا کہ فلاں
 گاؤں ہو۔ ذرا دم لے کے حقہ پی لیجئے پھر آگے چلیں گے۔ میں نے
 کہا اچھا۔ سڑک چھوڑ کے ہم داہنے ہاتھ کو کوئی دو تین فرلانگ
 گئے ہوں گے کہ گاؤں آگیا۔ جاؤڑی کے سامنے ایک بڑا پرانا
 درخت نیم کا سایہ دار ایک بلند چبوترے پر تھا خاں صاحب نے
 اپنا گھوڑا وہیں اٹکا دیا۔ میں اپنے گھوڑے کی باگ بکڑ بٹھ گیا

انہوں نے۔۔۔ اسے آگ منگانی کو نیلے اُن کے پاس تھے۔
 غرض وہ۔۔۔ حقہ بھر بھر امیر کے سامنے رکھ دیا ایک دو
 کش میں نے اپنے انہوں نے بھی خوب سیر ہو کر پیا۔ پھر چلے وہ
 کہانی کہتے جاتے تھے میں ہنکارا بھرتا جاتا تھا۔ جب پتو کھٹی اور
 صبح کا اُجالا نمودار ہوا تو دیکھتا کیا ہوں کہ جہاں سے چلے تھے ہیں
 پھر موجود۔ ہوا یہ کہ سامنے دار کو جانا تھا۔ گھوڑے نے پچھاڑی
 کا رخ کیا اور جدھر گھوڑے نے مُنہ کیا چلتا ہوا خاں صاحب
 بینک میں تھے اور میں راستے سے نابلد اُن کے پیچھے میں بہت
 خفا ہوا۔ وہ خاموش رہے۔ جب میں بک جھک کر ٹھنڈا ہوا تو
 انہوں نے کہا سرکار آپ کی فنگلی میرے سر آنکھوں پر۔ مجھ سے
 نہیں گھوڑے سے غلطی ہوئی خیر وہ میری ہی غلطی ہی مگر میں قابل
 معافی ہوں کہ دس بُیلی کا بار گیسر ہوں۔ جیسی تھوڑی سی میری تنخوا
 ہو ویسی ہی تپتی تپتی میری عقل بھی ہو مگر خطا معاف سرکار تو خدا
 کے فضل سے بڑے عہدے پر ہیں اور ماہ ب ماہ پان سو روپیے
 جھڑا لیتے ہیں۔ آپ کی عقل کدھر گئی تھی؟ غرض یہ کہ بات مذاق
 میں اُڑ گئی اور پھر رجعت تہقیر کر کے دھوپ میں جلتے جھنڈے
 عین دوپہر کو اپنے کیمپ میں جا پونہ۔

(۲۸۹) ایس پوئیں اسپڈر کا نام سید شاہ سید الدین بن واو
 تھا آدمی بڑے خوش مزاج اور حاضر جواب تھے مسٹر ہینکین ان کے
 جنرل نے جو اردو خوب روانی سے بولتے تھے ایک دن ان نے
 کہا کہ تم جب ہم کو روزنامہ بھیجتا ہو تو از کیمپ لکھتا ہو۔ ایسے
 چھوٹے عہدے دار کا کیمپ نہیں کہلاتا از مقام لکھا کرو انہوں
 نے جواب دیا کہ ایسا تو کوئی قاعدہ میری نظر سے نہیں گزر رہا کہ
 عہدے داروں کا مقام تو کیمپ کہلائے اور ہم اس خالی لفظ
 سے بھی محروم رہیں۔ ایک دوسرے موقع پر صاحب نے کہا
 تمہارا نام اتنا بڑا کیوں ہو؟ اسپڈر صاحب نے جواب دیا یہ سوا
 آپ میرے والد سے کیجئے یہ نام ان کا رکھا ہوا ہو میرا لکھا ہوا ہو
 (۲۹۰) ایک تحصیل دار صاحب شریک امتحان تھے فوجداری کے
 پرچے میں یہ سوال تھا کہ "سرقہ - سرقہ بائجبر - زنا اور اقدام خودکشی
 کی تعریف کرو تحصیل دار صاحب نے جواب دیا کہ اس سوال سے
 متعن صاحب کو انسیدواروں کو دھوکا دینا مقصود ہو یہ افعال حق
 اور حرکات مذموم ہیں نہ کہ قابل تعریف - شاشتر کے پرچے کے
 جواب یہ لکھا کہ ہم مسلمان ہیں یہ سوال کسی ہندو سے کرنا چاہیے
 اور شرع کے پرچے میں یہ جواب لکھا کہ ایسا بھی کوئی مسلمان

ہوگا جو اپنے مسائل شرعیہ کو نہ جانے۔ حساب کے پرچے میں
 بھڑتی خزانہ کی تعریف پوچھی گئی جو درحقیقت ہر ختم ماہ پر خزانے
 کا شمار کر کے رقم سداک کے بتلانے کو کہتے ہیں۔ آپ نے یہ جواب
 لکھا کہ ختم ماہ پر حجرہ خزانے کو جھڑا کر کوڑے کچرے سے صاف
 کرنے کو کہتے ہیں۔

(۲۹۱) ایک تحصیل دار صاحب نے رپورٹ کی کہ مستقر پر قتل واقع
 ہو گیا ہے فلاں شخص جان سے ہلاک ہوا۔ پولیس کی تفتیش میں بلحاظ
 واقعات وہ جرم خود کشی کا ثابت ہوا۔ تحصیل دار صاحب سے
 جو ہندو تھے باز پرس ہوئی کہ آپ نے خود کشی کی واردات کو
 قتل کیسے لکھا۔ تحصیل دار صاحب نے جواب دیا کہ یہ تو مجھے معلوم
 نہیں۔ مگر پران گئی یا نہیں اور پران جانے ہی کا نام قتل ہی یا کچھ اور۔
 (۲۹۲) ایک شیخی خور سے میاں جو وجاہت ذاتی سے تو اپنا رعب
 بیوی پر قائم نہیں رکھ سکتے تھے صرف ڈانٹ ڈپٹ میں کام
 نکالنا چاہتے تھے۔ ایک دن انہوں نے ایک چوہا مارا۔ بڑے
 فخر سے بیوی سے کہنے لگے کہ بیوی! بیوی! دیکھو ہم نے یہ
 کیا مارا بیوی۔ اوئی مارا کیا مولا چوہا! یہ کون سا تیس مار خاں کا
 کام کیا ہے۔ اس میں بھی کوئی بہادری ہے۔ میاں یہ سن جلن کھن گیا

قطعاً بند۔ چوہا دیسا ہی کس پیرسی کی حالت میں پڑ رہا۔ دوسرے دن یہ خیر ان کے یکے میں پونہچی ساس گھبرا ڈولی چڑھ آئے پونہچیں سارا حال سنا۔ اتنے میں داماد صاحب تشریف لائے ساس نے بلاتیں لیں اور کہا اگس اللہ کے شیر نے اس شیر کو مارا جس کے اتنے بڑے بڑے کان۔ اتنی لمبی دم، غرض داماد کی جرأت اور بہادری کی بڑی تعریف کی۔ داماد خوش ہو گئے اور اکڑ کے کہنے لگے۔

داؤد ابن محمود ہی داماد تمہارا بیٹا مارا تو خدا نے ہی ملکہ ہاتھ ہمارا، ساس سے جب داد مل گئی تب کہیں میاں بیوی میں خدا کر کے ملاپ ہوا۔

(۲۹۳) گریہ کشتن روزِ اول۔ ایک صاحب کی شادی ہوئی کسی سے انہوں نے سن لیا تھا کہ بیوی پر پہلے ہی رعب بٹھا۔ سے کام چلتا ہی۔ یہ جملہ عروسی میں تشریف لے گئے، اتفاق سے ایک بلی آگئی۔ انہوں نے جھٹ تلوار سونت گریہ مسکین کے دو ٹکڑے کر دیئے۔ دلہن بے چاری سہم گئی اور جان گئی کہ یہ شخص مغلوب الغضب ہو۔

(۲۹۴) ایک شخص پلنگ کا صرف ایک سیر دے کر چلے بیٹھے

اور آواز یوں لگائی :- ”چار نہیں ہیں زمین کے قسم اور نہیں

ہیں دائیں بائیں بیچ کا نہیں ہی تانا بانا پلگانہ لو پلگانہ ۛ

(۲۹۵) ایک محفل میں گنواروں کا مجمع تھا رات کو جب کھانے

کا وقت آیا تو صاحب خانہ نے پکارنا شروع کیا ”دستر خوان لاؤ

دستر خوان“ گنواروں نے دسترخوان کا نام کاہے کو سنا تھا

یہ نام سن کر بہت چوکنے ہوئے اور انتظار کرنے لگے کہ کس

کا انتظار ہے۔ دیکھیں کون آتا ہے۔ تھوڑی دیر میں دسترخوان

آیا اور بچھایا گیا۔ تب یہ آپس میں کھس کھس کرنے لگے تنگ و تنگ

و اکو نام دسترخوان۔ ہم سمجھے کہ کوئی کھانا صاف ہوں گے“

(۲۹۶) ایک مجلس میں ایک طوائف نازگار رہی تھی۔ گانے کے بعد پان

تقسیم ہوئے وہاں کو عطر لگایا گیا۔ ایک گنوار بھی وہاں موجود تھا۔

طوائف کا منہ لال اور رُسے پیک تھوکتے دیکھ کر متحیر ہوا اور

گاوں میں آکر شہر کی محفل کا حال یوں کہنے لگا۔ ”ناچی جو راجا کی بلوہ

پھٹے جو راند کا کالجو، مھاری سسری گھون گھون لائی“ عطر کی نسبت

یوں کہا آئی جو بڑ گندلی جو بڑ پھونس، میں اور مھارو چھوڑو ستر ستر گیا

تین بیر گوبر سے مڑ مڑ ہنایو گے بلا کی ستر اند تھی گئی نا“

(۲۹۸) ایک صاحب کو گھوڑی خریدنے کی ضرورت تھی مگر پیسہ پاس تھا۔ جھٹ انہوں نے نگام خرید لی۔ نوگوں نے اعتراض کیا گھوڑی اردو نگام سے کیا کام چلے گا؟ آپ نے جواب دیا "میرین، نگام، موڑی، بات رہی تھوڑی۔"

(۲۹۹) دو سیاح اہل ولایت ہندوستان کی سیر کو چلے۔ نوگوں نے کہا وہاں چھپر بہت ہوتے ہیں ذرا ہوشیار رہنا۔ (سر دماغ میں ٹھہرنے ہوتے) ہندوستان جب پونہچے تو ایک رات کو سوتے تھے ایک مسافر کی آنکھ کھلی۔ اُس نے جھپٹ کر اپنے ساتھی کو جگایا جتنی ہوشیار ہو جاؤ دیکھو وہ سامنے سے دو چھپر لائین لیتے پلے چلے آتے ہیں (جو دراصل جگنو تھے)

(۳۰۰) ایک صاحب بہت بڑے عدالتی عہدے پر مامور تھے۔ م۔ اے کے علاوہ ولایت کے تعلیم یافتہ اور پیر سر بھی تھے۔ یوں ان کا تجربہ علوم مشرقیہ میں مشہور تھا۔ انہوں نے کسی تقریر کے حکم سے ترقی ط سے لکھ دی۔ پہلے خیال ہوا کہ غیر ارادی طور پر قلم سے ہدی میں نکل گیا ہو گا۔ جس اہل کار کے پاس وہ حکم صاف کرنے کو بچا وہ بے چارہ کم مواب جب کا معمولی محرر تھا اُس کی کیا مجال تھی کچھ بھیچر مچر کرتا مگر جرات کر کے اُس نے سر رشتہ دار صاحب کو

کو دکھلایا۔ وہ بھی سر جھکا کر خاموش ہو گئے۔ مگر حبیبی میں گئے تو ڈرتے ڈرتے عرض کیا کہ سرکار ترقی ت سے ہر باط سے اور افسر صاحب کی تحریر بتلائی۔ دل میں تو وہ ضرور قائل ہوئے ہوں مگر اپنی بات کی بیچ میں اگر کہنے لگے۔ ت اور ط دونوں ہم مخرج ہیں دونوں طرح لکھا جاسکتا ہے۔ تم کو معلوم ہے کہ ہم کو سترائے موت نیلے کا اختیار ہے اور ہر قسم کی ستر کو ہم تبدیل کر سکتے ہیں تو کیا اتنی سی بات کہ ط کی جگہ ت لکھنے کا کیا ہم کو اختیار نہیں۔ علاوہ اس کے ہم اہل زبان ہیں ہم جو لکھ دیں وہی صحیح ہے۔

(۳۰۰) ریزیدنسی کے میئر نشی نے چھوٹے صاحب کے نام ایک حکم لکھا اُس میں سہو سے صاحب چھوٹی حد سے قلم سے نکل گیا۔ چھوٹے صاحب کا نشی بڑے صاحب کے میئر نشی کی کاٹ میں تھا جھٹ اُس نے اپنے صاحب کے کہا کہ دیکھیے کیسی بڑی غلطی کی اور حسن اتفاق سے یہ صاحب بھی بقدر ضرورت فارسی جانتے تھے۔ صاحب نے کہا اچھا تم لکھو۔ غرض جب یہ تحریر پونہچی تو ریزیدنسی کے میئر نشی صاحب بڑے سٹیٹائے اور جب یہ کاغذ پیش ہوا تو ریزیدنٹ صاحب سے کہنے لگے حضور! چھوٹے صاحب کا نشی بڑا گستاہی اور خواہ مخواہ کی کٹھ جتیاں نکالتا ہے۔ میں نے جو لکھا بالکل درست

ما اور یہی لکھنا چاہیئے تھا۔ چھوٹے صاحب کو اگر چھوٹی حد سے لکھتا تو کیا بڑی حد سے لکھ دیتا۔ ایسا کرتا تو پھر حضور کو کون سی لکھتا۔ ریزیدنٹ صاحب نے کہا دل تم ٹھیک کہتا ہے۔ انہوں نے نٹ کر جواب لکھ دیا۔ زبردست کا ٹھینکا سر پر۔ چھوٹے کے گے سچا رو پڑتا ہے۔ آخر کو ماننا ہی پڑا۔

۴۴) کسی نو دار دمنشی نے لفظ نوح کو تو لکھ دیا۔ افسر نے رابر یہ ریا رک دیا۔ منشی لفظ نوح را بطرز نو نو نگاشتہ بن خطا کردی

۴۵) منشی قدرت اللہ صاحب ڈیکل ریاست بھوپال ریزیدنسی میہور میں متعین تھے۔ آدمی خوش مزاج اور خوش گو تھے۔ اکثر کے ہاں اجاب کا مجمع رہتا تھا ایک دن باتوں باتوں میں اُن مَنہ سے رنر کی جگہ رنر نکل گیا۔ اُن میں سے جو لکھے پڑھے بے اُن کے کان کھڑے ہوئے۔ منشی جی اپنی غلطی تاڑ گئے اور رابول اُٹھے تر سے سمجھے ہو گئے؛ وہ لوگ غوط میں گئے یہ کوئی اور لفظ شاید فُس سے ہو گا جس کا میم متحرک ہو گا۔ فُس اُس وقت منشی صاحب اپنی بات کو نباہ ے گئے ت گئی گزری ہوئی۔

(۳۰۳) ایک سال سخت قحط پڑا۔ ایک دیوانہ آسمان کی طرف دیکھ کر بے ساختہ بول اُٹھا "اگر تیرے پاس ان کے کھلانے کو روٹی نہ تھی تو تجھے اتنی مخلوق پیدا کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟"

(۳۰۴) ایک دیوانہ راستے سے چلا جا رہا تھا کہ اوسے پڑنے لگے وہ گھبرا کر سامنے کے چھپتر میں پناہ لینے کو جا گھسا، چھپتر تھا چھترا وہاں بھی کچھ کچھ اوسے گرنے لگے۔ دیوانہ اوپر کی طرف دیکھ کر کہنے لگا "لوٹو بڑے تو پتھر مارتے ہی تھے آپسے بھی نہ رہا گیا۔"

(۳۰۵) کسی کے کھیت میں روز گدھا آکر چر جاتا اور نقصان کر جاتا۔ انہوں نے تنگ آکر بارگاہِ ایزدی میں بہت گر گڑا کر دعا مانگی کہ اے خدا تو اس مصیبت کو ٹال اور خدا کرے کہ یہ گدھا مر جائے۔ گدھا تو نہ مرا مگر ان خود بدولت کی گائے مر گئی تو آپ کیا کہتے ہیں؟ چنانچہ مدتِ خدائی کر دی، ہنوز گاؤں خرابہ نہ بنی۔

(۳۰۶) ایک صاحب کا نام انشاء اللہ تھا۔ بیٹوں کے نام ماشاء اللہ اور سبحان اللہ تھے۔ اب کی بار جو بیٹی پیدا ہوئی تو اسی سے ملنے چلتے نام کی فکر ہوئی۔ ایک ظریف دوست نے کہا فکر کی کیا بات ہو فی سبیل اللہ نام رکھ دو۔

(۳۰۷) کسی شخص کی کوئی قیمتی چیز گھر میں سے جاتی رہی وہ سڑا

روشنی میں سڑک پر ڈھونڈ رہا تھا۔ لوگوں نے پوچھا کہ
 کیا ڈھونڈتے ہو؟ تو بولا کہ میری ایک بیش قیمت انگلی
 یہی پوچھا کہاں گری، جواب دیا گھر میں گری۔ راہ رو پھر سڑک
 میوں ڈھونڈ رہے ہو وہ بولا گھر میں اندھیرا ہی۔

۳۰) کسی شہر میں ایک شخص کی نسبت مشہور تھا کہ یہ بڑا منخوس
 صبح سویرے اس کی صورت دیکھ لیتا ہی ضرور اُسے یا تو
 ہوتا ہی یا کوئی نہ کوئی حادثہ پیش آتا ہی جب بارہا تجربہ ہو
 نو بادشاہ کے حضور میں ایک ڈیپوٹیشن یہ شکایت لے کر
 وراستہ دعا کی کہ ایسے شخص کی گردن ماری جائے یا کم
 کم شہر بدر کیا جائے۔ بادشاہ بڑا زیرک تھا۔ دل میں سوچا
 ان لوگوں کے کہنے پر ایسی سخت سزا دینا قرین انصاف
 نہیں بھی تو دیکھوں کہ واقعی بات کیا ہو حکم ہوا کہ اچھا اس
 کو خواب گاہ میں رکھو کل دیکھا جائے گا۔ صبح سویرے
 شاہ برف ضرورت کو بیت انخلا جا رہے تھے کہ ان حضرت
 مرچڑی بادشاہ آگے بڑھے تو چونکھٹ کی ٹکر لگی اور سر میں
 بچھ خون نکلا۔ بادشاہ نے سمجھ لیا کہ واقعی یہ بڑا منخوس شخص
 اس کی صورت دیکھتے ہی میرا سر پھوٹا۔ ایسے شخص کو شہر

بدر کرنے کے یہ معنی ہیں کہ وہاں کے لوگ مبتلا تھے آلام مصائب
ہوں بہتر یہ کہ اس کی گردن ماری جائے۔ سامنے بلا کر جلا دکو
حکم دیا کہ اس کی گردن مارو۔ اُس شخص نے بادشاہ سے پوچھا
کہ میرا تصور؟ بادشاہ نے اپنے سر پھوٹنے کا واقعہ بیان کیا
اُس غریب نے دست بستہ عرض کی کہ جہاں پناہ سلامت میری
شکل دیکھنے سے تو نصیب دشمنان سر مبارک کو ذرا سا صدمہ
پونچا۔ مگر میں نے جو آج سب سے پہلے حضور والا کا جمال مبارک
دیکھا تو اُس کا یہ اثر ہوا کہ جان سے ہی ہاتھ دھو تا پڑا۔ اب نصیب
حضور کے ہاتھ ہی کہ ہم دونوں میں زیادہ نحس کون ہوگا۔ بادشاہ
پیشین کر مسکرایا اور اُس کے خون سے درگزر۔

(۳۰۹) ایک بڈھا لکڑہارا جنگل سے لکڑیوں کا گٹھا سر پر لے
چلا جا رہا تھا۔ لکڑہارا چلتے چلتے تھک گیا اور زمین پر گٹھا پھینک
نے بیٹھ گیا اور کہنے لگا کہ ایسے جینے سے تو یہ اچھا تھا کہ موت
آجاتی؟ لکڑہارے کا یہ کہنا تھا کہ موت اُس کے سامنے آکھڑی
ہوئی اور کہنے لگی کہ تو نے مجھے کیوں یاد کیا ہو؟ تب تو لکڑہارا
کے ہوش اُڑ گئے اور موت سے کہنے لگا کہ میں نے تجھے رُس
لے بلایا ہو کہ لکڑیوں کا گٹھا اٹھا کر میرے سر پر رکھ دے

سی نے سچ کہا کہ کتنا ہی دُکھ کیوں نہ ہو پر جان دینا کٹھن ہے۔
 (۳۱) ایک شخص بے روزگاری سے تنگ ہو کر سفر کو نکلا اور
 ب صاحب کے مزار پر جا کر منت مانی کہ اس سفر میں جو کچھ حاصل
 کیا اُس میں سے آدھا آپ کے مزار پر چڑھاؤں گا۔ اتفاقاً راہ
 چھوڑوں اور اناروں کی ایک پھیلی بڑی پائی وہ شخص مرنے
 چھوڑے اور انار تو چٹ کر گیا اور چھوڑوں کی گٹھلیاں
 اناروں کے چھلکے لاکر قطب صاحب کے مزار پر چڑھا دیئے
 کہا ”یا حضرت! میں نے اپنی منت پوری کی جو مجھ کو بلاؤں گا
 ما آپ کی نذر کیا۔“

(۳۲) ایک اونٹ والا کچھ اناج اونٹ پر لاد کے شہر کے
 رکو گیا وہاں تول جھونک میں ایسا گتھا کہ اونٹ کی خبر نہ ہی
 پہنچ سکا کہ فارغ ہوا اونٹ کو نہ پا کر گھبرا یا ڈھونڈتے ڈھونڈتے
 تاکہ اونٹ سجدے سامنے کھڑا ہو اور ملا صاحب کے ہاتھ
 اُس کی نیکی ہو ملا صاحب نے اونٹ والے سے کہا کہ صحن
 جدید ہمارے روٹیاں سوکھ رہی تھیں یہ سب کھا گیا۔ روٹیوں
 دام دو اور اپنا اونٹ لے جاؤ۔ اونٹ والا یہ ماجری سن
 ورنے لگا اور کہا کہ روٹیوں کے دام مانگتے ہو اور میں کہتا ہوں

کہ تم ہی میرے اونٹ کے دام دلو اور۔ اسی روڈ کو میں بہت سے آدمی
وہاں اکٹھے ہو گئے۔ اونٹ والے سے پوچھا کہ تم اونٹ کے دام
کیسے مانگتے ہو؟ اونٹ والے نے کہا کہ تم میرے اونٹ کو مسجد
کی روٹیوں کا منہ لگ گیا ہو اب یہ بوجھ کیا اٹھائے گا۔ اور اس
کام کیا ہو سکے گا۔ پھر کہئے کہ بوجھ کیا میں اپنی بیٹی پر لا دوں گا؟
مجھے رونا اس کا ہی؟

(۳۱۲) ایک دن بیربل کی لڑکی حمام میں گئی اور کپڑے اتار کے
باہر دھردیئے۔ اکبر بادشاہ کا گزر اتفاقاً اُدھر سے ہوا۔ کپڑے
دیکھ کر مذاق میں اُٹھائیئے۔ لڑکی نے جب کپڑے نہ پاتے تو مجبوراً
سمٹ سمٹا کر برہنہ سامنے جانا پڑا۔ تاہم اپنی چھاتیوں کو ہاتھوں
سے چھپا لیا۔ بادشاہ نے فرمایا، خوب سارا جسم نکا اس کے چھپانے
سے حاصل؟ لڑکی نے عرض کیا حضور نے میرا تمام جسم بچنے میں
دیکھا ہے، میں حضور کی گودوں کی کھیلی ہوئی ہوں۔ جو چیز آپ نے
نہیں ملاحظہ فرمائی تھی وہ میں نے چھپالی۔ بادشاہ اس جو اسے
بہت خوش ہوئے اور اس کو بہت کچھ انعام دیا۔

(۳۱۳) ایک مرتبہ اکبر بادشاہ نے اپنی قلم رو میں ایک عام حکم جاری
فرمایا کہ جو مسلمان مرے اس کی قبر چوبیسے کھودا کریں۔ چوبیسے تیار

مصیبت ہوئی وہ دوڑے بیربل کے پاس گئے کہ تم ہندو ہو گھر ہم کو اس
 مصیبت سے نہیں بچاتے۔ بیربل نے کہا تم میری صلاح پر چلو تو
 ہماری گلو خلاصی ممکن ہو۔ چوبلوں نے کہا فرمائیے نا، وہ کیا بات ہو، ہم
 سرچشمہ کریں گے۔ بیربل نے کہا کہ موسم بارش قریب ہے تم بہت سی
 رہیں پہلے ہی سے کھود رکھو جس وقت بادشاہ مجھ سے دریافت
 میں گئے۔ میں سمجھ لوں گا۔ ایک دن بادشاہ ہوا خوری کو براہِ آمد ہوئے
 ہر کے باہر دیکھا کہ کثرت سے قبریں کھودی گئی ہیں۔ بیربل سے
 پھائیہ کیا بات ہو، اتنی قبریں کیوں کھودی گئی ہیں؟ بیربل نے عرض
 کہ گرمیوں میں زمین سخت ہوتی ہو قبریں شکل سے کھدتی ہو۔ چوبلوں
 اس خیال سے کہ مسلمان تو مر رہے ہیں اور ہم کو ان کی قبریں
 دینی پڑتی ہیں چوبلوں نے آسانی کے لئے کبرسات میں کہ زمین نرم
 تھی ہو پیش از پیش قبریں طیارہ کر لی ہیں۔ بادشاہ نے بیربل سے
 یا آئندہ ان بد معاشوں سے قبریں کھدوانا قطعاً موقوف کر دو کیونکہ
 مسلمانوں کا مرنا پہلے ہی سے چاہتے ہیں۔

(۴) ایک دن دربارِ عام میں بیربل سے بادِ مخالفت سرزد ہوئی۔
 دربار نے آوازہ کسا۔ بادشاہ کی طبیعت بھی متغص ہوئی۔ ان
 کے مشورے سے بیربل پر عتاب ہوا اور شہر بدر کیے گئے۔

بیربل نے کہا اس وقت تو تمہارا داداؤں چل گیا مگر میرا نام بیربل نہیں
 کر تم لوگوں کے گھروں پر گرے۔ صے کا ہل نہ چلو ادا ہوا۔ بیربل کچھ عرصے
 تک ایک گاؤں میں جا رہا۔ اتفاقاً بادشاہ شکار میں اُس گاؤں پر سے
 زبردستی کھیت میں بیربل کو خستہ حال دیکھ کر خاطر اقدس کو غلام ہوا
 فوراً بیربل کو گلے لگا لیا اور اپنے ساتھ لاکر خلعت گیارا پہنا دیا
 مسر فرار و ممتاز فرمایا۔ ایک دن بادشاہ نے بیربل سے پوچھا کہو جی
 اتنے دنوں تم باہر رہے کیا ہنر سیکھا ہے؟ بیربل نے عرض کیا کہ
 میں نے موتیوں کا کھیت بونا سیکھا ہے۔ بادشاہ نے فرمایا اچھا تو
 ہم کو بھی موتی بو کر دکھلاؤ۔ بیربل۔ پیر و مرشد! موتی جس زمین میں
 پیدا ہوتے ہیں خانہ زاد شناخت کر سکتا ہے جس زمین کی میں نشا
 دہی کروں وہ مرحمت فرمائی جائے۔ بادشاہ نے پوچھا وہ کون
 سی زمین ہے؟ بیربل نے اُس قطعہ کی نشان دہی کی جس پر اُن امراء
 کے مکانات تھے جو بانی مہمانی بیربل کی تذلیل کے ہوئے تھے۔
 بیربل کے کہنے کی دیر تھی وہ اراضی مل گئی بیربل نے دو ہفتے کی
 مہلت لی۔ اور سارے مکان گردا کر جگہ ہموار کر لی اور فوراً گالیوں
 سے دوپ لگو کر اڑی کے پودے لگا دیئے۔ جب وہ فریڈے
 ہو گئے تو عرض کی کہ جہاں پناہ موتیوں کا کھیت طیار ہو۔ حضور

ملاحظہ فرمائیں، دوسرے دن علی الصباح بادشاہ کی سواری مع درباریوں کے وہاں پونچھی دیکھا تو ہری ہری گھاس کے تختوں اور ارویوں کے دودوں کے بڑے بڑے پتوں پر شبنم کے موتی لوٹ رہے ہیں دشاہ نے پوچھا یہ موتی ابھی کچے ہیں یا پاک گئے؟ بیربل نے عرض کیا حضور والا! بالکل پختہ اور طیار ہیں۔ بادشاہ نے فرمایا کہ اچھا ہمارے واسطے توڑ کے لاؤ۔ بیربل نے عرض کیا ہاں پناہ! ان موتیوں کو ہر شخص نہیں توڑ سکتا، وہی توڑ سکتا ہے جس سے ساری عمر باد مخالف سرزد نہ ہوتی ہو۔ ورنہ موتی توڑتے نا پانی پانی ہو جاتے ہیں۔ تب تو بادشاہ چہ کنم میں گئے اور کہا بسا کون شخص ہو گا جس سے یہ حرکت سرزد نہ ہو؟ امر ابھی اُک رہ گئے۔ بادشاہ کو بیربل کا واقعہ یاد آگیا اور سمجھ گئے اس نے کس صفائی سے بدلہ لیا ہے۔ عرض یہ کہ بیربل کو بہت انعام مرحمت فرمایا۔

(۳۱) چھ بہترین چیزیں ایک دن اکبر بادشاہ اور بیربل ہر دہائی کے کسی بارغ پُر بہار میں خراباں تھے اور لطف ہوا تھے عفت و اعتبار نہ رکھتے تھے اور طرح طرح کی چہلیں ہو رہی تھیں آسمان کی طرف نظر اٹھا کر اس ساتبان نیلی کی شان و شوکت

کا اظہار تھا تو کبھی غروبِ آفتاب اور شفق کے اُس لاجوابِ لختِ نور کن
 و فرحت و اینسا طافِ نظر کے کا نوٹ کھینچا جا رہا تھا جو کسی پہاڑی
 کی بلندی پر سے بڑے بڑے سایہ دار درختوں کی آڑ میں سے
 دکھائی دے رہا تھا۔ جہاں نسیمِ سحری بھی ادب سے دب کے چلے
 جن درختوں میں مختلف قسم کے پرندے گلیلیں کرتے اور طرح طرح
 کی نغمہ سرائیاں کرتے اور بسیرے کے لیے دور دور سے جھنڈے کے
 جھنڈ آتے تھے۔

يَقْدِرُ سُونَ لَهُ بِالْخَفِيِّ وَالْأَعْلَانِ بِسُجُونٍ لَهُ بِالْعَدُوِّ وَالْأَصَالِ
 خدا کی قدرتِ کاملہ اور اُس کی عظمت و جبروت کا تذکرہ تھا جس نے آسمان
 جیسا سا تہان اور کہکشاں جیسے پُر بہار و پُر الوان بادل دیتے جوں
 جوں وہ سیر کرتے جاتے تھے قدرت کے کیشے اور نظارے پیش
 نظر ہوتے جاتے تھے کہ یکا یک ایک چشمہ بہتا ہوا نظر آیا جس کا پانی
 ایسا شفاف تھا کہ منہ دیکھ لو اُس کے بیچ و خم اور پانی کی لکھیلیوں
 نے اور سرودِ بہستان یا دوہانیدن کا کام کیا وہاں پونچ کر آسمان
 کو دیکھا کہ افق سے ہم کنار درخت ہیں کہ وجد میں جھوم رہے ہیں
 یہاں تھوڑی دیر ٹکے اور دماغ و مشام کو تروتازہ اور معطر ہوا

لے ظاہر و باطن میں اُس کی تقدیس بیان کرتے ہیں اور صبح و شام اُس کی تسبیح پڑھتے ہیں ۱۲۰

تر و تازہ کیا۔ جب اندھیرا ہونے لگا تو بادشاہ اٹھ کھڑے ہوئے
 اور چلتے چلاتے خوش طبعی کی اُنگ میں، بیربل سے پوچھا کہ سب سے
 بہتر بادشاہ کون سا، اور سب سے بڑھ کر شیرینی کون سی، سب سے بہتر
 دودھ کون سا، سب سے بہتر پیتہ کون سا، سب سے بہتر پھول کون سا
 سب سے بہتر پھل کون سا؟ سب لوگ اپنے اپنے ذہن کے موافق
 کہنے لگے کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ بتوں کے متعلق کسی نے کیلے
 پیتہ کہا کسی نے اروی کا مگر بادشاہ کی تسفی نہ ہوئی جب بیربل کی
 رمی آئی تو بیربل نے عرض کیا کہ سب سے بہتر دودھ ماں کا جس سے
 بچہ پرورش پا کر توانا و تن درست انسان بنتا ہے سب سے بہتر پیتہ
 ن کا ہے جو حضور کے دہن مبارک تک پونہ پختا ہے۔ پھولوں میں
 سب سے بہتر پھول کپاس کا ہے جس سے تمام عالم کا لباس طیار ہوتا ہے
 سب سے بہتر پھل فرزندِ صالح ہے جس سے باپ دادا کا نام آگے کو چلتا
 ۔ بادشاہوں میں سب سے بہتر اندرِ جی جو مینھ برساتے ہیں اور
 نہ ہی سارے سنسار کی زندگی کا باعث ہو (وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ
 حَيًّا) (اور ہم نے پانی ہی سے سب چیز کو زندگی بخشی) سب سے بہتر مٹھاس
 یریں کلائی ہے کہ جس کی بدولت ساری دُنیا بلا ایک جَبہ خرچ کرنے
 ، اپنی ہو جاتی ہے۔ (دوہا)

کا کا کو دھن ہریں اور کونل کو دیں * میٹھے بچن سنائے کے چکا اپنی کر لیں
(کو) کسی دولت لے سیں تو دیں دینا اپنی
بادشاہ ان جوابات سے بہت خوش ہوئے اور بیربل کو خلعت

بیش بہا مرحمت فرمایا۔

(۳۱۶) بیربل کو پان کھانے کی بہت عادت تھی اور اکبر بادشاہ
کو اس سے کراہت تھی۔ ایک دن جب بادشاہ کی خواہی میں بیربل
جار ہے تھے، رستے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک تماکو کے کھیت ہیں
ایک گدھا چُپ چاپ کھڑا ہو مگر کچھ کھا نہیں رہا۔ اکبر نے بیربل سے
کہا ”دیکھو گدھا تاک تماکو سے نفرت کرتا ہے“ بیربل نے ہنایت
متانت سے جواب عرض کیا کہ حضور کا بجا ارشاد ہوا۔ گدھے تماکو
نہیں کھاتے“

(۳۱۷) ایک دن بادشاہ نے بیربل سے پوچھا ایک جانور ہو جس
کی آواز ”دور بینی خود، دور بینی خود“ ہو۔ تیار وہ کون سا جانور ہو؟
بیربل نے عرض کیا ”جہاں پناہ! وہ جانور رات کو کھانا کھانے
اور پانی پینے کے بعد جیش کم سیر ہو جاتا ہے اُس وقت کہتا ہے
”تو ہی ہے، تو ہی ہے، تو ہی ہے“

(۳۱۸) ایک دن اکبر بادشاہ نے بیربل سے پوچھا کہ گرمی، سردی
برسات تینوں موسموں میں کون سے موسم کی آہ ہو بہتر خوش تر ہو

بیریل نے عرض کیا۔ ”جہاں پناہ! جس موسم اور ہوا میں کھانا باہم
بلوہ بچے وہی ہنسر اور خوش تر ہوئے“

(۳۱۹) ایسا دن اکبر بادشاہ اور بیریل دونوں شبن، برج پر بیٹھ
ہوئے سیر ہیں مصروف تھے کہ اسی اثنا میں اچھی برج کے
بچے چار چوروں تے ملی کہ ایک مسافر کو لوٹ لیا جس وقت
بادشاہ کی نظر مسافر پر پڑی اُس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کہ حضور
سارے جہان کے بادشاہ ہیں اور میں بے چارہ غریب مسافر
نظام تحبیر ہو کہ حضور کے روبرو میں اس طرح کُٹ جاؤں “

دشاہ یہ سن کر بہت متاثر ہوئے اور بیریل کی طرف مخاطب
کر فرمایا کہ تو میرا کیسا دوزیر ہے کہ ”تجھ سے کچھ انتظام نہیں ہو سکتا
یوں دن دھاڑے اس طرح غریب مسافر میرے سامنے کُٹ جائیں“
بریل نے عرض کیا حضور! چراغ تلے اندھیرا ہی رہا کرتا ہوں اور
ب طرف روشنی رہتی ہو“ بادشاہ یہ معقول جواب سن کر
موش ہو گئے۔ *

ختم

تمام شد

(کتبہ خاکسار محمد انوار احمد)

خاتمہ الطبع وہ گوہر ہے شباب کا عالم سخن میں ہے بہر وقت کیف تازہ شراب کہن میں ہے
 لطائف کے جمع کرنے کے خیال کے ساتھ ہی جب تلاش شروع ہوئی تو
 بمصادق جویندہ یا بندہ توقع سے زیادہ خزانہ دستیاب ہوا۔ لطیف
 جس زبان کے بھی ہوں زبان کی جان ہیں۔ لطیفوں ہی میں بات میں
 بات پیدا ہوتی ہے۔ درپردہ بہت کچھ کہہ جاتے ہیں مگر بظاہر کچھ بھی
 نہیں۔ اردو زبان کو لوگ کہتے ہیں کہ برسر ترقی ہو مگر مشاہدہ اس
 کے خلاف ہے۔ زبان وہی برسر ترقی ہوتی ہے جو بادشاہ وقت کی زبان
 ہو اسی وجہ سے کلام الملوک ملوک کلام کہا گیا ہے اور اسی کے معنی
 الناس علی دین ملوکہم ہے۔ پس فطرتی طور پر انگریزی کو ترقی ہونی چاہیے
 اور ہو بھی رہی ہے اردو بے چاری تو نہ گھٹی نہ بڑھی جیسی تھی ویسی ہی ہے۔
 ہتی داستان قسمت لچہ سودا ز بہر کامل جو خضر از آب حیوان تشنہ می آرد سکندر
 ظہیر دہلوی کیا خوب کہہ گئے ہیں ۷

دہ زبان ہی رہی نہ وہ اردو دل میں باقی گمان ہے گویا

جو زبان ہے کچی کھچی باقی کوئی دن میہان ہے گویا

زبان اردو کی یادگار کچھ لطائف ہیں۔ بارہ بارہ جُز کے تین حصے تو

سر دست پیش ہیں جن میں سے حصہ اول میں (۴۶۰) حصہ دوم میں

(۲۸۶) اور حصہ سوم میں (۳۱۹) مجموعی حیثیت سے (۱۰۶۵) لطیف ہیں

دو حصوں کا مواد اور موجود ہے۔ اسی طرح حکایات لطیفہ کے تین حصے
 اس میں اور اس کے بھی دو حصے اور ہو سکتے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں
 اس سے پہلے گھان کی کیا قدر ہوئی ہے؟

گہرا فشام و بہا طلبم۔ سیم و زر را نگاہی نخواہم
 بان خلقش لڑاکو اور چھیرا خانی کرنے والا پیدا کیا گیا ہو۔ بعض
 باعد و نے یہ بات ہمارے خمیر میں ڈال دی ہے۔ تصنیف تالیف
 مریخ و مرجان مشغلہ ہے مگر اس میں بھی قدم قدم پر ٹھو کریں ہیں
 با چینی کا خدا بھلا کرے کہ نیکی برباد گنہ لازم۔ قدر دانی اور
 نو کجا غنیمت ہے اگر طعن تشنیع سے گلو خلاصی ملے۔ لوگ تنقید کی
 سادہ دل کا بخار نکالتے ہیں ہنر کو پس پشت ڈال کے عیب پر
 لگتے ہیں جب زمانے کی یہ حالت ہے تو شکایت بھی عبث ہے
 نہ زمانے کی طبیعت میں نہیں ہے۔ بدنام ہے جو مثل نگیں خانہ نشین ہے
 جو صدف ہے تو صدف و شیش ہے۔ پھیکا اُسے کہتے ہیں سخن جو نکلیں ہے
 سقم اُن میں ہے مضمون جو بُرائی سے بری ہیں
 میں تلخ وہ باتیں جو حلاوت سے بھری ہیں

بج شگفتہ رخ خنداں ہو کوئی اگر بے بیہودگی ہی طبع میں یہ طعن ہو اُس پر
 کوئی خود دار تو کہتے ہیں غنور۔ ناطق نہ ہو انسان تو ہر ایم سے بدتر

ہنس دیتے ہیں غنچے پتہ ہم نہیں کرتے
خاق نے زبان دی ہو تکلم نہیں کرتے (نہیں)
بات یہ ہو کہ اپنا عیب و نقص انسان کو خود نظر نہیں آتا۔ بے عیب
ذات خدا کی باریں ہمہ ناظرین سے ہیں عذر خواہ اور اپنی کم یابی کا
خود گواہ ہوں یہ

ای ذوق کے چشم حقارت سے دیکھتے ہیں سب ہم سے میں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں
کتاب کو ٹھٹھکے دل سے پڑھتے لکھتے و لے کی محنت اور جان کا دی
پر نظر رکھتے تو یہ مشکل آسان ہو ورنہ موشگافی اور تعریف کا وسیع میدان ہو
اہل غفلت کو پانچہر کہتے ہیں (رباعی) تاثیر نہ ہونے کو اثر کہتے ہیں
اظہار ہنر خاک کریں ای عارف ✽ اس عہد میں عیب کو ہنر کہتے ہیں
دعویٰ نہیں ہو اس کا کہ اہل زبان ہیں ہم
ہاں یا دو کار قافلہ رفتگاں میں ہم (خاکسائیں)

تقریباً نوشتہ حضرت مولوی حکیم ناصر دیرضا و رفیق دہلوی عاشقین و احب میر و درو

دارمستد علامہ جناب شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد

میر سے غرض نشاط ہو کس رو سیاہ کو ✽ اک گو نہ بے خودی مجھے ہر آن چاہیے
نظم و نثر کو اگر کل اور ریاضتین فرض کیجئے تو اخوی المعظم مولانا بشیر الدین احمد

حب الوطن دار سرکار نظام الملک آصف جاہ کو بھیجیں سمجھیے اور اگر
 م معافی کو یا قوت آبادار اور گوہر شاہوار قیاس فرمائیے تو حضرت
 وح کو جوہری کہتے۔ دن رات آپ کو اسی کی دھن ہی سنتی تھی کہ میں
 منیف کرتے ہیں اور چھپواتے ہیں اور بڑھنے والوں کو امینہ
 ست بناتے ہیں۔ بالفعل حکایات لطیفہ اور لطائف عجیبہ
 دو چھوٹی چھوٹی کتابیں جن میں رنگین نقلیں اور سلونے لطیف
 کہتے ہیں چھ حصوں میں چھاپ کر شائع فرما رہے ہیں۔ ان کے
 حصے سے معلوم ہوتا ہو کہ خوان نعمت سامنے دھرا ہو جس میں
 ریں ٹریش نمکیں اچھٹے، اجاز چٹیاں، شربتے سب کچھ لگا دیتے ہیں
 نوالے میں نیا مزہ ہو۔ ناظرین پڑھیں اور لطف اٹھائیں۔
 شراب ناب ہو ہر رنگ کی اپنے پیالے میں
 وہ طرہ کون سا ہو گل میں کیا ہو شاخ لالے میں

قطعہ تاریخ

ہائے شیریں زکاک بشیر ﴿ بصد زبیب زینت چودہ سقہ شد
 مال تصنیف و طبعش فراق ﴾ ﴿ لطائف ظرافت ہے گفتہ شد

قطرہ تاریخ نوشتہ جناب مولیٰ حکیم لطیف احمد صاحب قصبہ تنہل ضلع ساران

ہیں بیٹھے ہوئے آپ کیا سر برانو
جسے عرصے سے سنتے تھے زیر تصنیف
یہ طبّاعی اک اہل خیرت کی ہو
اُٹھاکے ذرا دیکھیے تو کہ اس میں
تراویدۃ کلاب معجزہ رقم ہو
کلام اس میں کیا اور کیا اس میں شبہ
خدا ان کو قایم رکھے تا مدت
پھر اس پر پڑ سال تاریخ تصنیف
لطیف احمد اب آپ تکلیف کر کے
لطائف عجیبہ جو نام اس کا کہئے

تفحص ہو کیا فکر کیا مژدہ بادا
وہ آج آپ کے آگے ہو جلوہ فرما
نہ جانے کوئی اس کو کچھ ہی لو نہیں سا
ہیں کیا کیا لطیفے بھرے فرحت افزا
جناب بشیر احمد دہلوی کا
کہ اس فن میں ہیں آپ طاق اور یکتا
کہ لکھتے رہیں ایسے نسخے یہ صدہا
رہے تا بعمر اپنے لطف تقاضا
ادھر آئیے ہم سے سینے ذرا سا
تو تاریخ لکھیے لطائف غریبا
۱۳۴۳ھ ۱۳

میرے والد ماجد مولیٰ نذیر احمد صاحب مرحوم و مغفور کی تصانیف

جلد	نام کتاب	غیر مجلد	مجلد	مصول
۱	۲	۳	۴	۵
	مولیٰ نذیر احمد صاحب کا ترجمہ کلام مجید اردو کا بہترین ترجمہ مان لیا گیا جس کی			
	آرٹھ قریب ایک لاکھ کاپیاں اب تک بہرہ ہو چکی ہیں یہ کلام مجید کا ترجمہ			
	مختلف تقطیع پر چھپا ہو جس کی صراحت ذیل میں ہے۔			

نام کتاب	غیر مجلد	مجلد	موصول
بزرگ قرآن شریف جلی قلم کاغذ سفید عمدہ چکنا دلائی سطور پر خنائی	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
رنگ صفحہ ۲۹ x ۲۲ دو صفحہ مع فہرست مضامین قرآن کا اردو	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
جامع المصنفات وسط قرآن تقطیع ۲۹ x ۲۲ دو صفحہ مع کاغذ سفید	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
پاکنا دلائی سطور پر خنائی رنگ با ترجمہ اردو مع فہرست مضامین قرآن کا اردو	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
غرائب القرآن تقطیع ۲۹ x ۲۲ اس میں ایک طرف کلام مجید و	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
مفہم مقابل پر ترجمہ حاشیہ بر قل لغایت عربی کاغذ خنائی اور سفید و	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
شم کاہ کاغذ سفید رسمہ کاغذ خنائی دبیز للحمہ	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
عائل شریف ترجمہ بین السطور سطور پر خنائی رنگ تقطیع ۲۹ x ۲۲	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
مع فہرست مضامین قرآن لغایت اردو سفر میں ساتھ رکھنے کے قابل و	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
۱۰ سورہ فی جن الصورہ مترجم پنج سورہ کی جگہ یہ سورہ پر وظیفہ	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
بڑھنے والوں کے لئے بہت ضروری تقطیع ۲۹ x ۲۲	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
دعیتہ القرآن قرآن شریف کی ساری دعائیں مع ترجمہ خواص	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
تقطیع ۲۹ x ۲۲ ٹائٹل سادہ ۱۰ - رنگین ۱۲	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
حقوق الفرقان تقطیع ۲۹ x ۲۲ ۱۰ - مذہب اسلام کے سارے	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
سائل کا مجموعہ قرآن شریف کی آیات اور احادیث کے ترجمہ کے ساتھ	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲
ہر ملان گھر میں جو مذہب کے واقفیت رکھنا چاہتا ہو اس کو کتاب کا ہونا	۱۰۶۲	۱	۱۰۶۲

نہیں ہے حصہ اول حصہ دوم حصہ سوم اور پورسٹ موصول آجیہاد تقطیع ۲۹ x ۲۲

صفحہ	نام کتاب	تعداد	مجموع
۹	حیات النذیر مولانا کی مفصل سوانح عمری سعد کوٹلہ اور دوسری خطوط تقطیع ۶۷۸ ص ۲۹۷۲۲	۷	۱۱
۱۰	نظم بے نظیر تقطیع ۲۶۷۲۰ مولانا کی کل نظموں کا مجموعہ بدھ طبع اس امر کے کہ کہاں اور کس موقع پر پڑھی گئی۔	۵	۱۵
۱۱	مراۃ العروس نبات النعش - توبۃ النصور یہ تینوں کتابیں اس کثرت سے مروج ہیں کہ کسی مزید تقریب کی ضرورت نہیں۔ بازار میں کثرت سے دستی قیمت پر ملتی ہیں مگر خط اچھا نہ کاغذ عمدہ۔ ہمارے خاص اہتمام اور نگرانی سے چھپوائی ہوئی کاغذ عمدہ لکھنائی چھپائی دلیہ زریب ورثہ فوت میں تمام الفاظ کے معانی۔	۵	۱۵
۱۲	تقطیع ۲۶۷۲۰ صفحہ علی الترتیب ۱۸۶-۱۵۰-۸۸ قیمت فی کتاب	۵	۱۵
۱۳	محضات - تقطیع ۲۶۷۲۰ صفحہ ۲۱۱ تعداد دو اج کے ربع فرسائے	۵	۱۵
۱۵	ایامی - بیواؤں کی حالت کا دردناک فوٹو تقطیع ۲۶۷۲۰	۵	۱۵
۱۶	رویا صادقہ - تقطیع ۲۶۷۲۰ صفحہ ۲۱۸ مختلف مذاہب کا مقابلہ اسلام سے۔	۵	۱۵
۱۷	ابن الوقت - تقطیع ۲۶۷۲۰ صفحہ ۲۰۷ مگر نثری وضع کی کوثر تقلید کے تباہ کن نتائج	۵	۱۵
۱۸	موعظہ حسنہ مولانا کے اصلی نصیحت آمیز خطوط اپنے فرزند کے نام تقطیع ۱۴-۲۶	۵	۱۵
۱۹	منتخب السحایات - بچوں کے لیے چھوٹی چھوٹی دل چسپ نتیجہ خیز	۵	۱۵
۲۰	کہانیاں تقطیع ۲۶۷۲۰ صفحہ	۸	۳
	چند پندرہ فیصد نصیحت آمیز مختلف مضامین کا مجموعہ بچوں کے لیے تقطیع ۲۶-۲۷	۸	۳

صفحہ	نام کتاب	تعداد	مجموعہ
۲۱	صورت مغیر اردو زبان میں فارسی گرامر تقطیع	۲۶۴۲ ص ۴۴	۳
۲۲	نصاب پنجم و جدید طرز کی حلقہ باری تقطیع	۲۶۴۲ ص ۲۵	۳
۲۳	رسم الخط الاملا نویسی کے قواعد و طرز کے لئے بہت ضروری تقطیع	۲۶۴۲ ص ۲۵	۳
۲۴	مبادی الحکمت سلیس اردو میں عربی منطق کے قواعد تقطیع	۲۶۴۲ ص ۱۳	۳
۲۵	ماہیت کلام فی الصرفت - صرف عربی کی بہترین گرامر اردو میں		۳
۲۶	تقطیع	۲۶۴۲ ص ۲۵	۳
۲۷	لکچرنگ مجموعہ - دو جلدوں میں تقطیع	۲۶۴۲ ص ۱۱	۳
۲۸	لکچرنگ دو جلدوں میں		۳
۲۹	نصاب لغت عربی - قرآن شریف کی تفسیر کے لئے - تصنیف الایمان جاپک		۳
۳۰	نصاب جدید دیا گیا - تقطیع	۲۶۴۲ ص ۱۳	۳
۳۱	نصاب الامامہ - زوائد مظہرات کے حالات (ترجمہ)		۳
میری ناچینر تصانیف			
۳۲	اقبال و ابن - حسن معاشرت - املائے سعادت - تحت جگر دو حصے - فغان شہادت - یہ پانچوں		۳
۳۳	نصاب لغت عربی - قرآن شریف کی تفسیر کے لئے - تصنیف الایمان جاپک		۳
۳۴	نصاب جدید دیا گیا - تقطیع	۲۶۴۲ ص ۱۳	۳
۳۵	نصاب الامامہ - زوائد مظہرات کے حالات (ترجمہ)		۳
۳۶	نصاب لغت عربی - قرآن شریف کی تفسیر کے لئے - تصنیف الایمان جاپک		۳
۳۷	نصاب جدید دیا گیا - تقطیع	۲۶۴۲ ص ۱۳	۳
۳۸	نصاب الامامہ - زوائد مظہرات کے حالات (ترجمہ)		۳
۳۹	نصاب لغت عربی - قرآن شریف کی تفسیر کے لئے - تصنیف الایمان جاپک		۳
۴۰	نصاب جدید دیا گیا - تقطیع	۲۶۴۲ ص ۱۳	۳
۴۱	نصاب الامامہ - زوائد مظہرات کے حالات (ترجمہ)		۳
۴۲	نصاب لغت عربی - قرآن شریف کی تفسیر کے لئے - تصنیف الایمان جاپک		۳
۴۳	نصاب جدید دیا گیا - تقطیع	۲۶۴۲ ص ۱۳	۳
۴۴	نصاب الامامہ - زوائد مظہرات کے حالات (ترجمہ)		۳
۴۵	نصاب لغت عربی - قرآن شریف کی تفسیر کے لئے - تصنیف الایمان جاپک		۳
۴۶	نصاب جدید دیا گیا - تقطیع	۲۶۴۲ ص ۱۳	۳
۴۷	نصاب الامامہ - زوائد مظہرات کے حالات (ترجمہ)		۳
۴۸	نصاب لغت عربی - قرآن شریف کی تفسیر کے لئے - تصنیف الایمان جاپک		۳
۴۹	نصاب جدید دیا گیا - تقطیع	۲۶۴۲ ص ۱۳	۳
۵۰	نصاب الامامہ - زوائد مظہرات کے حالات (ترجمہ)		۳

نشاط عمر جوانوں کے لیے قیمت عمر - ۵۔ عرصے پیری عمر رسیدہ لوگوں کے لیے
قیمت عمر - محصول ۵۔ قیمت عمر - محصول ۵۔

شیخ ہدایت - سب کے لیے - بیچوں دودو باتیں لڑکیوں کے لیے - قندوی درود دل - بچا
قیمت عمر - محصول ۵۔ قیمت عمر - محصول ۴۔ اور درود ناک واقعہ ۸۔ ۱۳۔

عزم باجمہم - استقامت ارادہ ہر ایک دل چسپ قصہ قیمت ۳۰۔ ۱۳۔ دیوانہ بشار

مع مصنف کے نوٹ اور (۲۲۱) دل چسپ نظموں کے قیمت عمر مجلد ۵۔ محصول ۵۔

انشائے بشیر - جس میں نہایت بکار آمد مشوخط ہیں عورتوں کے لیے مفید قیمت عمر مجلد ۸۔

تاریخ بجا پور - (دکن کی مکمل تاریخ) مع (۶) نوٹ ۳ حصے - قیمت عمر مجلد ۵۔ محصول ۵۔

تاریخ دہلی - تین حصے - قدیم زمانے سے آج تک کی تاریخ قابل دید نوٹ (۶) عمارتوں کے کلمی

نقشے (۲۰۹) قیمت ۵۔ مجلد ۵۔ محصول ۵۔ لطائف عجیبہ - نہایت عمدہ عمدہ لطیفہ

تین حصوں میں قیمت فی حصہ ۵۔ محصول ۵۔ حکایات لطیفہ - نہایت عمدہ عمدہ دل چسپ

کہانیاں تین حصوں میں قیمت فی حصہ ۵۔ محصول ۵۔ فرامین سلاطین - جس میں چند فرامین

کے نوٹ بھی ہیں قیمت عمر محصول ۵۔ اگر لطائف عجیبہ اور حکایات لطیفہ کا پورا سٹ

یس تو قیمت میں فی سٹ چھ آنے کی رعایت کی جائے گی - تمثال امثال - سزائے بریط (محوارات

مشلوں - پہیلیوں - چستانوں - دہوں کی نہایت شہر دبستولغت و مجلد دل میں تخمینہ قیمت ۵۔

بشیر الدین احمد تعلقہ وار کھاری باؤلی - دہلی

نوٹ - جلدیں بہت خوب صورت اور نفیس سنہری چمکے کی ہیں ۱۲۔

لطائف اور حکایات کا پورا سٹ لینے والوں کے لیے ہر فی سٹ اور کم ۱۲۔

اعلان

یہ کتاب بموجب ایکٹ کاپی رائٹ
۱۹۱۲ء رجسٹری شدہ ہے اور مجلہ حقوق
مولوی منذر احمد صاحب کے نام پر
محفوظ ہیں